

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 02. История стилей музыкальной эстрады**

**для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.**

г. Киров

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, виды: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Хусаинов С. Г., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, председатель Кировского регионального отделения общественной организации «Союза композиторов России»

Н.И. Поспелова

Преподаватель Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

А.Н. Попов

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 02 «История стилей музыкальной эстрады» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – 9, ПК 1.1, 1.3, 1.5 – 1.7, 2.2, 2.3, 2.6

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<i>Указываются только коды</i>	<i>Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине</i>	<i>Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине</i>
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 – 1.7, 2.2, 2.3, 2.6 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29	ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	189
в т.ч. в форме практической подготовки	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	110
практические занятия	5
контрольная работа	9
<i>Самостоятельная работа</i>	63
<b>Промежуточная аттестация:</b> зачет в 8 семестре	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов <sup>1</sup> , формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<i>Семестр 5</i>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<i>Истоки джаза и классический период</i>		
<b>Тема 1. Введение. Джаз как явление музыкального искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1, ПК 1.7, ЛР 25</b>
	1. Определение джаза. Составляющие стиля. Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	–	
<b>Тема 2. Африканские и европейские истоки джаза</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, ЛР 4, 6, 22, 25, 29</b>
	1. Основные исторические этапы становления джазовой музыки в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	13	
	2. Рабочие песни (work songs, field hollers). Негритянская духовная музыка (спиричуэл и его разновидности): средства музыкально-исполнительской выразительности жанров.		
	3. Негритянские светские песни (blues), сельский и городской блюз: средства музыкально-исполнительской выразительности жанра		
	4. Американская народная музыка прошлых столетий. Баллада.		
	5. Музыка менестрелей и уличных духовых оркестров. Регтайм. Истоки и развитие жанра, средства музыкально-исполнительской выразительности. Творчество С. Джоплина.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	1	
	1. Контрольная работа: ориентироваться в изученных основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза в контрольном тестировании по теме, при написании викторины; исполнение наизусть музыкальных примеров		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>подготовка к контрольной работе, изучение пройденного материала, выучивание наизусть музыкальных примеров, работа с литературой</i>	<b>8</b>	<b>ОК 1-6, 8, ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ЛР 22, 25, 29</b>	

<b>Тема 3. Классический джаз</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, ЛР 4, 6, 9, 22, 25, 29</b>
	1.	Основные стилистические разновидности джаза Классического периода. Новоорлеанский стиль. Марширующие оркестры. Чикагский стиль.	10	
	2.	Диксиленд: средства музыкально-исполнительской выразительности		
	3.	Творческий портрет Луи Армстронга в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;		
	4.	Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция) в классическом джазе. Некоторые вопросы философии и психологии эстрадно-джазовой музыки		
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	Исполнение тем джазовых стандартов на инструменте.	1	
	2.	Контрольная работа: ориентироваться в изученных основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза в контрольном тестировании по теме, при написании викторины;	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе, изучение и прослушивание пройденного материала, выучивание наизусть музыкальных примеров, работа с литературой</i>		<b>7</b>	<b>ОК 1-6, 8, ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ЛР 22, 25, 29</b>	
<b>Тема 4. Фортепианная школа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>ОК 1-6, 8, ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ЛР 6, 22, 25</b>
	1.	Страйд-пиано.		
	2.	Буги-вуги.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>			
<i>Семестр 6</i>				
<b>Тема 5. Коммерческая музыка. Мюзикл.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.3 ЛР 4, 19, 22, 25, 29</b>
	1.	Коммерческая танцевальная музыка. Оркестр П. Уайтмена. "Свит"-джаз как стилистическая разновидность джаза.	5	
	2.	Мюзикл: традиции жанра, стилистика, композиторы. Взаимодействие джаза и мюзикла.		
	3.	Творчество Джорджа Гершвина. Взаимодействие джаза и классической музыки		
	4.	Дж. Гершвин. Порги и Бесс.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>1</b>	
	1.	Контрольная работа: Творчество Джорджа Гершвина	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к викторине, изучение пройденного материала, изучение джазовых стандартов, работа с литературой, прослушивание музыкального материала</i>		<b>4</b>	

<b>Тема 6. Эпоха свинга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.3 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>	
	1.	Эпоха свинга как один из основных исторических этапов развития эстрадной музыки и джаза. Становление и расцвет больших оркестров в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений	12		
	2.	Биг-бэнды: стилистические особенности. Свинг.			
	3.	Оркестр Дюка Эллингтона. Стил "джунглей".			
	4.	Оркестр "Каунта" Бейси.			
	5.	Оркестр Гленна Миллера.			
	6.	Солисты – мастера джаза 30-х гг. Ансамбли-комбо.			
	7.	Вокалисты эпохи биг-бэндов.			
	8.	Джазовая музыка в Европе 30-х годов.			
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>		
	1.	Биг-бэнды: исполнение тем джазовых стандартов на инструменте.	1		
	2.	Контрольная работа: контрольное тестирование по теме, викторина.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>изучение и прослушивание пройденного материала, изучение джазовых стандартов, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i>		<b>6</b>		<b>ОК 1-6, 8, ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ЛР 4, 22, 25, 29</b>
<b>Раздел 2.</b>	<i>Стили и направления развития современного джаза</i>				
<b>Тема 7. Современные стили импровизационного джаза (50-80гг.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.1, 1.5-1.7, ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>	
	1.	Развитие джазовой музыки 40-х – 50-х гг. в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений. Бибоп. специфические джазовые приемы в стиле. Ч. Паркер. "Диззи" Гиллеспи.	9		
	2.	Афро-кубинский джаз			
	3.	Кул-джаз как стилистическая разновидность джаза. Творческий портрет М. Дэйвиса.			
	4.	West Coast. Дэйв Брубек.			
	5.	Модерн джаз Квартет			
	6.	Развитие бибоба. Хард-боп. Фанки.			
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>1</b>		
	1.	Контрольная работа: контрольное тестирование по теме, викторина.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>подготовка к контрольной работе, изучение пройденного материала.</i>		<b>5</b>		<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.5 - 1.7, 2.3</b>



<b>Тема 8. Процессы интеграции в современных направлениях джазовой музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>
	1.	Джаз в творчестве европейских композиторов. Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. Специфические джазовые приемы в условиях академической музыкальной традиции	8	
	2.	Основные идеи "третьего течения". Симфоджаз. Взаимодействие джаза и классической музыки		
	3.	Стиль "прогрессив"		
	4.	Босса-нова как стилистическая разновидность джаза.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		2	
	1. Контрольная работа: итоговый контрольный урок. Ориентирование в основных стилистических разновидностях музыки джаза; некоторые вопросы философии и психологии эстрадно-джазовой музыки. Тест. Викторина.		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>изучение пройденного материала, работа с литературой, прослушивание музыкального материала, подготовка к итоговой контрольной работе.</i>		6	<b>ОК 1-6, 8, ПК 1.1, 1.3, 1.5-1.7, ЛР 4, 22, 25, 29</b>	
<i>Семестр 7</i>				
<b>Тема 9. Вокалисты джаза и эстрады.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.5 - 1.7, 2.2 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>
	1.	Джазовый вокал. Мастера джаза и их коммерческие двойники		
	2.	Современный блюз. Ритм-энд-блюз. Средства музыкально-исполнительской выразительности жанра.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>изучение профессиональной терминологии, прослушивание музыкального материала.</i>		2	<b>ОК 1-6, 8, ПК 1.5-1.7, ЛР 6</b>	
<b>Тема 10. Авангардные течения в современном джазе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.5 - 1.7, 2.2, 2.6 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>
	1.	Модальный джаз. Творческий портрет Джона Колтрейна.	5	
	2.	Фьюжн. Направления джаз-рока.		
	3.	Джон Маклафлин. Чик Кория. Группа "Weather Report.		
	4.	World Jazz. Этническая музыка.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		1	
	1. Контрольная работа: контрольное тестирование по теме, викторина.		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>изучение пройденного материала, подготовка к контрольной работе; подготовка и представление сообщений (рефератов).</i>		5	<b>ОК 1-6, 8-9 ПК 1.5 - 1.7, 2.6 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>	

<b>Тема 11. Поп-джаз</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ОК 1-6, ПК 1.1, 1.5-1.6, ЛР 4, 6</b>
	1.	Фанк 70-х – 80-х, acid jazz, crossover, smooth jazz как художественно-эстетическое явление		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	–	
<b>Тема 12. Джаз и национальная композиторская школа США</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.5 - 1.7, ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>
	1.	Особенности становления национальной композиторской школы в США.		
	2.	Развитие академических жанров и их взаимодействие с джазом. Ч. Айвз, С. Барбер, , И. Стравинский.		
	3.	Л. Бернстайн. Вестсайдская история.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала</b>	<b>1</b>	<b>ОК 1-2, 5 ЛР19, ПК 1.5 - 1.7,</b>
<i>Семестр 8</i>				
<b>Раздел 3.</b>	<i>Развитие эстрадной и джазовой музыки в СССР</i>			
<b>Тема 13. Становление советского джаза в довоенный период.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.5 - 1.7, 2.3 ЛР 4, 6, 9, 19, 22, 25, 29</b>
	1.	Первые энтузиасты джаза в СССР. Зарубежные исполнители в СССР	9	
	2.	Эксцентричные оркестры Парнаха, Варпаховского. Инструментальная танцевальная музыка. Театрализованные эстрадные представления. Особенности развития и стилистики отечественного джаза		
	3.	Первые концертные джаз-бэнды (Л.Я.Теплицкий, Б.Крупышев). Творческая деятельность А. Цфасмана. Ленинградская джаз-капелла.		
	4.	А. Варламов – композитор и аранжировщик		
	5.	Л. Утёсов. Теа-джаз. Становление песенного жанра. Ленинградский мюзик-холл. Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в СССР в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.		
	6.	Государственный джаз-оркестр СССР. В. Кнушевицкий. Советские исполнители джаза 30-х – 40-х.		
	7.	Эстрадные исполнители 30-х годов.		
			<b>В том числе практических занятий</b>	1
			1. Контрольная работа: контрольное тестирование по теме, викторина.	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала, подготовка к контрольной работе;</b>	<b>5</b>	<b>ОК 1-5, 8, ПК 1.5 - 1.7, ЛР 4, 6, 9, 19, 22</b>

<b>Тема 14.</b> <b>Советский джаз послевоенных десятилетий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>ОК 1-6, 8</b> <b>ПК 1.5 - 1.7,</b> <b>ЛР 4, 6, 9, 19, 22,</b> <b>25, 29</b>
	1.	Основные тенденции развития советского джаза 50-х – 60-х годов.		
	2.	Джаз-оркестры 60-х годов. О. Лундстрем. А. Кролл. И. Вайнштейн. Ю. Саульский - "ВИО"		
	3.	Эстрадные ансамбли. В. Людвиговский.		
	4.	Первые джазовые фестивали.		
<i>Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала</i>		<b>2</b>	<b>ОК 1-6, 8 ПК 1.6</b>	
<b>Тема 15.</b> <b>Советский джаз 60-80гг. и современность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b> <b>4</b>	<b>ОК 1-6, 8</b> <b>ПК 1.1, 1.5 - 1.7,</b> <b>2.2, 2.3, 2.6</b> <b>ЛР 4, 6, 9, 19, 22,</b> <b>25, 29</b>
	1.	Джаз 60-х. Джазовые ансамбли, мастера джаза 60-х – 80-х. (И. Бриль, Г. Лукьянов, Л.Чижик, В. Ганелин, Д. Голощёкин)		
	2.	Творчество группы "Арсенал", А. Козлов		
	3.	Джазовая композиция в творчестве русских композиторов советского периода		
	4.	Современники – исполнители джазовой музыки в России.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1. Представление сообщений по теме "Джазовая музыка в контексте современного искусства".			
<i>Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала, подготовка сообщений</i>		<b>4</b>	<b>ОК 1-6, 8</b> <b>ПК 1.6, 2.6, ЛР 29</b>	
<b>Раздел 4.</b>	<i>Жанры и стили рок-музыки. Массовая культура.</i>			
<b>Тема 16.</b> <b>Рок-музыка в англоязычных культурах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b> <b>9</b>	<b>ОК 1-6, 8-9</b> <b>ПК 1.1, 1.5 - 1.7,</b> <b>2.2, 2.6</b> <b>ЛР 4, 6, 9, 19, 22,</b> <b>25, 29</b>
	1.	Феномен рока. Стилиевое расслоение рока		
	2.	Рок 60-х. Творчество группы "Битлз"		
	3.	Арт-рок 70-х. Творчество групп King Crimson, Genesis, Jethro Tall, Gentle Giant.		
	4.	Арт-рок 80-х – 90-х. Жанры и формы рок-музыки. Ладовое мышление рока.		
	5.	Рок-опера как жанр.		
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>1</b>	
	1. Представление сообщений по теме			
<i>Самостоятельная работа обучающихся: изучение пройденного материала, подготовка сообщений (рефератов).</i>		<b>5</b>	<b>ОК 2, 8-9 ПК 2.2,</b> <b>2.6 ЛР 4, 6, 19, 29</b>	
<b>Тема 17.</b> <b>Массовая культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ОК 1-6, 8-9</b> <b>ПК 1.1, 1.6, 2.6</b> <b>ЛР 19, 22, 29</b>
	1.	Понятие и сущность массовой культуры. Основные направления.		
	2.	Массовая культура в зеркале музыкальных стилей и жанров.		
	3.	Особенности популярной музыки, стереотипы её восприятия. Мастера и их коммерческие двойники		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>изучение пройденного материала, подготовка сообщений (рефератов).</i>		<b>1</b>	<b>ОК 2, 8-9 ПК 2.2, 2.6 ЛР 4, 6, 19, 29</b>
<b>Тема 18.</b> <b>Джаз и рок в системе музыкального мышления 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>ОК 1-6, 8-9 ПК 1.1, 1.6, 2.6 ЛР 4, 6, 19, 22, 29</b>
	1.	Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.		
	2.	Значение электроники и звукозаписи в современной музыке.		
	3.	Стилистическое разнообразие в современной музыке.		
	4.	Проблемы текущего художественного процесса в музыке, некоторые вопросы философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>подготовка к дифференцированному зачёту.</i>		<b>2</b>	<b>ОК 1-6, ПК 1.6, 1.7, 2.6</b>
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (устный ответ на вопросы)</b>		<b>2</b>	<b>ОК 1-6, ПК 1.6, 1.7, 2.6</b>
		<b>Всего:</b>	<b>189</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием: стол учительский, парты для студентов, стулья для преподавателя и студентов, доска с разлинованным нотным станом, фортепиано; техническими средствами обучения: компьютер или ноутбук с выходом в Интернет, колонки.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания<sup>2</sup>

1. Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
3. Конен В. Пути американской музыки. – М., 1977

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.
2. Мошков, К. Российский джаз. Том 1. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с.
3. Мошков, К. Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с.
4. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.
5. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.
6. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Asriel A. Jazz – Analysen und Aspekte rendtorff
2. Hitchcock H. Music in the United States. – New Jersey, 1974
3. Американские народные песни: Учебное пособие / Сост. и ред. С. Шарп; Пер. с англ. Н. Александровой. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
4. Бержеро Ф., Мерлин А. История джаза со времён би-бопа. – М.: АСТ, 2003.
5. Бриль И. Основы джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1982.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1979.

---

<sup>2</sup> Приведенные издания и источники, несмотря на то, что были изданы до 2008 года, являются хрестоматийными, они не утратили своей музыковедческой ценности и актуальности, и потому входят в обязательный перечень учебных изданий

7. Верменич Ю. А затем пришел Мансони и другие. Вступительная статья. // The Best of Hollywood, книга 3. 60е-70е годы. – М., 1996.
8. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
9. Воробьёва Т. История ансамбля "Биттлз". – Л.: Музыка, 1990.
10. Димитрин Ю. Г. и др. Избранное в пяти книгах. Мюзикл. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
11. Дмитриевский Ю., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. Вступительная статья. //Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Україна, 1986.
12. Ерохин В. Предисловие // Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.
13. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
14. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
15. Коллиер Дж. Л. Дюк Эллингтон / вст. статья: А. Медведев. – М.: Радуга, 1991.
16. Коллиер Дж. Луи Армстронг. Американский гений: пер. с англ. – М.: Радуга, 1987.
17. Коллиер Дж. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
18. Конен В. Блюзы и XX век. – М.: Музыка, 1980.
19. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984.
20. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982
21. Мархасев Л. В лёгком жанре. – Л., 1984
22. Мелодии советского джаза. – М.: Музыка, 1988
23. Митропольский М. Краткая история джаза. – М., 2004.
24. Набок И. Рок-музыка: эстетика и идеология. – Л.: Знание, 1989.
25. Овчинников Е. Джаз и культура: метод. разработка. – М.: РМК МК РСФСР, 1989.
26. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопроса. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
27. Овчинников Е. История джаза. Учебник: в 2-х вып. – М.,1994
28. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. (Лекция). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987.
29. Овчинников Е. Рок-музыка. История. Стили. (Лекция). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
30. Панасье Ю. История подлинного джаза. / пер. с франц – Л.: Музыка, 1977
31. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. // Конен В. Пути американской музыки. – М.,1977.
32. Писигин В. Пришествие блюза. Т.1 – 4. – М.: 2009 – 2013.
33. Продан А. Краткая энциклопедия джаза и блюза (в 3-х ч.). Интернет-издание, 2007.
34. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
35. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
36. Симоненко В. Джаз "покоряет" Европу: Вступит. статья // Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. – Вып. 2 / Сост. Н.С.Замороко и В.С.Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1989.
37. Симоненко В. От бамбулы до рэгтайма: Вступит. статья // Джаз и фортепианная музыка первой половины XX века. – Вып. 1 / Сост. Н.С.Замороко и В.С.Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1987.

38. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сб. статей / сост. А.Медведев, О.Медведева. – М.: Советский композитор, 1987.
39. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород, 1997
40. Фейертаг В. Советский джаз (40 – 60-е годы). Методическая разработка. – М., 1989.
41. Фейертаг В. Становление советского джаза (1922 – 1941 гг.). Методическая разработка. – М., 1986.
42. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
43. Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза. – М., 2000
44. Шнеерсон Г. Американская песня. – М., 1977
45. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. – М., 1977
46. Энтелис Л. Джордж Гершвин. // Силуэты композиторов XX века – Л.: Музыка, 1975.

### **Перечень нотных сборников, рекомендуемых для использования**

1. 150 американских джазовых тем / сост. Киселев В. Вып. 1. – М., 1993.
2. 150 американских джазовых тем / сост. Киселев В. Вып. 2. – М., 1994.
3. 625 лучших джазовых тем (Jazz Fakebook) /сост. Dr Herb Wong, 1992.
4. Bill Evans Fake Book. – New York: Ludlow Music, 1996.
5. Jazz Elite. Мировые стандарты. – СПб.: Нота, Азбука, 2003.
6. Jazz LTD. Over 500 Tunes The Real Books Missed.
7. Library of Musicians' Jazz.
8. The Best of Hollywood, книга 1-3. Лучшие песни из лучших американских фильмов. – М.: Мега-сервис, 1996.
9. The Book (Commercial Music Book)
10. The Colorado Cookbook. Tasty Tunes for the Musical Gourmet.
11. The Firehouse Jazz Band. /Commercial Dixieland Fake Book/.
12. The Hal Leonard Real Jazz Book.
13. The New Real Book, Volume I. – Petaluma: Sher Music, 1988.
14. The New Real Book, Volume II. – Petaluma: Sher Music, 1991.
15. The New Real Book, Volume III. – Petaluma: Sher Music, 1995.
16. The Real Book of Blues, 1999
17. The Real Book, Volume I, II, III.
18. Гершвин Дж. Порги и Бесс. Клавир.
19. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Україна, 1984.
20. Скотт Джоуплин. Рэгтаймы, в 2-х тетрадах.
21. Уэббер Л. Иисус Христос – суперзвезда, клавир.
22. Эра свинга. Популярные мелодии. – М., 1994.
23. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1988.

### **Интернет-ресурсы**

- <http://jazz-jazz.ru/> музыкальный портал о джазе  
<https://www.jazz.ru/> все о джазе по-русски  
<http://rock-book.ru/> сайт о рок музыке и музыкантах  
<https://rockcult.ru/> все о рок. Музыке

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знания	основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	- дает характеристику основным историческим этапам становления и развития эстрадной музыки и джаза; - связывает музыкальные события в эстрадной, джазовой музыке с социально-экономическими, национально-этническими и художественно-эстетическими явлениями;	<i>Текущий устный опрос, контрольный урок, зачет</i> <i>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
	основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;	- характеризует особенности основных стилей и направлений джаза; - грамотно использует основные понятия эстрадной и джазовой музыки, владеет терминологией; - подготавливает сообщения, реферат по темам;	<i>Текущий устный опрос</i> <i>контрольный урок</i> <i>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
	специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	- грамотно использует основные понятия эстрадной и джазовой музыки, владеет терминологией; - характеризует джазовые приемы в музыкальных произведениях;	<i>Текущий опрос</i> <i>Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы</i>
	средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	- грамотно использует основные понятия эстрадной и джазовой музыки, владеет терминологией; - характеризует средства музыкально-исполнительской выразительности в музыкальных произведениях;	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса</i> <i>Оценка результатов выполнения практической и самостоятельной работы</i>
	особенности развития и стилистики отечественного джаза;	- дает характеристику основным историческим этапам становления и развития отечественного джаза; - готовит сообщения о творчестве мастеров отечественного джаза;	<i>Контрольный урок, тестирование, викторина</i> <i>Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
	взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	- анализирует взаимодействие джаза и других видов музыкального искусства; - характеризует особенности стилистики различных музыкальных направлений	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса</i> <i>Зачет</i>



умения	ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	- анализирует основные стилистические разновидности эстрадной музыки и джаза; - иллюстрирует теоретические положения примерами из музыкальной литературы; - подготавливает сообщения, реферат по темам;	<i>Текущий опрос, тестирование, викторина, контрольный урок Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
	ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	- рассуждает о философских и психологических основах эстрадно-джазовой музыки	<i>Текущий опрос</i>
	отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	- анализирует особенности исполнения мастеров джаза в устных ответах; - подготавливает сообщения, реферат по темам;	<i>Текущий опрос Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	- осваивает произведения различной стилистики джазовой музыки через исполнение тем на фортепиано; - определяет элементы музыкальной ткани в различных произведениях эстрадно-джазовой музыкальной литературы, обосновывает их использование в контексте выбранного музыкального произведения.	<i>Оценка результатов выполнения практической работы  Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	- исполняет на фортепиано темы джазовых стандартов	<i>Оценка результатов выполнения практической работы</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- характеризует гармонический материал, функциональную логику произведений; - выполняет анализ произведений джазовой стилистики в контексте (содержание, особенности стиля);	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока Оценка результатов выполнения самостоятельной работы</i>
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- определяет стилистику различных произведений в соответствии с программными требованиями,	<i>Викторины, тестирование</i>
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- характеризует особенности основных стилей и направлений джаза; - грамотно использует основные понятия эстрадной	<i>Текущий устный опрос контрольный урок Оценка результатов выполнения</i>

		и джазовой музыки, владеет терминологией; - подготавливает сообщения, реферат по темам;	<i>самостоятельной работы</i>
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- использует знания, полученные в курсе истории стилей музыкальной эстрады, в своей преподавательской деятельности; - представляет публично свой реферат, сообщение;	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- знает круг произведений эстрадно-джазовой стилистики, входящих в основной учебно-педагогический репертуар.	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- использует классические и современные методы преподавания материала сообщения, реферата	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проявляет интерес к предмету, объектам анализа; - связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организует самостоятельную работу по дисциплине, в том числе – сообщения и реферат по теме, оценивает степень её эффективности	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- находит способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока, текущего опроса</i>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- находит, анализирует и оценивает информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач;	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	- применяет современные технические средства; - использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса Экспертное наблюдение за</i>

	деятельности	музыкального искусства;	<i>самостоятельной работой</i>
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- работает активно на уроке, участвует в обсуждении поставленных задач;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- использует дополнительную литературу при подготовке к уроку; - проявляет интерес к более глубокому исследованию затрагиваемых на уроках проблем; - занимается самообразованием;	<i>Экспертное наблюдение в ходе текущего опроса Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- использует достижения современных технологий для поиска информации, для оформления своих работ, транслирования результатов своих исследований;	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>
ЛР 4	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	- видит и понимает в исследуемом на уроках материале идеи культурного диалога; - видит и понимает различные способы духовного освоения действительности, в том числе, нравственную и эстетическую формы общественного сознания	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	- оценивает вклад в искусство выдающихся личностей, вне зависимости от их социальной, религиозной, расовой, национальной принадлежности;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	- проявляет интерес к более глубокому исследованию затрагиваемых на уроках проблем; - занимается самообразованием;	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>

ЛР 19	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознает значение личности (композитора, исполнителя) в истории;</li> <li>- оценивает свои творческие работы, уважительно относится к творческим работам сокурсников</li> </ul>	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 22	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к предмету, объектам анализа;</li> <li>- связывает элементы дисциплины со своей педагогической деятельностью;</li> <li>- систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока;</li> </ul>	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 25	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает и принимает ценности культурного наследия, произведений искусства;</li> <li>- чувствует и воспринимает гармонию и красоту музыкального произведения в его проекции на внешний мир</li> </ul>	<i>Экспертное наблюдение в ходе урока</i>
ЛР 29	Выполняющий трудовые функции и демонстрирующий профессиональные навыки в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематически выполняет домашние задания, активно работает в ходе урока;</li> <li>- подготавливает сообщения, реферат по темам;</li> <li>- анализирует основные стилистические разновидности эстрадной музыки и джаза;</li> </ul>	<i>Экспертное наблюдение за самостоятельной работой</i>