

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02.
Сольфеджио

по специальности 53.02.07
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Киров, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Запольская К. Д., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Е.Е. Яговкина – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл, Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения

основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающую организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 615 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 414 часов;

самостоятельной работы обучающегося 201 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	615
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	414
в том числе:	
практические занятия	179
контрольные работы	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	201
в том числе:	
<i>домашняя работа по развитию вокально-интонационных навыков и преодолению метроритмических трудностей, чтение и пение нот с листа</i>	86
<i>различные виды творческих работ</i>	38
<i>домашняя работа над диктантом</i>	38
<i>домашняя работа над слуховым анализом</i>	39
Промежуточная аттестация в форме:	
текущего контроля в 4 семестре;	
дифференцированного зачёта во 2, 8 семестрах;	
экзамена в 1, 3, 5, 6 семестрах.	
Итоговая аттестация по дисциплине в 7 семестре в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1.	<i>Диатоника</i>		72
Тема 1.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала		10
	1	Натуральный мажор. Освоение ступеней мажора. Опевание, разрешение неустойчивых ступеней.	0,5
	2	Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре.	0,5
	3	Виды мажора и минора.	0,5
	4	Мажорные и минорные тональности до пяти знаков при ключе.	0,5
	5	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	0,5
	6	Интервалы в тональности и от звука. Пение интервальных цепочек.	0,5
	7	Доминантсептаккорд и его обращения.	1
	8	Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме.		4
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.		8
Тема 1.2 Метроритм.	Содержание учебного материала		12
	1	Ритмические группы в размере 2/4	1
	2	Ритмические группы в размере 3/4	1
	3	Ритмические группы в размере 4/4 . Паузы.	1
	4	Ноты с точкой.	1
	5	Ритмические группы с шестнадцатыми.	1
	6	Простые виды внутритактовой синкопы.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением простых ритмических рисунков, нот с точкой, шестнадцатых, простых видов синкоп.		6
	Контрольные работы.		<i>Нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		4
Тема 1.3 Диктант: одноголосие ,подготовительные упражнения к двухголосным диктантам	Содержание учебного материала		10
	1	Устные диктанты: исполнение прослушанной мелодии по памяти с названием звуков.	1
	2	Ритмические диктанты.	1
	3	Одноголосные диктанты в различных видах мажора и минора.	1
	4	Интервальные диктанты в ладу.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов, запись интервальных последовательностей.		5
	Контрольная работа: контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, запись знакомых мелодий по памяти		6
Тема 1.4 Слуховой анализ	Содержание учебного материала		8
	1	Определение на слух интервалов от данного звука и в тональности.	2
	2	Определение на слух трезвучий и их обращений	2

	3	Определение на слух всех видов септаккордов от звука.	2
		Практические занятия: определение на слух интервалов и аккордов от данного звука и в тональности.	2
		Контрольные работы.	<i>Нет</i>
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование интервальных и аккордовых последовательностей.	2
Тема 1.5 Развитие творческих навыков.		Содержание учебного материала	8
	1	Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	2
	2	Сочинение второго голоса.	2
	3	Досочинение второго предложения по заданному началу.	2
		Практические занятия: сочинение второго голоса к диктанту, исполнение мелодий с элементарным аккомпанементом.	2
		Контрольные работы.	<i>Нет</i>
		Самостоятельная работа обучающихся: подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	4
Раздел 2.		<i>Диатоника (продолжение), хроматизм и альтерация в одноголосии.</i>	120
Тема 2.1. Лад и его элементы.		Содержание учебного материала	20
	1	Характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешением.	1
	2	Диатонические семиступенные лады и пентатоника.	1
	3	Параллельно-переменный лад, в т.ч. на основе пентатоники.	1
	4	Виды септаккордов.	1
	5	Септаккорды на ступенях мажора и минора.	1
	6	Вводные септаккорды и их обращения.	1
	7	Септаккорд II ступени и его обращения, переход в обращения доминантсептаккорда.	1
	8	Диатонические секвенции - мелодические и гармонические.	1
	9	Мелодический хроматизм; его виды.	1
	10	Ладовая альтерация в мажоре.	1
	11	Ладовая альтерация в миноре.	1
	12	Дважды гармонические лады.	1
		Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме.	6
		Контрольная работа: чтение с листа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	7	
Тема 2.2 Метроритм.		Содержание учебного материала	12
	1	Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	2
	2	Ритмические группы в размере 3/8 .	2
	3	Триоль в сочетании с восьмыми и шестнадцатыми.	1
	4	Паузы в синкопированном ритме.	1

	Практические занятия: сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, триольных ритмов и пауз в различных сочетаниях.	6
	Контрольные работы	Нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	8
Тема 2.3 Диктант. Одноголосие и двухголосие.	Содержание учебного материала	20
	1 Ритмические диктанты.	2
	2 Устные диктанты с последующей записью.	2
	3 Одноголосные диктанты в пройденных размерах.	5
	4 Двухголосные диктанты с несложным движением голосов.	2
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов.	7
	Контрольная работа: контрольный диктант.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя.	7
Тема 2.4 Слуховой анализ	Содержание учебного материала	16
	1 Определение на слух различного вида гамм, тетрахордов.	1
	2 Определение на слух простых и составных интервалов.	1
	3 Характерные интервалы на ступенях лада.	1
	4 Последовательности аккордов, включающие главные трезвучия лада и их обращения, трезвучие VI ступени.	2
	5 Последовательности аккордов, включающие D7 и его обращения.	1
	6 Септаккорд II ступени, переход его обращений в обращения D7.	2
	7 Вводные септаккорды в гармоническом расположении.	1
	8 Секстаккорд II низкой ступени (неаполитанская гармония).	1
	9 Доминанта с секстой, доминантовый нонаккорд.	1
	Практические занятия: определение на слух интервалов от данного звука и в тональности, определение на слух различных звукорядов, определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырёхголосном изложении	5
	Контрольные работы	Нет
	Самостоятельная работа обучающихся: пение аккордовых последовательностей по вертикали с анализом аккордов.	9
	Тема 2.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала
1 Сочинение мелодии на основе заданного ритма.		2
2 Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.		2
3 Сольфеджирование мелодий тем джазовых стандартов с элементарным аккомпанементом с плавным голосоведением.		1
Практические занятия: Подбор аккомпанемента к диктантам, подбор второго голоса и гармонического аккомпанемента.		5
Контрольная работа: исполнение мелодии с аккомпанементом. Дифференцированный зачёт.		2
Самостоятельная работа обучающихся: подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подбор второго голоса. Подготовка к дифференцированному		9

	зачёту.	
Раздел 3.	<i>Хроматизм и модуляции (одноголосие), диатоника (четырёхголосие).</i>	86
Тема 3.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	20
	1 Трезвучия в четырёхголосном складе.	2
	2 Отклонения в родственные тональности (тесное расположение).	2
	3 Секстаккорды главных ступеней.	2
	4 Квартсекстаккорды (проходящие и вспомогательные).	2
	5 Доминантсептаккорд и его обращения в гармоническом четырёхголосии.	1
	6 Хроматические интервалы: ув.6 и ум. 3 с разрешением в мажоре и миноре.	1
	7 Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы.	1
	8 Последовательности хроматических интервалов в мажоре и миноре.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; пение одноголосия и двухголосия; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	7
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, чтение с листа.	6
Тема 3.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	17
	1 Внутритактовая и междутактовая синкопы.	2
	2 Размер 6/8 . Различные длительности и ритмические группы в этом размере.	2
	3 Триольные ритмы. Залигованные ноты в триольном ритме.	2
	4 Размер 2/2 . Различные длительности и ритмические группы в этом размере.	2
	5 Смешанные размеры.	1
	6 Усложнение ритмического рисунка в простых размерах и в размере 4/4 .	1
	Практические занятия: сольфеджирование в размерах 6/8, 2/2 , пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, триольных ритмов, синкоп, залигованных нот.	7
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	3
Тема 3.3 Диктант. Формы одноголосного и двухголосного диктантов.	Содержание учебного материала	12
	1 Одноголосные диктанты с внутрिलाдовым хроматизмом и отклонениями.	2
	2 Двухголосные диктанты с внутрिलाдовым хроматизмом в плавном движении.	2
	3 Ритмические диктанты, включающие синкопы, залигованные ноты.	1
	4 Интервальные диктанты.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов, интервальных диктантов, ритмических диктантов.	5
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя,	5

	домашняя работа над записанными диктантами.	
Тема 3.4 Слуховой анализ Аккордовые последовательности в четырехголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Содержание учебного материала	9
	1 Трезвучия главных ступеней.	1
	2 Сектаккорды главных ступеней.	1
	3 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	1
	4 Кадансовый квартсектаккорд.	1
	Практические занятия: определение на слух различных ладов и звукорядов, определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	4
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4	
Тема 3.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	6
	1 Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом (басовый голос и аккорды) при плавном голосоведении.	1
	2 Сочинение второго голоса к мелодиям различных жанров.	1
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, сочинение второго голоса, исполнение мелодий с аккомпанементом.	4
	Контрольные работы.	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение второго голоса к мелодиям, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	4
Раздел 4.	<i>Гармоническая диатоника и мелодическая хроматика (продолжение)</i>	89
Тема 4.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	14
	1 Отклонения в родственные тональности.	1
	2 Модуляция в тональности I степени родства.	1
	3 Трезвучие VI ступени и прерванная каденция.	1
	4 Трезвучие и сектаккорд II ступени	0,5
	5 Гармонический мажор.	0,5
	6 Аккорды гармонического мажора (трезвучие IV ступени, сектаккорд II ступени, септаккорды II, VII ступеней).	1
	7 Диатонические секвенции.	1
	8 Фригийский оборот натурального минора.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	6
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.	9

Тема 4.2 Метроритм.	Содержание учебного материала		8
	1	Сольфеджирование в изученных размерах.	2
	2	Новые размеры: 9/8, 6/4 . Наиболее употребительные длительности и ритмические группы в этих размерах.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков.		5
	Контрольные работы		<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.		3	
Тема 4.3 Диктант. Формы одноголосного, двухголосного и трёхголосного диктантов.	Содержание учебного материала		15
	1	Одноголосные диктанты с внутриладовым хроматизмом, взятым в плавном движении.	2
	2	Двухголосные диктанты гомофонно-гармонического и полифонического склада.	2
	3	Ритмические диктанты с более сложными рисунками.	1
	4	Трёхголосные диктанты гармонического склада.	1
	Практические занятия: запись одноголосных диктантов, двухголосных диктантов, ритмических диктантов, трёхголосных диктантов..		7
	Контрольная работа: контрольный диктант.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, запись знакомых мелодий по памяти, домашняя работа над записанными диктантами.		5
Тема 4.4 Слуховой анализ Аккордовые последовательности в четырёхголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Содержание учебного материала		15
	1	Составные интервалы.	1
	2	Трезвучие VI ступени в прерванной каденции.	1
	3	Доминантсептаккорд и его обращения.	1
	4	Трезвучие и сектаккорд II ступени.	1
	5	Гармонический мажор	1
	6	Септаккорд II ступени и его обращения.	1
	7	Доминанта с секстой	1
	8	Септаккорды всех ступеней мажора.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		6
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей. Подготовка к экзамену.		6	
Тема 4.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала		8
	1	Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом (басовый голос и аккорды) при плавном голосоведении с включением плавно взятых хроматических звуков.	1
	2	Досочинение мелодических фрагментов.	2
	3	Подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	1
	Практические занятия:		2

	поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение мелодий с аккомпанементом.	
	Контрольная работа: исполнение мелодий с аккомпанементом, чтение с листа, анализ на слух.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям, подготовка исполнения мелодии с аккомпанементом.	6
Раздел 5.	<i>Гармоническая диатоника и хроматика</i>	48
Тема 5.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	7
	1 Секвенции, их виды.	0,5
	2 Натуральный минор и семиступенные диатонические лады в четырёхголосии.	0,5
	3 Ладовая альтерация в четырёхголосии.	0,5
	4 Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанская гармония.	0,5
	5 Аккорды двойной доминанты.	0,5
	6 Альтерированные аккорды двойной доминанты.	0,5
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	3
	Контрольная работа: чтение с листа.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Чтение с листа.	4
Тема 5.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	5
	1 Новый размер: 12/8 . Наиболее употребительные длительности и ритмические группы.	1
	2 Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 .	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	3
	Контрольные работы	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	5
Тема 5.3 Диктант. Одноголосие, двухголосие и трёхголосие.	Содержание учебного материала	9
	1 Одноголосные диктанты с внутриладовым и модуляционным хроматизмом.	1
	2 Короткие двухголосные диктанты, включающие несложный хроматизм.	2
	Практические занятия: запись одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов.	5
	Контрольная работа: контрольный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудиносителя, домашняя работа над записанными диктантами.	2
Тема 5.4 Слуховой анализ. Аккордовые последовательности в	Содержание учебного материала	7
	1 Фригийский оборот.	1
	2 Аккорды DD, их альтерация.	1
	3 Альтерированные аккорды доминанты, простейшего вида отклонения и модуляции – без подробного изучения.	1

четырёхголосном изложении, соответствующие курсу гармонии.	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырёхголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	3
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	2
Тема 5.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	4
	1 Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	1
	2 Сольфеджирование мелодий с аккомпанементом.	1
	Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям.	1
	Контрольная работа: исполнение мелодии с аккомпанементом.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических и гармонических фрагментов, подбор гармонического аккомпанемента к заданным мелодиям.	3
	Раздел 6.	<i>Гармоническая хроматика</i>
Тема 6.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	20
	1 Отклонения в тональности первой степени родства.	2
	2 Модуляции в тональности первой степени родства.	3
	3 Альтерированная доминанта.	1
	4 Хроматические секвенции.	2
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров; сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	10
	Контрольная работа: чтение с листа.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа, работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров наизусть. Составление и пение модуляционных последовательностей.	10
Тема 6.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	8
	1 Редко встречающиеся виды смешанных размеров (в т.ч. 11/4, 8/4 и др.)	2
	2 Переменные размеры в примерах из народной и профессиональной музыки.	2
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	4
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	4
Тема 6.3 Диктанг. Формы	Содержание учебного материала	10
	1 Одноголосные диктанты с внутрिलाдовым и модуляционным хроматизмом.	2
	2 Двухголосные диктанты с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства.	1

одноголосного, двухголосного и трёхголосного диктантов.	3	Трёхголосные диктанты, включающие несложный хроматизм. Гомофонно-гармоническая фактура в диктанте.	1
	Практические занятия: запись одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов.		5
	Контрольная работа: контрольный диктант.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, домашняя работа над записанными диктантами.		6
Тема 6.4 Слуховой анализ. Отклонение и модуляция.	Содержание учебного материала		10
	1	Отклонения в родственные тональности.	1
	2	Модуляции в тональности I степени родства.	1
	3	Альтерация аккордов доминантовой группы.	1
	4	Альтерация аккордов S группы.	1
	5	Аккорды с заменными и добавочными тонами.	1
	Практические занятия: определение на слух аккордов и последовательностей аккордов в четырехголосном изложении, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.		4
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		10
	Тема 6.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	
1		Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	3
2		Сольфеджирование мелодий с фактурным аккомпанементом.	4
Практические занятия: поиск гармоний к заданным мелодиям, исполнение мелодий с аккомпанементом.		4	
Контрольная работа: исполнение мелодий с аккомпанементом. Дифференцированный зачёт.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: досочинение заданных мелодических и гармонических фрагментов, Сочинение гармонической последовательности по заданному тональному плану. Подготовка к экзамену.		6	
Раздел 7.		<i>Диатоника и хроматика современного музыкального языка</i>	48
Тема 7.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала		9
	1	Модуляции в далекие тональности: последовательные, внезапные.	0,5
	2	Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда.	0,5
	3	Модуляции через энгармонизм уменьшенного септаккорда.	0,5
	4	Мажоро-минор и миноро-мажор.	0,5
	5	Ладовые особенности современного музыкального языка.	1
	Практические занятия: пение интонационных упражнений и чтение с листа по каждой теме; сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трёхголосных музыкальных примеров, четырёхголосия гармонического склада. сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.		5
	Контрольная работа: чтение с листа.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над интонационными трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров, выучивание отдельных номеров		5

	наизусть. Чтение с листа. Составление и пение модуляционных последовательностей.	
Тема 7.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	4
	1 Различные виды ритмических трудностей. Усложнение ритмического рисунка.	0,5
	2 Условное деление длительностей. Различные длительности и ритмические группы.	0,5
	3 Метроритмические сложности современной музыки.	1
	Практические занятия: сольфеджирование в изученных размерах, пение с листа упражнений и музыкальных примеров с включением изученных ритмических рисунков, запись ритмических диктантов.	2
	Контрольные работы	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении упражнений и музыкальных примеров.	4
Тема 7.3 Диктант.	Содержание учебного материала	12
	1 Одноголосные диктанты с включением различных трудностей современного музыкального языка	2
	2 Двухголосные диктанты, включающие в себя различные виды хроматизма, отклонения и модуляции.	1
	3 Трёхголосные диктанты, включающие несложный хроматизм. Полифоническая фактура в диктанте.	3
	Практические занятия: запись одноголосных и двухголосных диктантов.	4
	Контрольная работа: экзаменационные диктанты (одноголосный и двухголосный)	2
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, домашняя работа над записанными диктантами.	2
Тема 7.4 Слуховой анализ. Отклонение и модуляция.	Содержание учебного материала	5
	1 Последовательности интервалов (диатонических и хроматических) в ладу.	1
	2 Модуляции в родственные тональности.	1
	3 Энгармонические модуляции в далёкие тональности.	1
	Практические занятия: определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей, анализ гармонических последовательностей и отрывков из музыкальной литературы.	2
	Контрольная работа	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	2
Тема 7.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	2
	1 Импровизация гармонической последовательности, включающей в себя модуляции в далёкие тональности и энгармонические через уменьшённый вводный, малый мажорный септаккорды и увеличенное трезвучие.	1
	Практические занятия: сочинение модуляции, исполнение по вертикали и по горизонтали.	1
	Контрольная работа	<i>нет</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение модуляции по заданному тональному плану, подготовка её исполнения с фортепиано (по горизонтали).	3
Раздел 8	<i>Диатоника и хроматика современного музыкального языка (продолжение)</i>	56
Тема 8.1 Лад и его элементы.	Содержание учебного материала	10
	1 Хроматическая тональность, её мажоро-минорные разновидности.	1
	2 Атональные формы ладовой организации.	1
	3 Додекафония, работа с серийным материалом.	1

	Практические занятия: сольфеджирование одно- и двухголосных музыкальных примеров. Трёхголосие с фортепиано. Четырёхголосие в ансамблевом исполнении и по вертикали.	6
	Контрольная работа: чтение с листа	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение с листа, работа над интонационными и метроритмическими трудностями при исполнении упражнений и музыкальных примеров.	4
Тема 8.2 Метроритм.	Содержание учебного материала	5
	1 Полиритмия, свободная ритмическая организация в современной музыке.	1
	2 Ритмические особенности джазовой музыки.	1
	Практические занятия: сольфеджирование двух- трёхголосных примеров с элементами полиритмии, ритмические упражнения по теме.	3
	Контрольная работа	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над метроритмическими трудностями при пении многоголосных примеров с инструментом.	2
Тема 8.3 Диктант.	Содержание учебного материала	10
	1 Одноголосные диктанты, включающие в себя сложные виды хроматизма и модуляции в далёкие тональности.	1
	2 Двухголосные диктанты со свободным движением голосов. Трёхголосные диктанты полифонического склада.	1
	3 Четырёхголосные диктанты гармонического склада.	1
	Практические занятия: запись одно-четырёхголосных диктантов.	6
	Контрольная работа: экзаменационный диктант.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: запись диктантов с аудионосителя, домашняя работа над записанными диктантами.	5
Тема 8.4 Слуховой анализ.	Содержание учебного материала	8
	1 Модуляции через энгармонизм увеличенного трезвучия.	1
	2 Тональные сдвиги, сопоставления. Усложнение тонального плана.	1
	3 Энгармонические модуляции через энгармонизм уменьшённого септаккорда.	1
	Практические занятия: Определение на слух модуляций в далёкие тональности, гармонический анализ фрагментов из музыкальной литературы.	4
	Контрольная работа: запись гармонических последовательностей.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование и анализ гармонических последовательностей.	4
Тема 8.5 Развитие творческих навыков.	Содержание учебного материала	5
	1 Сочинение ритмических вариантов заданной серии (додекафония).	1
	2 Ритмический аккомпанемент к заданной мелодии с использованием элементов полиритмии.	1
	Практические занятия: исполнение сочинённых мелодий в серийной технике, исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.	3
	Контрольная работа	нет
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над додекафонной серией; подготовка к исполнению мелодий с ритмическим аккомпанементом.	3
Всего:		615 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- доска с нотными станами,
- фортепиано

Технические средства обучения: компьютер, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио вып.1.- М., Музыка,1965.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио вып.2.- М., Музыка, 1973.
4. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие: диатоника, хроматика , модуляция. М., Музыка, 1985..
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
7. Васильева К. и др. Двухголосное сольфеджио 2 изд.- Л.Музыка, 1982
8. Драгомиров Учебник сольфеджио. - М., Композитор, 1993.
9. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ.- Л., Музыка, 1983.
- 10.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. – М., 1986.
- 11.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1967.
- 12.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
- 13.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., Музыка, 1990.
- 14.Лопатина И. Сборник диктантов. М., Музыка, 1985.
- 15.Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., Музыка, 1988.
- 16.Маторина В. Музыкальные диктанты. Н.Новгород, 2002.
- 17.Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. М., Музгиз, 1963.
- 18.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. I - М. – Л., 1966.
- 19.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III - Л., 1974.
- 20.Островский А. Учебник сольфеджио, вып. IV - Л., 1978.
- 21.Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио, вып. 2. – М., 1962.

22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 1973
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981.
24. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989.
25. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., Советский композитор, 1990.
26. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
27. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. - 7 изд. М., Музыка, 1991.
28. Хвостенко В. (сост.) Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. М., Музыка, 1964.
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., Советский композитор, 1990.
2. Д.А.Блюм. Гармоническое сольфеджио М., Музыка, 1982.
3. Давыдова Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
4. Л.М.Маслёнкова. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Санкт-Петербург, издательство «Союз художников», 2003.
5. Островский Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Б.Уткин. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1976.
7. Шульгин Пособие по слуховому гармоническому анализу М., Музыка, 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности/ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатель оценки результата.	Критерий оценки.	Наполнение ФОС
Знания.	Особенности ладовых систем.	Дифференцированный зачёт (2, 8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование и анализ мажорных и минорных структур всех видов. Интонирование и анализ ладов народной музыки и музыкальных примеров в этих ладах. Сольфеджирование и анализ искусственных ладов и музыкальных примеров в них.	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио», Островский А. «Одноголосное сольфеджио» и пр.).
	Основы функциональной гармонии.	Дифференцированный зачёт (2, 8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Сравнение с эталоном. Экспертная оценка.	Сольфеджирование и анализ гармонических оборотов, последовательностей. Слуховой анализ гармонических оборотов, последовательностей. Подбор аккомпанемента к заданным мелодиям.	Отлично: безошибочное сольфеджирование и точный анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для слухового анализа (Алексеев Б. «Гармоническое сольфеджио», Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио» и пр.).
	Закономерности формообразования.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Анализ формы данных примеров.	Отлично: верное определение формы с точным указанием всех особенностей её строения. Хорошо: верное определение формы, с указанием отдельных особенностей её строения. Удовлетворительно: верное определение формы без указания особенностей её строения.	Сборники для анализа, примеры фрагментов из музыкальной литературы (Белянова Г. «Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта

					Неудовлетворительно: неверное определение формы.	и гармонического анализа», Кириллова В. Попов В. «Сольфеджио» ч.1 и пр.).
	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Дифференцированный зачёт (2 семестр). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Написание одноголосных, двухголосных и трёхголосных диктантов. Пение упражнений с определённым набором интонационных трудностей. Сольфеджирование примеров конструктивного характера и из музыкальной литературы. Определение на слух интервальных цепочек и гармонических последовательностей.	Отлично: безошибочное: написание диктанта, пение упражнений, сольфеджирование примеров и точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Интервальные цепочки, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа (Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта», Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» и пр.).
Умения.	Сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры.	Дифференцированный зачёт (2, 8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров.	Отлично: безошибочное сольфеджирование музыкальных примеров. Хорошо: допускается одна, две ошибки. Удовлетворительно: три, четыре ошибки. Неудовлетворительно: пять и более ошибок.	Сборники для сольфеджирования (Способин И. «Двухголосие. Трёхголосие» и пр.).
	Сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2, 8 семестры). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Сочинение подголосков в предложенных примерах.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Сборники (Артамонова Е. «Сольфеджио» и пр.).
	Записывать музыкальные построения в соответствии с музыкальными требованиями, используя навыки слухового анализа.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Письменная работа.	Экспертная оценка.	Запись диктантов. Устная и письменная форма слухового анализа: звукоряды, интервалы, аккордовые последовательности.	Отлично: безошибочное написание диктанта, точный слуховой анализ. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме	Аккордовые последовательности, сборники музыкальных диктантов, сборники для гармонического анализа (Алексеев Б.

					работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта», Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио» и пр.).
Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,8 семестры). Работа за инструментом.	Сравнение с эталоном (примеры фрагментов из музыкальной литературы). Экспертная оценка.	Демонстрация творческих заданий (игра аккомпанемента к заданным мелодиям).	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Пособия (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы» и пр.).	
Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки.	Дифференцированный зачёт (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Сольфеджирование интервальных цепочек и гармонических последовательностей по вертикали и горизонтали. Слуховой анализ интервальных цепочек и гармонических последовательностей.	Отлично: безошибочный анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Хорошо: допускается одна, две ошибки в каждой форме работы. Удовлетворительно: три, четыре ошибки в каждой форме работы. Неудовлетворительно: пять и более ошибок в каждой форме работы.	Интервальные и аккордовые последовательности, сборники для гармонического анализа (Лопатина И. «Гармонические диктанты» и пр.).	
Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,8 семестры). Письменная работа, работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Письменные упражнения. Работа за инструментом.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа, выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	Письменные упражнения, творческие задания.	
Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачёт (2,8 семестры). Работа за инструментом.	Экспертная оценка.	Досочинение мелодических и гармонических фрагментов.	Отлично: безупречно выполненная работа, творческий подход. Хорошо: работа, выполненная с одной, двумя ошибками. Удовлетворительно: работа,	Творческие задания.	

					выполненная с тремя, четырьмя ошибками. Неудовлетворительно: работа, выполненная не целиком или вообще невыполненная.	
	Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Анализ элементов музыкального языка при сольфеджировании, слуховом анализе.	Отлично: безошибочный слуховой анализ с точным указанием всех элементов музыкального языка. Хорошо: безошибочный анализ с указанием отдельных элементов музыкального языка. Удовлетворительно: анализ с двумя, тремя ошибками, с указанием отдельных элементов музыкального языка. Неудовлетворительно: анализ с четырьмя и более ошибками.	Сборники для анализа, примеры фрагментов из музыкальной литературы (Рукавишников В. «Сборник примеров из музыкальной литературы», и пр.).
Общие Компетенции.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Письменная работа. Устный ответ.	Экспертная оценка.	Умение грамотно организовывать свою деятельность (постановка цели, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватное оценивание качества проделанной работы). Виды работ, по которым происходит оценивание: письменные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания, работа за инструментом, анализ формы данных примеров.	Освоена компетенция – не освоена.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Дифференцированный зачет (2, 8 семестры).	Экспертная оценка.	Нестандартность мышления, оригинальный подход к выполнению творческих заданий.	Освоена компетенция – не освоена.	Творческие задания.
	ОК 5. Использовать информационно-	Текущий контроль (4 семестр).	Экспертная оценка.	Грамотное использование ИКТ (упражнений и сборников в электронном	Освоена компетенция – не освоена.	Интонационные упражнения и

	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.		виде).		сборники в электронном виде.
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Письменная работа, устный ответ.	Экспертная оценка.	Умение грамотно организовывать свою деятельность (постановка цели, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, адекватное оценивание качества проделанной работы). Виды работ, по которым происходит оценивание: письменные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания, работа за инструментом, анализ формы данных примеров.	Освоена компетенция – не освоена.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
Профессиональные Компетенции.	ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,7 семестры). Письменная работа. Устный ответ.	Экспертная оценка.	Грамотное и безошибочное выполнение основных видов работ дисциплины, как показатель готовности применить в преподавательской деятельности полученные знания, умения и навыки. Виды работ, по которым происходит оценивание: запись диктантов, письменные упражнения, сольфеджирование, творческие задания, слуховой анализ, анализ формы данных примеров.	Освоена компетенция – не освоена.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Безошибочное выполнение основных видов работ дисциплины, как показатель грамотного освоения учебно-педагогического репертуара. Виды работ, по которым происходит	Освоена компетенция – не освоена.	Интонационные упражнения, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной

				оценивание: письменные упражнения, работа за инструментом, сольфеджирование, анализ формы данных примеров.		литературы.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Письменная работа. Устный ответ.	Экспертная оценка.	Грамотное и безошибочное выполнение основных видов работ дисциплины, как показатель готовности применить в преподавательской деятельности полученные знания, умения и навыки. Виды работ, по которым происходит оценивание: запись диктантов, письменные упражнения, сольфеджирование, творческие задания, слуховой анализ, анализ формы данных примеров.	Освоена компетенция – не освоена.	Творческие задания, интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры). Экзамен (1,3,5,6,7 семестры). Устный ответ.	Экспертная оценка.	Умение работать в ансамбле – сольфеджирование двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров ансамблем.	Освоена компетенция – не освоена.	Сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Текущий контроль (4,8 семестры). Дифференцированный зачет (2,8 семестры).	Экспертная оценка.	Точное знание всех элементов музыкального языка, как показатель готовности применять полученные знания умения и навыки в процессе разработки лекционно-концертных программ.	Освоена компетенция – не освоена.	Интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры).	Экспертная оценка.	Безошибочный анализ формы данных примеров, как показатель готовности применять полученные знания умения и навыки в процессе работы над концертными	Освоена компетенция – не освоена.	Сборники для анализирована, примеры фрагментов из музыкальной литературы.	

	процессе работы над концертными программами.			программами.		
	ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры).	Экспертная оценка.	Точное знание всех элементов музыкального языка, безошибочный анализ формы данных примеров а, как показатель готовности применять полученные знания, умения и навыки в работе с музыкальными текстами.	Освоена компетенция – не освоена.	Интонационные упражнения, сборники диктантов, сборники для сольфеджирования и гармонического анализа, фрагменты из музыкальной литературы.
	ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Текущий контроль (4 семестр). Дифференцированный зачет (2,8 семестры).	Экспертная оценка.	Безошибочный анализ формы данных примеров, как показатель готовности применять полученные знания умения и навыки в музыкально-корреспондентской деятельности.	Освоена компетенция – не освоена.	Сборники для анализирована, примеры фрагментов из музыкальной литературы.