

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Для специальности:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Кудрявцева С.Г., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Россохина Н.В., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Тарасова Г.Я., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензент: доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Приданова Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Программа может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл ОП.00, Общепрофессиональная дисциплина ОП 01. Изучается на 4 курсе.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

В результате освоения междисциплинарного комплекса у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 134 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 89 часов;

самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

Предусмотрены консультационные часы вне учебного плана по 2 часа на каждую группу.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
Работа со справочной литературой	15
Прослушивание музыки	15
Просмотр видеоматериалов	15
Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1	Творчество русских композиторов 80-90-х гг. XIX века	32
Тема 1.1. Музыкальная культура России в 80-90-е гг. XIX века	Содержание учебного материала: 1 Музыкальная культура России в 80-90-е гг. XIX века. Художественный контекст эпохи. Контрольные работы: 1 устный опрос Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой	3 2 1 3
Тема 1.2. С.И.Танеев.	Содержание учебного материала: 1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. 2 Кантата «Иоанн Дамаскин», романсы. 3 Симфония №4, c-moll Практические занятия: 1 Прослушивание музыки: кантаты, симфонии, романсов. Просмотр фильма о творчестве Танеева. 2 Работа с нотами: образно-тематический анализ. Контрольные работы: 1 устный опрос Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой.,	6 1 1 1 1 1 1 3
Тема 1.3. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала: 1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. 2 Симфония № 5. 3 Скрипичный концерт. Практические занятия: 1 Прослушивание музыки: симфония. Просмотр видеозаписей о жизни и творчестве композитора. 2 Работа с нотами: образно-тематический анализ. Контрольные работы: 1 устный опрос Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой., Прослушивание музыки.	6 1 1 1 1 1 1 3
Тема 1.4. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала: 1 Творческий облик композитора. Характеристика творчества. 2 Симфонические произведения: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». Практические занятия: 1 Прослушивание музыки: симфонические произведения. Просмотр сюжета о творчестве композитора. Контрольные работы: 1 устный опрос 2 Викторина. Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой. Прослушивание музыки	5 1 1 1 1 1 1 3
Раздел 2	Творчество композиторов России конца XIX – XX века	83
	Содержание учебного материала: 1 Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века 2 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Философский мир Скрябина	8 1 1

Тема 2.1. А.Н.Скрябин.	3	Фортепианные сочинения: прелюдии ор. 11, поэмы ор. 32; «К пламени», этюды ор. 8 ; сонаты №№4, 5, (обзорно)	1	
	4	Симфонические сочинения: Симфония №3, «Божественная поэма» «Поэма экстаза».	2	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: фортепианные и симфонические произведения. Просмотр видеозаписей о жизни и творчестве композитора. Просмотр видеофильма «Поэма экстаза».	1	
	2	Анализ фортепианных сонат и симфонических произведений.	1	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос, викторина	1	
Самостоятельная работа учащихся: знакомство с аудиозаписью версии “Предварительного действия” А. Немтина по эскизам Скрябина, чтение летописи музыкальной жизни Скрябина, чтение стихов поэтов символистов, просмотр репродукций картин Чюрлёниса и Врубеля.			3	
Тема 2.2. С.В.Рахманинов.	Содержание учебного материала:			9
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1	
	2	Фортепианные циклы: «Музыкальные моменты», «24 Прелюдии», «Этюды-картины». Фортепианные концерты №№ 2,3,5 («Рапсодия на тему Паганини»)	2	
	3	Симфония №3.	1	
	4	Романсы.	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: фортепианные и симфонические произведения. Просмотр видеозаписей о жизни и творчестве композитора.	1	
	2	Анализ фортепианных циклов, фортепианных концертов и симфонических произведений.	1	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос	1	
2	викторины	1		
Самостоятельная работа учащихся: прослушивание оперы «Алеко», чтение книги Келдыша о Рахманинове. Дополнительный просмотр видеозаписей.			3	
Тема 2.3. И.Ф.Стравинский.	Содержание учебного материала:			5
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Русский, неоклассический и серийный периоды творчества. Универсальность дарования. Необычность и сложность музыкального языка, композиций, эстетики.	1	
	2	Балеты русского периода: «Петрушка», «Весна священная».	1	
	3	Произведения неоклассического периода. Симфония псалмов(обзорно), “Аполлон Мусагет”, “Орфей”, опера “Мавра”(обзорно), поздний период (септет).	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: балетные и симфонические произведения. Просмотр фильма о Стравинском.	1	
	Контрольные работы:			
1	Устный опрос, викторина	1		
Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой. Дополнительный просмотр видеозаписей опер и балетов.			3	
Тема 2.4. А. Мосолов, Г. Попов, И.Вышнеградский, В.Ребиков,В. Дешевов, А.Лурье, Н. Рославец.	Содержание учебного материала:			4
	1	Тенденции, идеи и образы русского авангарда начала XX века. А. Мосолов, Г. Попов, И.Вышнеградский, В.Ребиков,В. Дешевов, А.Лурье, Н. Рославец. Начало советского этапа русской музыки.	2	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки.	1	
	Контрольные работы:			
1	семинар	1		
Самостоятельная работа учащихся: знакомство с материалами по русскому авангарду. Чтение поэзии раннего Маяковского, Хлебникова. Просмотр репродукций картин М.Шагала, Малевича, Кандинского, Филонова.			3	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала:			4
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1	

Н.Я.Мяковский.	2	Симфонии №№ 5,21.	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: симфонические произведения. Анализ симфонических сочинений. Просмотр фильма о Мясковском.	1	
	Контрольные работы:			
	1	Зачетный урок, викторина.	1	
Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой. Прослушивание сочинений.			3	
Тема 2.6. С.С.Прокофьев.	Содержание учебного материала:			10
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1	
	2	Фортепианные циклы «Мимолетности», «Сарказмы».	1	
	3	Фортепианная соната №7. Концерт для фортепиано с оркестром №3	1	
	4	Балет «Ромео и Джульетта»	1	
	5	Опера «Война и мир», кантата «Александр Невский».	2	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки. Просмотр фильма о Прокофьеве.	1	
	2	Анализ произведений музыкально-театрального жанра.	1	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос	1	
	2	Викторина.	1	
	Самостоятельная работа учащихся: знакомство с дневником Прокофьева.			3
	Тема 2.7. Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала:		
1		Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1	
2		Симфонии №№ 5,7.	1	
3		Опера «Катерина Измайлова»	1	
4		Квартет №8.	1	
Практические занятия:				
1		Прослушивание музыки: фортепианная музыка, опера, симфонии. Просмотр фильма о Шостаковиче.	1	
Контрольные работы:				
1		устный опрос, викторина	1	
Самостоятельная работа учащихся: чтение статей о Шостаковиче: «Между мгновением и вечностью». Переписка Шостаковича с Гликманом, прослушивание сочинений.			3	
Тема 2.8. Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала:			6
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1	
	2	«Курские песни» «Поэма памяти С.Есенина» Вокальный цикл на слова Р.Бернса	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: хоровые сочинения. Просмотр фильма о Свиридове.	2	
	2	Анализ произведений.	1	
	Контрольные работы:			
	1	семинар	1	
Самостоятельная работа учащихся: Подготовка доклада. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Прослушивание сочинений.			3	
Тема 2.9. А.И.Хачатурян.	Содержание учебного материала:			4
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Концерт для скрипки с оркестром.	2	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки. Просмотр фильма о творчестве композитора.	1	
	Контрольные работы:			
1	устный опрос, викторина.	1		

	Самостоятельная работа учащихся: Знакомство с отдельными фрагментами балетов «Спартак», «Гаяне».	3	
Раздел 3	Творчество композиторов России конца XX– начала XXI века	19	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала:	6	
Основные тенденции развития русской музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия В.А.Гаврилин А.Г.Шнитке	1 Молодое поколение советских композиторов в освоении новейшей композиторской техники. Эстетика и социология послевоенного российского авангарда: Слонимский, Тищенко, Уствольская, Каретников, Сидельников, Канчели, Леденев.	1	
	2 Творческий облик В.А.Гаврилина. Сочетание простоты и утонченности. Душевные устремления композитора. Вокальный цикл «Русская тетрадь» Симфония-действие «Перезвоны»	1	
	3 Творческий облик А.Г.Шнитке. Дарование композитора и теоретика. Полистилистика. Работа по моделям. «Разорванная реальность». Сложнейшая полифония. Concerto grosso №1. “Сюита в старинном стиле”, концерт для хора на стихи Г. Нарекаци (обзорно).	1	
	Практические занятия:		
	1 Прослушивание музыки: стилевые тенденции русского послевоенного авангарда.	2	
	Контрольные работы:		
	1 семинар	1	
	Самостоятельная работа учащихся: прослушивание сочинений	3	
	Тема 3.2.	Содержание учебного материала:	7
	Р.К.Щедрин. Э.В.Денисов. С.А.Губайдуллина.	1 Творческий облик Р.К.Щедрина. Универсальность техники и своеобразие эстетики. Фортепианные концерты №2,3 Опера «Мертвые души» (обзорно)	1
2 Творческий облик Э.Денисова. От периода свободной тональности 60-х годов к ясности композиций 70-80-х г.г. Камерные ансамбли (обзорно)		1	
3 Творческий облик С.А.Губайдуллиной. Оркестровые и ладовые искания, приход к микрохроматике. Применение необычных инструментов в композициях. Импровизационность музыки. Инструментальная музыка разных периодов (обзорно).		1	
Практические занятия:			
1 Прослушивание музыки.		2	
Контрольные работы:			
1 Семинар,викторина		1	
2 Дифференцированный зачет		1	
Самостоятельная работа учащихся: чтение периодики, просмотр фильмов о Щедрина, о Денисове.		3	
	Всего:	134	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- инструмент (рояль или пианино),
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- комплект учебно- методической документации,
- справочная, нотная и методическая литература,
- доска

Технические средства обучения:

- видео- и звуковоспроизводящая аппаратура,
- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

Дополнительные источники:

- Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
- Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
- Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.
- Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
- Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Л. – М., 1974.
- Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
- Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985.
- Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
- Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
- Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
- Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
- Сабина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.

- Скрябин А. Письма. – М., 2010.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
- Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972.
- Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
- Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовки устных и письменных сообщений, докладов, участия в семинарах.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностическо й деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания , средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированност и результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Дифференцирова нный зачет. Устный опрос	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированн ый ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные	Вопросы к зачету.
	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;					

	<p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p>				<p>формулировки в ответе - неудовлетворительно.</p>	
	<p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>					
	<p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>					
	<p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>					
	<p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>					

Умения	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>Дифференцированный зачет.</p> <p>Устный опрос с устным анализом.</p>	Оценка ответов.	<p>Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок</p>	<p>Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично;</p> <p>Не более 2х неточностей – хорошо;</p> <p>3-4 неточности – удовлетворительно;</p> <p>Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.</p>	Вопросы к зачету.
	<p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Письменная практическая работа по анализу незнакомое музыкального произведения</p>	Экспертная оценка	<p>выполнение схемы формы произведения (форма-схема), анализ средств выразительности по параметрам;</p>	<p>Правильно выполненный анализ, грамотно выполненная схема – отлично;</p> <p>Допущены неточности в схеме и анализе – хорошо;</p> <p>Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно;</p> <p>Неправильно выполненное задание – неудовлетворительно.</p>	Перечень произведений для письменного анализа, план анализа

	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Текущий контроль. Письменная практическая работа по сравнительному анализу двух редакций музыкального произведения	Экспертная оценка.	выполнение схемы формы произведения (форма-схема), анализ средств выразительности по параметрам.	Правильно выполненный сравнительный анализ, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме, анализе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Невыполненное задание – неудовлетворительно.	Перечень произведений для письменного сравнительного анализа, план анализа
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать музыкальные произведения.	Контрольный урок. Выполнение практического задания (анализ вокально-инструментального произведения из учебно-педагогического репертуара СПО).	Экспертная оценка самостоятельной практической работы	Соответствие с программными требованиями: выполнение схемы формы произведения (форма-схема), словесный комментарий к ней; анализ средств выразительности;	Правильно выполненный анализ, аргументированный ответ, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме, ответе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Невыполненное задание – неудовлетворительно.	Перечень произведений для устного анализа, план анализа
	ПК 1.6. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.					

	ПК 2.2. Использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Контрольный урок. Выполнение практического задания (анализ музыкального произведения из учебно-педагогического репертуара ДШИ).				
--	--	--	--	--	--	--