

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02.
Сольфеджио

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Запольская К. Д., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Кудяшева К. А., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Е.Е. Яговкина – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины ОП 02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырёхголосные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 454 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 303 часа;

самостоятельной работы обучающегося 151 час.

Предусмотрено 8 консультационных часов вне учебного плана: по 2 часа к экзамену.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>454</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	<i>303</i>
практические занятия «Сольфеджио»	<i>128</i>
контрольные работы «Сольфеджио»	<i>28</i>
практические занятия «Хоровое сольфеджио»	<i>13</i>
контрольные работы «Хоровое сольфеджио»	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	<i>151</i>
самостоятельная работа «Сольфеджио»	<i>133</i>
самостоятельная работа «Хоровое сольфеджио»	<i>18</i>
«Хоровое сольфеджио» Промежуточная аттестация в форме: текущего контроля в 1 семестре; дифференцированного зачёта во 2 семестре. «Сольфеджио» Промежуточная аттестация в форме: текущего контроля в 4,6,8 семестрах; дифференцированного зачёта во 2 семестре; экзамена в 1, 3, 5 семестрах. Итоговая аттестация в 7 семестре в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Хоровое сольфеджио		
Раздел 1.	Диатоника	24
	Содержание учебного материала	16
	1 Интонационные и слуховые упражнения в ладу.	4
	2 Чтение с листа.	3
	3 Диктант.	2
	Практические занятия: пение в ладу, написание и исполнение диктантов различных видов.	6
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание рекомендованного педагогом 2-х голосного фрагмента хорового произведения.	8
Раздел 2.	Хроматика	30
	Содержание учебного материала	20
	1 Интонационные и слуховые упражнения в тональности.	5
	2 Чтение с листа.	4
	3 Диктант.	3
	Практические занятия: пение в тональности, написание и исполнение диктантов различных видов.	7
	Контрольная работа: диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: разучивание рекомендованного педагогом 3-х, 4-х голосного фрагмента хорового произведения.	10
Сольфеджио		
Раздел 1.	Классико-романтическая тональность. Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные). Интервалы от звука и в ладу. Характерные интервалы и тритоны. Хроматика внутритональная и модуляционная. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный обороты. Аккорды: трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями. Простые и сложные размеры. Синкопы.	108
Тема 1.1 Диатоника	Содержание учебного материала	18
	1 Диатоника в сольфеджировании.	1
	2 Диатоника в слуховом анализе.	1
	3 Диатоника в одноголосном диктанте.	1
	4 Чтение с листа.	1
	5 Трезвучия главных ступеней.	1
	6 Обращения трезвучий.	1
	7 Трезвучия побочных ступеней.	1
	8 Обращения трезвучий.	1
	9 Трезвучия всех ступеней в интонационных упражнениях.	1
	10 Трезвучия всех ступеней в слуховом анализе.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений по каждой теме, чтение с листа.	7
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров,	10

	чтение с листа.	
Тема 1.2 Хроматика	Содержание учебного материала	14
	1 Внутритональный хроматизм (вспомогательный).	1
	2 Внутритональный хроматизм (проходящий).	1
	3 Внутритональный хроматизм (взятый скачком).	1
	4 Хроматические интервалы.	1
	5 Хроматические интервалы в интонационных упражнениях.	1
	6 Хроматические интервалы в слуховом анализе.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и музыкальных примеров с включением хроматизмов и хроматических интервалов, чтение с листа.	7
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	9
Тема 1.3 Септаккорды	Содержание учебного материала	10
	1 Септаккорд V ступени.	1
	2 Септаккорд V ступени с обращениями.	1
	3 Септаккорд II ступени.	1
	4 Септаккорд II ступени с обращениями.	1
	5 Септаккорд VII ступени.	1
	6 Септаккорд VII ступени с обращениями.	0,5
	7 Основные септаккорды в интонационных упражнениях.	0,5
	8 Основные септаккорды в слуховом анализе.	0,5
	9 Основные септаккорды в диктанте.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и музыкальных примеров по каждой теме, чтение с листа.	2
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	4
	Подготовка к экзамену.	
Тема 1.4 Отклонения в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала	12
	1 Внутритональный и модуляционный хроматизм в интонационных упражнениях.	1
	2 Внутритональный и модуляционный хроматизм в диктанте.	1
	3 Внутритональный и модуляционный хроматизм в слуховом анализе.	1
	4 Отклонения в тональности первой степени родства через автентический оборот.	1
	5 Отклонения в тональности первой степени родства через плагальный оборот.	1
	6 Отклонения в тональности первой степени родства через полный оборот.	1
	7 Простые размеры.	0,5
	8 Сложные размеры.	0,5
	9 Синкопы.	1
	Практические занятия: пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, синкоп.	3
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, ритмический диктант	1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными и ритмическими трудностями, чтение с листа.	5	

Тема 1.5 Чтение с листа и транспозиция	Содержание учебного материала		18
	1	Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло).	1
	2	Отработка и закрепление навыков чтения с листа (в ансамбле).	1
	3	Отработка и закрепление навыков чтения с листа (с сопровождением).	1
	4	Транспозиция (на секунду).	1
	5	Транспозиция (на терцию).	1
	Практические занятия: чтение с листа, транспозиция интонационных упражнений и музыкальных примеров.		12
	Контрольная работа: дифференцированный зачет (чтение с листа, транспозиция, контрольный диктант).		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными и ритмическими трудностями, чтение с листа. Подготовка к дифференцированному зачету		8	
Раздел 2.	Классико-романтическая тональность. Одноголосие. Хроматизм всех видов. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности диатонического родства. Начало работы над гармоническим четырёхголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и секстакорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартакорды. Кадансовые средства. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд второй ступени с обращениями. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры.		108
Тема 2.1. Гармоническое четырёхголосие	Содержание учебного материала		10
	1	Работа над гармоническим четырёхголосием в интонационных упражнениях. Трезвучия главных ступеней.	1
	2	Перемещения.	1
	3	Соединения с плавным голосоведением.	1
	4	Соединения со скачками.	1
	5	Работа над гармоническим четырёхголосием в слуховом анализе.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений по каждой теме, чтение с листа.		4
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		7	
Тема 2.2 Основные кадансовые средства	Содержание учебного материала		6
	1	Основные кадансовые средства в интонационных упражнениях.	1
	2	Основные кадансовые средства в слуховом анализе.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей, чтение с листа.		3
	Контрольная работа: слуховой анализ.		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		3	
Тема 2.3 Трезвучие III ступени.	Содержание учебного материала		7
	1	Трезвучие III ступени.	1
	2	Трезвучие III ступени с обращениями.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений.		4
	Контрольная работа: контрольный диктант.		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		4	
Тема 2.4 Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала		8
	1	Трезвучие VI ступени.	0,5
	2	Трезвучие VI ступени с обращениями.	0,5

	3	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.	1
	4	Прерванный оборот в интонационных упражнениях.	0,5
	5	Прерванный оборот в слуховом анализе.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
	Контрольная работа: слуховой анализ, контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть, чтение с листа.		4
Тема 2.5 Секстаккорды главных ступеней	Содержание учебного материала		4
	1	Секстаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях.	0,5
	2	Секстаккорды главных ступеней в слуховом анализе.	0,5
	3	Отработка и закрепление навыков чтения с листа (двухголосие).	1
	Практические занятия: чтение с листа двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		2
	Контрольная работа		Нем
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		2
Тема 2.6 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание учебного материала		6
	1	Проходящие квартсекстаккорды в интонационных упражнениях.	0,5
	2	Проходящие квартсекстаккорды в слуховом анализе.	0,5
	3	Вспомогательные квартсекстаккорды в интонационных упражнениях.	0,5
	4	Вспомогательные квартсекстаккорды в слуховом анализе.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме, пение одноголосия и двухголосия, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		3
	Контрольная работа: чтение с листа, контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		3
Тема 2.7 Доминантсептаккорд с обращениями	Содержание учебного материала		8
	1	Доминантсептаккорд (основной вид).	0,5
	2	Доминантовый квинтсекстаккорд.	0,5
	3	Доминантовый терцквартаккорд в проходящих оборотах.	0,5
	4	Доминантовый секундаккорд.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		5
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		3
Тема 2.8 Секстаккорд II ступени.	Содержание учебного материала		2
	1	Секстаккорд II ступени.	1
	Практические занятия: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей (отрывков из музыкальной литературы).		1
	Контрольная работа		Нем
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		1
Тема 2.9	Содержание учебного материала		6

Гармонический мажор.	1	Гармонический мажор.	1
	2	Аккорды гармонического мажора.	1
	Практические занятия: слуховой анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы, чтение с листа.		3
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		2
Тема 2.10 Сектаккорд III ступени.	Содержание учебного материала		4
	1	Сектаккорд III ступени.	1
	2	Доминантсептаккорд с секстой.	1
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		2
	Контрольная работа.		Нем
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.		2
Тема 2.11 Сектаккорд VII ступени.	Содержание учебного материала		2
	1	Сектаккорд VII ступени.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		1
	Контрольная работа.		Нем
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.		1
Тема 2.12 Септаккорд II ступени с обращениями	Содержание учебного материала		9
	1	Септаккорд II ступени.	0,5
	2	Квинтсектаккорд II ступени.	0,5
	3	Терцквартаккорд II ступени.	0,5
	4	Секундакорд II ступени.	0,5
	5	Септаккорд II ступени и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.	1
	6	Нерегулярная ритмика.	1
	7	Переменные размеры.	0,5
	8	Смешанные размеры.	0,5
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков и интонационных трудностей.		3
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, контрольный диктант.		1
Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		4	
Раздел 3.	Классико-романтическая тональность. Расширенная и хроматическая тональность. Диатоника: септаккорд седьмой ступени и его обращения, побочные септаккорды и нонакорды, фригийский оборот, диатонические секвенции. Внутритональная и модуляционная хроматика: альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, отклонения и модуляции в отдалённые тональности. Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращённый пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.		108
Тема 3.1 Септаккорд VII ступени с обращениями	Содержание учебного материала		8
	1	Септаккорд VII ступени.	0,5
	2	Квинтсектаккорд VII ступени.	0,5
	3	Терцквартаккорд VII ступени.	0,5
	4	Секундакорд VII ступени.	0,5

	5	Септаккорд VII ступени и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.	1
		Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
		Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, контрольный диктант.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.	5
Тема 3.2 Нонаккорды		Содержание учебного материала	6
	1	Нонаккорд V ступени.	1
	2	Нонаккорд II ступени.	1
		Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
		Контрольная работа.	<i>Нем</i>
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3
Тема 3.3 Натуральный минор		Содержание учебного материала	6
	1	Натуральный минор.	1
	2	Фригийский оборот.	1
		Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	3
		Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3
Тема 3.4 Диатонические секвенции		Содержание учебного материала	6
	1	Диатонические секвенции в интонационных упражнениях.	1
	2	Диатонические секвенции в слуховом анализе.	1
	3	Диатонические секвенции в диктанте.	1
		Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	2
		Контрольная работа: контрольный диктант.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3
Тема 3.5 Аккорды побочных ступеней		Содержание учебного материала	6
	1	Септаккорды побочных ступеней.	1
	2	Нонаккорды побочных ступеней.	1
		Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, чтение с листа.	3
		Контрольная работа: чтение с листа, контрольный диктант.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
Тема 3.6 Вторая низкая ступень		Содержание учебного материала	8
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трезвучие II низкой ступени.	1
	2	Неаполитанский сектаккорд.	1
	3	Неаполитанский септаккорд.	1
		Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
		Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.	1
		Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа, работа над интонационными трудностями при пении упражнений и	3

	музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть.	
Тема 3.7 Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала	8
	1 Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре.	1
	2 Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	5
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3
Тема 3.8 Альтерация аккордов доминантовой группы	Содержание учебного материала	10
	1 Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре.	1
	2 Альтерация аккордов доминантовой группы в миноре.	1
	3 Альтерация доминанты в каденции.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	6
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	5
Тема 3.9 Отклонения и модуляции (первая степень родства)	Содержание учебного материала	10
	1 Отклонения в тональности первой степени родства через автентический оборот.	1
	2 Отклонения в тональности первой степени родства через плагальный оборот.	1
	3 Отклонения в тональности первой степени родства через полный оборот.	1
	4 Модуляции в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы.	1
	5 Модуляции в тональности субдоминантовой группы.	1
	Практические занятия: сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление и пение модуляционных последовательностей.	5
Тема 3.10 Метроритмические трудности	Содержание учебного материала	4
	1 Продолжение работы над метроритмическими трудностями. Обращённый пунктир.	0,5
	2 Тридцать вторые.	0,5
	3 Дробление сильной доли, паузы на сильной доле.	0,5
	4 Полиритмия.	0,5
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	1
	Контрольная работа: ритмический диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	2
Раздел 4.	Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Ладовые структуры музыки двадцатого века. Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.	76
Тема 4.1 Хроматические секвенции, эллипсис,	Содержание учебного материала	8
	1 Хроматические секвенции.	1
	2 Эллипсис.	1

органный пункт	3	Органный пункт.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме, сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.		4
Тема 4.2 Модуляции (первая степень родства)	Содержание учебного материала		8
	1	Продолжение работы над модуляциями в тональности первой степени родства.	1
	2	Модуляции в интонационных упражнениях.	1
	3	Модуляции в слуховом анализе.	1
	Практические занятия: сольфеджирование трёх и четырёхголосных музыкальных примеров, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: составление и пение модуляционных последовательностей.		4
Тема 4.3 Модуляции в далёкие тональности.	Содержание учебного материала		8
	1	Постепенные модуляции в далёкие тональности.	1
	2	Модуляции на два знака.	1
	3	Модуляции на 3-6 знаков.	1
	Практические занятия: чтение с листа, сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
	Контрольная работа: слуховой анализ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование трёх и четырехголосных музыкальных примеров, составление и пение модуляционных последовательностей.		5
Тема 4.4 Энгармонические модуляции.	Содержание учебного материала		8
	1	Энгармонические модуляции. Модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда.	1
	2	Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда.	1
	Практические занятия: анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		5
	Контрольная работа: чтение с листа, слуховой анализ, контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		4
Тема 4.5 Ладовые структуры двадцатого века.	Содержание учебного материала		12
	1	Ладовые структуры двадцатого века. Модальность.	1
	2	Искусственные лады.	1
	3	Смешанные лады.	1
	4	Лады Д. Д. Шостаковича.	1
	5	Относительная ладовая неопределённость.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений по каждой теме, чтение с листа.		6
	Контрольная работа: чтение с листа, контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		5
Тема 4.6 Полиритмия, полиметрия	Содержание учебного материала		7
	1	Продолжение работы над метроритмическими трудностями. Регулярная и нерегулярная ритмика.	1
	2	Полиритмия.	1

3	Полиметрия.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков.	3
	Контрольная работа: ритмический диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3
		<i>Всего: 454 часа</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- доска с разграфлёнными нотными станами,
- комплект учебно-методической документации,
- необходимые пособия, нотные сборники, учебники

Технические средства обучения:

- магнитола, кассеты
- CD-диски
- DVD-диски

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия.

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.

Дополнительные источники:

Сборники для сольфеджирования.

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1, 2. М., 1974, 1973.
2. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. I, 1988.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х частях. М., 1996.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. М., 1986.
7. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. 4. Л., 1978.
8. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «ДО». М., 1967.
9. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
11. Евпак Е. Хоровые распевки. Киев., 1978.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Трёхголосное сольфеджио. М., 1967.
13. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3, М., 1988, 1982, 1991.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
15. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. М., 1968.
16. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. М., 1975.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
18. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (двухголосное). Сборник примеров из музыкальной литературы. М., 1953.

19. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио (трёхголосное). М., 1958.
 20. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
 21. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
 22. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. М., 1991.
- Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу.
1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
 2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
 3. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. 1, 1988.
 4. Белянова Г. мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л., 1990.
 5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
 6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
 7. Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.
 8. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
 9. Мюллер Т. 2-х и 3-х голосные диктанты. М., 1989.
 10. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып. 2, М., 1984.
 11. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
 12. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
 13. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности/ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатель оценки результата.	Критерий оценки.	Наполнение ФОС
Знания.	Особенности ладовых систем.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование и анализ мажорных и минорных структур всех видов. Интонирование и анализ ладов народной музыки и музыкальных примеров в этих ладах. Сольфеджирование и анализ искусственных ладов и музыкальных примеров в них.	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио», Островский А. «Одноголосное сольфеджио» и пр.).
	Основы функциональной гармонии.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Сравнение с эталоном.	Сольфеджирование и анализ гармонических оборотов, последовательностей. Слуховой анализ гармонических оборотов, последовательностей. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям.	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для слухового анализа (Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио», Блюм Д, «Гармоническое сольфеджио» и пр.).

	<p>Закономерности формообразования.</p>	<p>Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Анализ формы данных примеров.</p>	<p>Отлично: верное определение формы с точным указанием всех особенностей её строения. Хорошо: верное определение формы, с указанием отдельных особенностей её строения. Удовлетворительно: верное определение формы без указания особенностей её строения. Неудовлетворительно: неверное определение формы.</p>	<p>Сборники для анализирована, примеры фрагментов из музыкальной литературы (Белянова Г. «Мелодии с сопровождение для музыкального диктанта и гармонического анализа», Кириллова В. Попов В. «Сольфеджио» ч.1 и пр.).</p>
	<p>Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Написание одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов. Пение упражнений с определённым набором интонационных трудностей. Сольфеджирование примеров конструктивного характера и из музыкальной литературы. Определение на слух интервальных цепочек и гармонических последовательностей.</p>	<p>Отлично: безошибочное: написание диктанта, пение упражнений, сольфеджирование примеров и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.</p>	<p>Интервальные цепочки, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» и пр.).</p>

Умения.	Сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров.	Отлично: безошибочное сольфеджирование музыкальных примеров. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Калмыков Б. Фридкин Г. «Одноголосие», «Двухголосие» и пр.).
	Сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачёт (2 семестр). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Сочинение подголосков в предложенных примерах.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Сборники (Артамонова Е. «Сольфеджио» и пр.).
	Записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Устная и письменная форма слухового анализа: звукоряды, интервалы, аккордовые последовательности.	Отлично: безошибочное написание диктанта, точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Аккордовые последовательности, сборники музыкальных диктантов, сборники для гармонического анализа (Алексеев Б. Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта»), Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио» и пр.).
	Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачёт	Сравнение с эталоном (примеры)	Демонстрация творческих заданий (игра аккомпанемента)	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо:	Пособия (Рукавишников В. «Сборник

	жанры.	(2 семестр). Работа за инструментом.	фрагментов из музыкальной литературы).	к заданным мелодиям).	работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	примеров из музыкальной литературы» и пр.).
	Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование интервальных цепочек и гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали. Слуховой анализ интервальных цепочек и гармонических последовательностей.	Отлично: безошибочный анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Интервальные и аккордовые последовательности, сборники для гармонического анализа (Лопатина И. «Гармонические диктанты» и пр.).
	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачёт (2 семестр). Письменная работа, работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Письменные упражнения. Работа за инструментом.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Письменные упражнения, творческие задания.
	Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачёт (2 семестр). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с	Творческие задания.

					<p>тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.</p>	
	<p>Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Сольфеджирование, слуховой анализ, письменные упражнения.</p>	<p>Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.</p>	<p>Письменные упражнения, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», Агажанов А. «Курс сольфеджио» и пр.).</p>
	<p>Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</p>	<p>Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Анализ элементов музыкального языка при сольфеджировании, слуховом анализе.</p>	<p>Отлично: безошибочный слуховой анализ с точным указанием всех элементов музыкального языка. Хорошо: безошибочный анализ с указанием отдельных элементов музыкального языка. Удовлетворительно: анализ с двумя, тремя ошибками, с указанием отдельных элементов музыкального языка. Неудовлетворительно: анализ с четырьмя и более ошибками.</p>	<p>Сборники для анализа , примеры фрагментов из музыкальной литературы (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы», и пр.).</p>
<p>Общие Компетенции.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.</p>	<p>Экспертная оценка.</p>	<p>Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ.</p>	<p>Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с</p>	<p>Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для</p>

				Анализ формы данных примеров.	три, четыре погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	сольфеджирование и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Разнообразие используемых ИКТ.	Отлично: успешное применение ИКТ. Хорошо: использование ИКТ. Удовлетворительно: нецелесообразное применение ИКТ. Неудовлетворительно: Неумение применять ИКТ.	Интонационные упражнения и сборники в электронном виде.

	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
Профессиональные Компетенции.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречное выполнение письменного упражнения, безошибочное сольфеджирование и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в	Сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.

					каждой форме работы.	
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Текущий контроль (4,6,8 семестры). Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Наблюдение. Экспертная оценка.	Разнообразие используемых ИКТ.	Отлично: успешное применение ИКТ. Хорошо: использование ИКТ. Удовлетворительно: нецелесообразное применение ИКТ. Неудовлетворительно: Неумение применять ИКТ.	Интонационные упражнения и сборники в электронном виде.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Дифференцированный зачет (2 семестр). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Письменные упражнения. Работа за инструментом. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Анализ формы данных примеров.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной двумя погрешностями. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя погрешностями. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.