

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

(зарубежная и отечественная)

специальности **53.02.07 Теория музыки**

Рабочая программа учебной дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Кудрявцева С.Г, преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Сайдашева С.А., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Россохина Н.В., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Тарасова Г.Я., преподаватель дисциплины «Музыкальная литература» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензент:

доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Приданова Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.;
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI вв.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения междисциплинарного комплекса у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции**:

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 915 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 610 часов;

самостоятельной работы обучающегося 305 часов.

Предусмотрены консультационные часы по 2 часа на каждую группу к экзаменам в 1,2, 4, 6 и 7 семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>915</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>610</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>122</i>
контрольные работы	<i>125</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>305</i>

<p>В том числе:</p> <p>работа с учебником</p> <p>прослушивание музыки</p> <p>составление конспекта</p> <p>заучивание тем наизусть</p> <p>составление схемы произведений</p> <p>подготовка сообщений, докладов</p> <p>просмотр видеоматериалов</p>	<p>75</p> <p>70</p> <p>50</p> <p>40</p> <p>20</p> <p>30</p> <p>20</p>
<p>Промежуточная аттестация проводится в 1, 2, 4, 6 и 7 семестрах в форме экзамена.</p> <p>Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы в 8 семестре.</p>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1.	<i>Зарубежная музыкальная литература</i>		
	<i>I курс</i>		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	12	
Старинная зарубежная музыка.	1 Музыкальное искусство Древнего мира	0,5	
	2 Античная культура и музыка	1	
	3 Музыкальная культура Средневековья	1,5	
	4 Музыкальная культура Возрождения	2	
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	2	
	Контрольные работы		
	1 Устный опрос	0,5	
	2 Тест	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки.		4
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	12	
Музыкальная культура Западной Европы XVII- первой половины XVIII века	1 Жанры инструментальной музыки. Итальянская скрипичная школа. Французские клавесинисты. Немецкая органная школа.	3	
	2 Возникновение и развитие оперы. Формирование национальных оперных школ.	1,5	
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	2	
	Контрольные работы		
	1 Викторина	0,5	
	2 Тест	0,5	
	3 Устный опрос	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, прослушивание музыки.		4
	Тема 1.3.	Содержание учебного материала	18
Г.Ф.Гендель	1 Творческий облик Г.Ф.Генделя.	1	
	2 Ораториальное творчество. Оратории «Самсон». Оратории «Мессия», «Израиль в Египте» (отрывки).	3	
	3 Инструментальное творчество. Основные жанры: концерт grosso, сюиты.	1	
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	3	
	2 Анализ нотного текста	2	
	Контрольные работы		
	1 Викторина	0,5	
	2 Тест	0,5	
	3 Устный опрос	1	
Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, составление конспекта по тексту, прослушивание музыки, проигрывание тем.		6	

Тема 1.4. И.С.Бах	Содержание учебного материала		42
	1	Жизненный и творческий путь И.С.Баха. Характеристика творчества.	2
	2	Клавирное творчество: Хорошо темперированный клавир (первый том), Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт. Английские и французские сюиты, инвенции, концерты (обзорно, по выбору)	5
	3	Органное творчество: «малый» органский цикл, хоральные прелюдии, пассакалия c-moll	4
	4	Вокально-инструментальные произведения: Месса h-moll, «Страсти по Матфею», кантата (по выбору).	3
	Практические занятия		
	1	Прослушивание музыки по теме	5
	2	Анализ нотного текста	4
	Контрольные работы		
	1	Викторина	1
	2	Устный опрос	1
	3	Историко-теоретический анализ произведения	2
	4	Исполнение музыкальных тем наизусть	1
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, составление конспекта, прослушивание музыки, заучивание музыкальных тем наизусть, работа со справочной литературой.		14
	Тема 1.5. К.В.Глюк	Содержание учебного материала	
1		Творческий облик К.В.Глюка.	1
2		Принципы оперной реформы.	1
3		Опера «Орфей».	2
Практические занятия			
1		Прослушивание музыки по теме	1
2		Анализ нотного текста	1,5
Контрольные работы			
1		Викторина	0,5
2		Устный опрос	1
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки.		4	
Тема 1.6. Й.Гайдн	Содержание учебного материала		21
	1	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна.	1
	2	Сонатно-симфонический цикл в творчестве Гайдна. Симфония № 45 (обзорно). Симфонии №№103, 104.	2
	3	Клавирное творчество. Сонаты D-dur, e-moll.	1
	4	Оратория «Времена года» (обзорно)	1
	Практические занятия		
	1	Прослушивание музыки по теме	2
	2	Анализ нотного текста	3
	Контрольные работы		
	1	Викторина	0,5
	2	Тест	0,5
	3	Устный опрос	1
	4	Историко-теоретический анализ произведения	1
	5	Исполнение музыкальных тем наизусть	1
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, заучивание музыкальных тем наизусть, составление схемы произведений		7
Тема 1.7.	Содержание учебного материала		36

В.А.Моцарт	1	Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта	1	
	2	Клавирное творчество: соната A-dur, фантазия и соната c-moll. Концерты для фортепиано, фантазия d-moll (обзорно, по выбору)	2	
	3	Симфоническое творчество: симфонии №№ 40, 41.	3	
	4	Оперное творчество: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Ознакомление - «Волшебная флейта»	4	
	5	Реквием (обзорно)	0,5	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	3	
	2	Анализ нотного текста	5	
	Контрольные работы			
	1	Викторина	1	
	2	Тест	0,5	
	3	Устный опрос	1	
	4	Историко-теоретический анализ произведения	1,5	
	5	Исполнение музыкальных тем наизусть	1	
	6	Музыкальная характеристика оперного персонажа	0,5	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, заучивание музыкальных тем наизусть			12
	Тема 1.8.	Содержание учебного материала		45
Л.ван Бетховен	1	Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена	1,5	
	2	Фортепианное творчество: сонаты №№ 8,14, 17, 23. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (обзорно)	4	
	3	Симфоническое творчество. Эволюция жанра симфонии в творчестве композитора. Симфонии №№ 3,5. Симфонии №№ 6,9 (обзорно). Увертюра «Эгмонт».	6	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	6	
	2	Анализ нотного текста	6	
	3	Составление схемы произведения	0,5	
	Контрольные работы			
	1	Викторина	1,5	
	2	Устный опрос	1,5	
	3	Историко-теоретический анализ произведения	2	
	4	Исполнение музыкальных тем наизусть	1	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, заучивание музыкальных тем наизусть			15
	Тема 1.9.	Содержание учебного материала		24
	Ф.Шуберт	1	Предпосылки возникновения романтизма. Основные темы и образы.	2
		2	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества Шуберта	1
		3	Вокальное творчество. Баллада «Лесной царь», песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь». Значение жанра песни в творчестве Шуберта	3
4		Симфония №8 «Неоконченная»	1,5	
Практические занятия				
1		Прослушивание музыки по теме	3	
2		Анализ нотного текста	3	
Контрольные работы				
1		Викторина	1	
2		Устный опрос	1,5	
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта			8	
Тема 1.10.		Содержание учебного материала		15

К.М.Вебер	1	Творческий облик К.М.Вебера	1
	2	«Волшебный стрелок» - первая немецкая романтическая опера.	3
	Практические занятия		
	1	Прослушивание музыки по теме	1,5
	2	Анализ нотного текста	2,5
	Контрольные работы		
	1	Викторина	1
	2	Устный опрос	1
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки.		5
	Тема 1.11. Ф. Мендельсон	Содержание учебного материала	
1		Творческий облик Ф.Мендельсона	1,5
2		Песни без слов.	1
3		Концерт для скрипки с оркестром.	1
4		Увертюра «Сон в летнюю ночь». Шотландская симфония (обзорно)	1
Практические занятия			
1		Прослушивание музыки по теме	3,5
2		Анализ нотного текста	3
Контрольные работы			
1		Викторина	1
2		Устный опрос	2
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		7	
Тема 1.12. Д. Россини		Содержание учебного материала	
	1	Творческий облик Д. Россини	
	2	Итальянская опера первой половины XIX века. Опера «Севильский цирюльник»	3
	Практические занятия		
	1	Прослушивание музыки по теме	1,5
	2	Анализ нотного текста	2
	Контрольные работы		
	1	Викторина	0,5
	2	Устный опрос	1
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки		4
			Итого I курс
II курс			
Тема 1.13. Р.Шуман	Содержание учебного материала		21
	1	Жизненный путь композитора	1
	2	Характеристика творчества	1
	3	Литературно-критическая деятельность	0,5
	4	Фортепианное творчество: Фантастические пьесы, цикл «Карнавал», Симфонические этюды	2
	5	Вокальное творчество: цикл «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины» (обзорно)	1
	Практические занятия		
	1	Прослушивание музыки по теме	3
	2	Анализ нотного текста	2
	Контрольные работы		

	1	Викторина	1	
	2	Исполнение тем наизусть	1	
	3	Устный опрос	1,5	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, выучивание тем наизусть		7	
Тема 1.14.	Содержание учебного материала		36	
Ф.Шопен	1	Жизненный путь композитора	1	
	2	Характеристика творчества	1	
	3	Жанры и формы фортепианного наследия. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Этюды. Прелюдии. Ноктюрны. Баллада №1. Соната №2.	6	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	4	
	2	Анализ нотного текста	5	
	Контрольные работы			
	1	Викторина	1,5	
	2	Устный опрос	1,5	
	3	Историко-теоретический анализ произведения	2	
	4	Исполнение тем наизусть	2	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, выучивание тем наизусть, подготовка сообщений		12	
	Тема 1.15.	Содержание учебного материала		15
	Г.Берлиоз	1	Жизненный путь композитора	1
2		Характеристика творчества	1	
3		Фантастическая симфония	2	
Практические занятия				
1		Прослушивание музыки по теме	1	
2		Анализ нотного текста	1	
3		Составление схемы произведения	0,5	
Контрольные работы				
1		Викторина	0,5	
2		Устный опрос	1	
3		Историко-теоретический анализ произведения	1	
4		Исполнение тем наизусть	1	
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, выучивание тем наизусть		5		
Тема 1.16.		Содержание учебного материала		31
Ф.Лист	1	Жизненный путь композитора. Периодизация творчества	2	
	2	Характеристика творчества	1	
	3	Фортепианное творчество: циклы «Годы странствий», Венгерские рапсодии (по выбору). Соната h-moll. Этюды (обзорно), транскрипции	4	
	4	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо» (для прослушивания)	2	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	3	
	2	Анализ нотного текста	4	
	Контрольные работы			
	1	Викторина	1	
	2	Устный опрос	1,5	
	3	Историко-теоретический анализ произведения	2	
	4	Исполнение тем наизусть	0,5	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, выучивание тем наизусть		10	

Тема 1.17. Р.Вагнер	Содержание учебного материала		36	
	1	Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества	2	
	2	Принципы оперной реформы	1	
	3	Увертюра к опере «Тангейзер»	1	
	4	Опера «Лоэнгрин»; Тетралогия «Кольцо нибелунгов» -обзорно	4	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	5	
	2	Анализ нотного текста	5	
	3	Составление схемы произведения	1	
	Контрольные работы			
	1	Устный опрос	3	
	2	Викторина	1	
	3	Письменная работа	1	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта		12	
Тема 1.18. И.Брамс	Содержание учебного материала		15	
	1	Творческий облик И.Брамса	1	
	2	Фортепианное творчество. Баллады, рапсодии, интермеццо (обзорно)	1	
	3	Симфоническое творчество: симфония №4	2	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	1,5	
	2	Анализ нотного текста	2	
	Контрольные работы			
	1	Викторина	0,5	
	2	Устный опрос	1	
	3	Составление схемы произведения	1	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта		5	
	Тема 1.19. Дж. Верди	Содержание учебного материала		24
		1	Жизненный и творческий путь композитора	1
2		Характеристика оперного творчества	1	
3		Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»	4	
Практические занятия				
1		Прослушивание музыки по теме	3	
2		Анализ оперных сцен	3	
Контрольные работы				
1		Викторина	1	
2		Устный опрос	1,5	
3		Характеристика оперного персонажа	0,5	
4		Жанровая характеристика оперы	1	
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта		8		
Тема 1.20. Ш.Гуно		Содержание учебного материала		9
	1	Творческий облик композитора	1	
	2	Опера «Фауст»	1	
	Практические занятия			
	1	Прослушивание музыки по теме	1,5	
	2	Анализ оперных сцен	1,5	

	Контрольная работа: жанровая характеристика оперы	1	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки	3	
Тема 1.21.	Содержание учебного материала	15	
Ж. Бизе	1 Творческий облик композитора	1	
	2 Музыка к драме «Арлезианка»	0,5	
	3 Опера «Кармен»	2	
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	2	
	2 Анализ сцен оперы	2	
	Контрольные работы		
	1 Устный опрос	1	
	2 Викторина	0,5	
	3 Характеристика оперного персонажа	1	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, сочинение		5
	Тема 1.22.	Содержание учебного материала	7
	Б.Сметана	1 Творческий облик композитора	1
		2 Симфоническая поэма «Влтава»	0,5
3 Опера «Проданная невеста» (для самостоятельного изучения)		0,5	
Практические занятия			
1 Прослушивание музыки по теме		2	
Контрольная работа: устный опрос		1	
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, подготовка сообщения		2	
Тема 1.23.		Содержание учебного материала	7
А.Дворжак		1 Творческий облик композитора	0,5
		2 Симфония № 9 «Из Нового Света»	1
	Практические занятия		
	1 Прослушивание музыки по теме	0,5	
	2 Анализ нотного текста	1	
	3 Составление схемы произведения	0,5	
	Контрольные работы		
	1 Викторина	0,5	
	2 Устный опрос	0,5	
	3 Исполнение тем наизусть	0,5	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, заучивание музыкальных тем наизусть		2
	Тема 1.24.	Содержание учебного материала	12
	Э.Григ	1 Творческий облик композитора	1
		2 Фортепианное творчество: «Лирические пьесы» (по выбору преподавателя); концерт для фортепиано с оркестром	2
3 Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»		0,5	
Практические занятия			
1 Прослушивание музыки по теме		1	
2 Анализ нотного текста		1	
Контрольные работы			
1 Викторина		0,5	
2 Устный опрос		1	

	3	Историко-теоретический анализ произведения	1
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, подготовка сообщения	4
Тема 1.25.		Содержание учебного материала	15
К.Дебюсси	1	Импрессионизм в живописи и музыке.	1
	2	Жизненный и творческий путь композитора.	1
	3	Симфоническое творчество: прелюд «Послеполуденный отдых фавна»; «Ноктюрны»	1
	4	Произведения для фортепиано: прелюдии, «Остров радости», «Бергамасская сюита»	2
		Практические занятия	
	1	Прослушивание музыки по теме	2
	2	Анализ нотного текста	1,5
		Контрольные работы	
	1	Викторина	0,5
	2	Устный опрос	1
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, подготовка сообщения, составление конспекта	5
Тема 1.26.		Содержание учебного материала	15
М.Равель	1	Жизненный и творческий путь	0,5
	2	Характеристика творчества	1
	3	Фортепианные произведения: «Игра воды», «Павана на смерть инфанты», «Ночной Гаспар», Сонатина	2
	4	Симфоническое творчество: Болеро. «Испанская рапсодия» (обзорно)	1
		Практические занятия	
	1	Прослушивание музыки по теме	2
	2	Анализ нотного текста	2
		Контрольные работы	
	1	Викторина	0,5
	2	Устный опрос	1
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта	5
Раздел 2		<i>Зарубежная музыка XX века</i>	
Тема 2.1		Содержание учебного материала	3
Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XX века		Жизненный и творческий путь, обзор творчества Г.Малера. Симфония №1. Симфонии №№ 3,4 (обзорно, по выбору). «Песни странствующего подмастерья» (обзорно) Творческий облик Р.Штрауса. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» Жизненный путь и характеристика творчества П.Хиндемита. Симфония «Художник Матис». Цикл «Ludus tonalis» Творческий облик К.Орфа. Кантата «Кармина Бурана»	1
		Практические занятия: прослушивание музыки по теме	0,5
		Контрольные работы: устный опрос	0,5
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником, прослушивание музыки, составление конспекта, подготовка доклада	1
			4
Тема 2.2.		Содержание учебного материала	4
Композиторы «Новоенской школы»	1	Музыкальный экспрессионизм. Додекафония. Серийная техника	0,5
	2	А.Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» А.Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт (прослушивание). Опера «Воцтек» (обзорно) А.Веберн. Творческий облик. Пассакалия. 5 пьес для оркестра op.10	0,5
		Практические занятия: прослушивание музыки по теме	0,5
		Контрольная работа: тест	0,5

	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, прослушивание музыки, подготовка доклада	2
Тема 2.3. Французская музыкальная культура XX века.	Содержание учебного материала	3
	1 Творчество и эстетические взгляды композиторов «Шестерки» А.Оннегер. Характеристика творчества. «Пасифик 231». Симфония № 3 Ф.Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» Д.Мийо. Бразильские танцы О.Мессиа́н. Характеристика творчества. «Экзотические птицы». «Двадцать взглядов на младенца Иисуса»	1
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме	0,5
	Контрольные работы: устный опрос	0,5
	Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной и справочной литературой, прослушивание музыки, подготовка сообщений	1
Тема 2.4 Развитие западноевропейской музыки в 50-90-х г. XX века	Содержание учебного материала	2
	1 Основные композиторские техники XX века и их создатели	0,5
	Практические занятия: прослушивание музыки по теме	0,5
	Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной и справочной литературой, прослушивание музыки	1
	Итого II курс	270
Раздел 3	Отечественная музыкальная литература	
Тема 3.1. Древнерусская музыкальная культура от XI до XVIII .	Содержание учебного материала:	14
	1 Музыка в княжеском быту. Светское музыкальное искусство. Судьбы знаменного распева. Хоровое многоголосие конца XVII века.	3
	2 Опера XVIII века. Опера Е.И.Фомина «Мельник-колдун, обманщик и сват».	2
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки.	1
	2 Анализ петровских песнопений, кантов «Орле Российский», оперы Фомина.	1
	Контрольные работы:	
	1 Устный опрос	1
	2 Сдача музыкальных тем оперы Е.И.Фомина «Мельник-колдун, обманщик и сват».	1
	Самостоятельная работа учащихся: работа с дополнительной и справочной литературой, прослушивание музыки, подготовка сообщений.	5
Тема 3.2. Творчество композиторов-современников М. И. Глинки	Содержание учебного материала:	9
	1 Творческий облик А.А.Алябьева	1
	2 Творческий облик А.Е.Варламова	1
	3 Творческий облик А.Гурилева	1
	4 Творческий облик А.Н.Верстовского	1
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание романсов Алябьева, Гурилева, Варламова, Верстовского.	0,5
	2 Анализ романсов	0,5
	Контрольные работы:	
	1 Семинар	1
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада «Значение русского романса первой половины XIX века».	3	
	Содержание учебного материала:	32
	1 Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Характеристика творчества.	2

Тема 3.3. М. И. Глинка.	2	Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)	3	
	3	Опера «Руслан и Людмила»	3	
	4	Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».	2	
	5	Романсы.	2	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: оперы, симфонические произведения, романсы. Просмотр фильма о Глинке.	3	
	2	Постраничный или фрагментарный анализ оперных клавиров, симфонических произведений, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	3	
	Контрольные работы:			
	1	исполнение тем оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») наизусть, «Руслана и Людмилы» - исполнение по клавиру.	2	
	2	викторины по операм, симфоническим произведениям.	1	
	3	тест по жизни и творчеству композитора.	1	
	Самостоятельная работа учащихся: подготовка доклада: «Записки» Глинка. Чтение статьи А.Н.Серова о Глинке.			10
Тема 3.4. А.С.Даргомыжский.	Содержание учебного материала:			22
	1	Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Характеристика творчества.	1	
	2	Опера «Русалка».	2	
	3	Опера «Каменный гость»	2	
	4	Романсы и песни.	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: оперы, симфонические произведения, романсы. Просмотр фильма о Даргомыжском. Видеопроектор оперы «Русалка».	2	
	2	Постраничный или фрагментарный анализ оперных клавиров, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	2	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос	2	
	2	исполнение тем оперы «Русалка» наизусть	1	
	3	викторина по опере.	1	
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником. Подготовка доклада по опере «Каменный гость». Чтение фрагментов монографии М.Пекелеса о Даргомыжском.			8	
Тема 3.5. Музыкальная культура России 60-70-х г.г. XIX века.	Содержание учебного материала:			7
	1	Музыкальная культура России 60-70-х г.г. XIX века.	2	
	Практические занятия:			
	1	Просмотр фильма «Могучая кучка»	1	
	2	Разбор статьи В.В.Стасова «25 лет русского искусства»	1	
	Контрольные работы: устный опрос			1
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником. Подготовка доклада о деятельности В.В.Стасова.			2	
Тема 3.6. М. А. Балакирев.	Содержание учебного материала:			8
	1	Жизненный и творческий путь М.А.Балакирева. Характеристика творчества.	1	
	2	Фантазия «Исламей».	0,5	
	3	Симфоническая поэма «Тамара».	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки.	0,5	
	2	Анализ музыкальных произведений по нотам.	0,5	
	Контрольные работы:			
	1	семинар	0,5	
	2	исполнение тем «Тамары» наизусть	0,5	
	3	тест по творческой биографии композитора.	0,5	

	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Художественные принципы «Могучей кучки».	3
Тема 3.7. А.Г.Рубинштейн	Содержание учебного материала:	6
	1 Жизненный и творческий путь А.Г.Рубинштейна. Характеристика творчества.	1
	2 Опера «Демон»	1
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки. Видеопросмотр оперы «Демон».	1
	2 Анализ музыкального произведения по нотам.	0,5
	Контрольные работы:	
	1 устный опрос	0,5
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником. Подготовка докладов: «Музыкально-общественная деятельность братьев Рубинштейн», «Романсы».	2
Тема 3.8. А.П.Бородин.	Содержание учебного материала:	18
	1 Жизненный и творческий путь А.П.Бородин. Характеристика творчества.	1
	2 Опера «Князь Игорь»	2
	3 Симфония №2 «Богатырская»	1
	4 Квартет №2	1
	5 Романсы	1
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки: опера, симфония, романсы. Просмотр видеозаписей: опера «Князь Игорь».	2
	2 Постраничный или фрагментарный анализ оперной и симфонической музыки, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	2
	Контрольные работы:	
	1 устный опрос; тест по творческой биографии композитора	1
	2 исполнение тем наизусть	1
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Восточные сцены в опере «Князь Игорь». Чтение фрагментов монографии Дианиных о Бородине.	6
Тема 3.9. М.П.Мусоргский.	Содержание учебного материала:	33
	1 Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Характеристика творчества.	2
	2 Оперы «Борис Годунов»	4
	3 «Хованщина»	2
	4 Романсы и песни. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»	2
	5 «Картинки с выставки»	2
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки: оперы, романсы. Видеопросмотр фильмов о Мусоргском, оперы «Борис Годунов».	3
	2 Постраничный или фрагментарный анализ оперных клавиров, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	3
	Контрольные работы:	
	1 устный опрос;	1
	2 исполнение тем оперы «Борис Годунов» наизусть, «Хованщины» - по клавиру	1
	3 викторина по творчеству композитора	1
	4 тест по жизни и творчеству композитора.	1
		Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Романсы и песни» по монографии Хубова.
Тема 3.10.	Содержание учебного материала:	42
	1 Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. Характеристика творчества.	2
	2 Оперы: «Псковитянка» (обзорно)	1
	3 «Снегурочка»	3
	4 «Садко»	3
	5 «Царская невеста»	4

Н.А.Римский-Корсаков	6	«Сказание о невидимом граде Китеже» (обзорно)	2	
	7	«Золотой петушок» (обзорно).	2	
	8	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	
	9	Романсы.	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: оперы, симфоническая сюита, романсы. Просмотр фильмов о творчестве композиторов и оперных спектаклей.	3	
	2	Постраничный или фрагментарный анализ оперных клавиров, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	3	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос	1	
	2	исполнение тем опер наизусть и по клавиру	1	
	3	викторины по оперному творчеству композитора	1	
	Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Летопись моей музыкальной жизни».			14
3.11. П.И.Чайковский.	Содержание учебного материала:			42
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	2	
	2	Оперы «Евгений Онегин»	4	
	3	Опера «Пиковая дама»	4	
	4	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
	5	Симфонии №1,4,5,6.	6	
	6	Балет «Щелкунчик»	1	
	7	Романсы	1	
	Практические занятия:			
	1	Прослушивание музыки: оперы, симфонии, балет, романсы. Просмотр видеозаписей о жизни и творчестве Чайковского. Просмотр опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».	3	
	2	Постраничный или фрагментарный анализ оперных клавиров и симфонических произведений, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	2	
	Контрольные работы:			
	1	устный опрос	1	
	2	исполнение оперных и симфонических тем наизусть и исполнение по клавиру	1	
	3	викторины	1	
	4	тест по жизни и творчеству композитора	1	
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой, подготовка доклада: «Жанр концерта в фортепианной, скрипичной и виолончельной музыке Чайковского».			14	
Тема 3.12. Музыкальная культура России в 80-90-е г.г. XIX века	Содержание учебного материала:			6
	1	Музыкальная культура России в 80-90-е г.г. XIX века.	2	
	Практические занятия:			
	1	Чтение музыковедческих материалов по теме	1	
	Контрольные работы:			
1	устный опрос	1		
Самостоятельная работа учащихся: работа с учебником и справочной литературой			2	
Тема 3.13. С.И.Танеев.	Содержание учебного материала:			14
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	2	
	2	Кантата «Иоанн Дамаскин».	1	
	3	Симфония №4, c-moll	1	
	4	Романсы	1	
Практические занятия:				

	1	Прослушивание музыки: кантаты, симфонии, романсов. Просмотр фильма о творчестве Танеева.	1
	2	Работа с нотами: образно-тематический анализ, формулирование выводов, эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы:		
	1	устный опрос	1
	2	исполнение тем кантаты и симфонии наизусть.	1
	Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой, подготовка доклада: Опера «Орестея».		5
Тема 3.14. А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала:		10
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1
	2	Симфонии 5, 6.	2
	3	Скрипичный концерт.	0,5
	4	Балет «Раймонда» (обзорно)	0,5
	Практические занятия:		
	1	Прослушивание музыки: симфонии, балет. Просмотр видеозаписей о жизни и творчестве композитора.	1
	2	Работа с нотами: образно-тематический анализ, формулирование выводов, эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы: устный опрос;		
	1	устный опрос	0,5
	2	исполнение тем наизусть	0,5
	Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой, подготовка доклада: «Музыкально-общественная деятельность Глазунова».		3
Тема 3.15. А.К.Лядов.	Содержание учебного материала:		7
	1	Творческий облик композитора. Характеристика творчества.	1
	2	Симфонические произведения: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».	1
	Практические занятия:		
	1	Прослушивание музыки: симфонические произведения. Просмотр сюжета о творчестве композитора.	1
	2	Работа с нотами: образно-тематический анализ, формулирование выводов, эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы:		
	1	устный опрос	0,5
	2	исполнение тем симфонических произведений наизусть.	0,5
	Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой, подготовка доклада: «Восемь русских народных песен».		2
		Итого III курс	270
Раздел 4	Музыкальная жизнь России рубежа XIX-XX веков.		
Тема 4.1. А.Н.Скрябин.	Содержание учебного материала:		10
	1	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	1
	2	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Философский мир Скрябина	1
	4	Фортепианные сочинения: прелюдии op.11, поэмы op. 52, 57, 74; 72 «К пламени», этюды op. 8 ; сонаты №№3, 4, 5, 9(обзорно)	1
	5	Симфонические сочинения: Симфония №3, «Божественная поэма» «Поэма экстаза», «Прометей»	1
	Практические занятия:		
	1	Прослушивание музыки: фортепианные и симфонические произведения. Просмотр видеозаписей и жизни и творчестве композитора. Просмотр видеофильма «Поэма экстаза».	1
	2	Постраничный или фрагментарный анализ фортепианных сонат и симфонических произведений, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы:		
	1	устный опрос	1
	Самостоятельная работа учащихся: знакомство с аудиозаписью версии «Предварительного действия» А. Немтина по эскизам Скрябина, чтение фрагментов работ Сабанеева о Скрябине, летописи музыкальной жизни Скрябина, поэзии Бальмонта,		3

	Городецкого, Балтрушайтиса, просмотр репродукций картин Чюрлениса и Врубеля.		
Тема 4.2. С.В.Рахманинов.	Содержание учебного материала:		12
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1
	2	Фортепианные циклы: «Музыкальные моменты», «24 Прелюдии», «Этюды-картины». Фортепианные концерты №№ 1,2,3,5 («Рапсодия на тему Паганини»)	1
	3	Симфония №3; «Всенощная»	1
	4	Романсы.	1
	Практические занятия:		
	1	Прослушивание музыки: фортепианные и симфонические произведения. Просмотр видеозаписей и жизни и творчестве композитора.	1
	2	Постраничный или фрагментарный анализ фортепианных циклов, фортепианных концертов и симфонических произведений, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы:		
	1	устный опрос	1
	3	викторины	1
	Самостоятельная работа учащихся: прослушивание оперы «Алеко», 2 симфонии; чтение фрагментов книги Келдыша о Рахманинове. Дополнительный просмотр видеозаписей.		4
	Тема 4.3. И.Ф.Стравинский.	Содержание учебного материала:	
1		Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Русский, неоклассический и серийный периоды творчества. Универсальность дарования. Необычность и сложность музыкального языка, композиций, эстетики.	1
3		Балеты русского периода: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».	1
4		Произведения неоклассического периода. Симфония псалмов(обзорно), “Аполлон Мусагет”, “Орфей”, опера “Мавра”(обзорно), поздний период (септет).	1
Практические занятия:			
1		Прослушивание музыки: балетные и симфонические произведения. Просмотр фильма о Стравинском.	1
2		Постраничный или фрагментарный анализ балетных и симфонических партитур, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	1
Контрольные работы:			
1		семинар	1
Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой, подготовка доклада: Стравинский –музыкальный критик. «Диалоги» Р.Крафта. Дополнительный просмотр видеозаписей опер и балетов.		3	
Тема 4.4. А. Мосолов, Г. Попов, И.Вышнеградский, В.Ребиков,В. Дешевов, А.Лурье, Н. Рославец.	Содержание учебного материала:		4
	1	Тенденции, идеи и образы русского авангарда начала XX века.1 А. Мосолов, Г. Попов, И.Вышнеградский, В.Ребиков,В. Дешевов, А.Лурье, Н. Рославец.	1
	Практические занятия:		
	1	Прослушивание музыки.	1
	Контрольные работы:		
	1	семинар	1
Самостоятельная работа учащихся: знакомство с материалами по русскому авангарду. Чтение поэзии раннего Маяковского, Хлебникова. Просмотр репродукций картин М.Шагала, Малевича, Кандинского, Филонова.		1	
Тема 4.5. Н.Я.Мяковский.	Содержание учебного материала:		10
	1	Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1
	2	Симфонии №№ 5,6,21,27.	4
	Практические занятия:		
	1	Прослушивание музыки: симфонические произведения. Постраничный или фрагментарный анализ симфонических сочинений, формулирование выводов. Эстетическая оценка. Просмотр фильма о Мяковском.	1
	Контрольные работы:		
1	устный опрос; темы наизусть	1	

	Самостоятельная работа учащихся: работа со справочной литературой, подготовка доклада: Переписка Прокофьева и Мясковского.	3
Тема 4.6. С.С.Прокофьев.	Содержание учебного материала:	13
	1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1
	2 Фортепианные циклы «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки»	1
	3 Фортепианные сонаты №7. Концерты для фортепиано с оркестром №3	1
	5 Балет «Ромео и Джульетта»	1
	6 Опера «Война и мир»	1
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки. Просмотр фильма о Прокофьеве.	1
	2 Драматургический, образно-тематический анализ произведений музыкально-театрального жанра, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы:	
	1 устный опрос	1
	2 исполнение отдельных тем фортепианных циклов, сонат, балета и оперы наизусть	1
	Самостоятельная работа учащихся: знакомство с Дневником Прокофьева.	4
	Тема 4.7. Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала:
1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.		1
2 Симфонии №№ 5,7,8,11,14.		4
3 Опера «Катерина Измайлова»		1
4 Квартет №8, Квинтет.		1
Практические занятия:		
1 Прослушивание музыки: фортепианная музыка, опера, симфонии. Просмотр фильма о Шостаковиче.		1
2 Драматургический, образно-тематический анализ произведений музыкально-театрального жанра, формулирование выводов. Эстетическая оценка.		1
Контрольные работы:		
1 устный опрос; исполнение симфонических тем наизусть		1
2 викторины		1
Самостоятельная работа учащихся: чтение статей о Шостаковиче: «Между мгновением и вечностью». Переписка Шостаковича с Гликманом.	5	
Тема 4.8. Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала:	9
	1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества.	1
	2 «Курские песни» «Поэма памяти С.Есенина» «Патетическая оратория» Вокальный цикл на слова Р.Бернса	2
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки: хоровые сочинения. Просмотр фильма о Свиридове.	1
	2 Постраничный или фрагментарный анализ произведений, формулирование выводов. Эстетическая оценка.	1
	Контрольные работы:	
	1 семинар	1
Самостоятельная работа учащихся: чтение статей Евдокимовой, Масловской. Подготовка доклада: Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	3	
Тема 4.9. А.И.Хачатурян.	Содержание учебного материала:	4
	1 Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак»	1
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки. Просмотр фильма о творчестве композитора.	1
	Контрольные работы:	
	1 устный опрос	1
Самостоятельная работа учащихся: Знакомство с отдельными фрагментами балета «Гаяне». Чтение работ Х.Кушнарера об	1	

	армянской музыке.	
Раздел 5.	Основные тенденции развития русской музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия.	
Тема 5.1. Основные тенденции развития русской музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия В.А.Гаврилин А.Г.Шнитке	Основные тенденции развития русской музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия	
	Содержание учебного материала:	8
	1 Молодое поколение советских композиторов в освоении новейшей композиторской техники. Эстетика и социология послевоенного российского авангарда: Слонимский, Тищенко, Уствольская, Каретников, Сидельников, Канчели, Корндорф, Леденев.	1
	2 Творческий облик В.А.Гаврилина. Сочетание простоты и утонченности. Душевные устремления композитора. Вокальный цикл «Русская тетрадь» Симфония-действие «Перезвоны»	1
	3 Творческий облик А.Г.Шнитке. Дарование композитора и теоретика. Полистилистика. Работа по моделям. «Разорванная реальность». Сложнейшая полифония. Concerto grosso №1. “Сюита в старинном стиле”, концерт для хора на стихи Г. Нарекаци (обзорно).	1
	Практические занятия:	
	1 Прослушивание музыки: стилевые тенденции русского послевоенного авангарда. Выявление индивидуальных особенностей авторских стилей	1
	Контрольные работы:	
	1 семинар	1
	Самостоятельная работа учащихся: чтение периодики и фрагментов современных статей о русском послевоенном авангарде; чтение авангардистской поэзии (например, К.Кедрова, Т. Кибирова, С. Стратановского. чтение периодики – публикации журнала «Музыкальная академия», фрагментов теоретических работ Шнитке, книги Франтовой «Полифония А.Г.Шнитке».	3
	Тема 5.2. Р.К.Щедрин. Э.В.Денисов. С.А.Губайдуллина.	Содержание учебного материала:
1 Творческий облик Р.К.Щедрин. Универсальность техники и своеобразие эстетики. Фортепианные концерты №2,3 Опера «Мертвые души» (обзорно)		1
2 Творческий облик Э.Денисова. От периода свободной тональности 60-х годов к ясности композиций 70-80-х г.г. Камерные ансамбли (обзорно)		1
1 Творческий облик С.А.Губайдуллиной. Оркестровые и ладовые искания, приход к микрохроматике. Применение необычных инструментов в композициях. Импровизационность музыки. Инструментальная музыка разных периодов (обзорно).		1
Практические занятия:		
1 Прослушивание музыки. Уметь комментировать музыку с точки зрения образной сферы, музыкального языка		1
Контрольные работы:		
1 Дифференцированный зачет		1
Самостоятельная работа учащихся: чтение периодики, просмотр фильмов о Щедрине, о Денисове, просмотр мультипликационного фильма с музыкой С.Губайдуллиной «Маугли».	5	
		105
	Итого IV курс	
	Всего:	915

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- инструмент (рояль или пианино),
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература,
- доска

Технические средства обучения:

- видео- и звуковоспроизводящая аппаратура,
- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
- Жданова Г., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2004.
- Царева Е., Петров Д., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Под ред. [Е. Царевой](#).— М.: Музыка, 2006.
- Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2007.

- [Савенко С.](#), [Ионин Б.](#), [Гивенталь И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
- Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. — Л., 1983 – 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. — М., 1996. Вып. 2. — М., 2002.

Дополнительные источники:

- Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
- Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
- Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
- Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
- Альшванг А. П. И. Чайковский. — М., 1970.
- Асафьев Б. Глинка // Избр. труды. Т. 1- 4 — М., 1954 - 1959.
- Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
- Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
- Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
- Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
- Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
- Брянцева В. С. В. Рахманинов. — М., 1976.
- Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
- Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
- Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
- Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
- Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
- Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
- Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
- Глинка М. Записки // Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.
- Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
- Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
- Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.

- Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
- Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
- Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
- Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
- Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
- Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
- Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
- Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
- Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
- Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
- Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
- Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
- Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
- Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
- Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
- Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
- Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
- Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
- Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
- Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
- Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
- Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
- Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
- Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
- Мусоргский М. П. Литературное наследие. Письма, биографические материалы и документы. — М., 1971.
- Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
- Письма Бетховена. 1787-1811. Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
- Письма Бетховена. 1812-1816. Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
- Письма Бетховена. 1717-1822. Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
- Письма Моцарта. — М., 2000.
- Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.

- Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
- Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
- Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
- Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. — М., 1980.
- Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
- Роллан Р. Гендель // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
- Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
- Русская книга о Бахе. — М., 1986
- Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
- Сабина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
- Серов А. Избранные статьи. Т. 1-2. — М., 1950-57.
- Скрябин А. Письма. — М., 2010.
- Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
- Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
- Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
- Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
- Сохор А. Н. Александр Порфирьевич Бородин. — М., Л., 1965.
- Стасов В. В. Александр Порфирьевич Бородин. — М., 1954.
- Стасов В. В. Избранные статьи о Мусоргском. — М., 1952.
- Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
- Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
- Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
- Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
- Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
- Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
- Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
- Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
- Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
- Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
- Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
- Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
- Чайковский об опере. — М., 1952.
- Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. — М., 1951.
- Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
- Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2010.

- Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
- Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
- Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
- Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
- Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовки устных и письменных сообщений, докладов, участия в семинарах.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Дифференцированный зачет. Устный опрос	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	Вопросы к зачету.
	условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;					
	этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;					
	основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.					
Умения	определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Дифференцированный зачет. Викторина.	Сравнение с эталоном	Правильность определения музыкального	Отлично: от 80 % до 100 % правильных	Список произведения для

				фрагмента (автор, жанр произведения, название произведения, указание местоположения музыкального фрагмента в целом произведении (часть сочинения))	ответов; Хорошо: от 50 % до 70 % правильных ответов; Удовлетворительно: от 30 % до 40 % правильных ответов; Неудовлетворительно: менее 30 % правильных ответов.	викторины, аудиозаписи музыкальных фрагментов.
	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Дифференцированный зачет. Устный опрос	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	Вопросы к зачету.
Общие компетенции	ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин	Дифференцированный зачет. Устный опрос	Оценка ответов.	Грамотность, правильность,	Отлично: свободное	Вопросы к зачету.

ции	федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.			выразительность речи, широкий кругозор, понимание связи между видами искусства.	ориентирование в определённых эпохах (музыкальном и историческом контексте, других видах искусств); Хорошо: ориентирование в музыкальном и историческом контексте может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ; удовлетворительн о: неуверенный ответ, слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства; Неудовлетворител ьно: более 70 % ответов ошибочны.	
-----	--	--	--	---	--	--

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	показатели	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	О роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы. Устный опрос.	Оценка ответов.	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок	Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ – отлично; Не более 2х неточностей – хорошо; 3-4 неточности – удовлетворительно; Ошибочные формулировки в ответе - неудовлетворительно.	Вопросы к государственному экзамену.
	Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;					
	Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI вв.;					
	Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;					
	Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;					
Программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и	Контрольный урок. Викторина.	Сравнение с эталоном	Правильность определения музыкального фрагмента (автор,	Отлично: от 80 % до 100 % правильных ответов;	Список произведения для викторин	

<p>других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>			<p>жанр произведения, название произведения, указание местоположения музыкального фрагмента в целом произведении (часть сочинения))</p>	<p>Хорошо: от 50 % до 70 % правильных ответов; Удовлетворительно: от 30 % до 40 % правильных ответов; Неудовлетворительно: менее 30 % правильных ответов.</p>	<p>ы, аудиозаписи музыкальных фрагментов.</p>
<p>Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы. Защита диплома.</p>	<p>Оценка ответов.</p>	<p>соответствовать задачам профессионально-педагогической подготовки преподавателей ДШИ; учитывать направления и проблематику современных научно-педагогических исследований в области музыкознания, музыкальной педагогики и психологии; качество презентации, количество</p>	<p>Таблица № 1. Критерии оценки выпускной квалификационной (дипломной) работы.</p>	<p>Темы для дипломных работ. Методические рекомендации по написанию дипломных работ.</p>

				нотных примеров, качество их оформления.		
Умения	<p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>Контрольный урок. Сравнительный анализ литературного источника и оперного либретто.</p>	Оценка ответов.	<p>Грамотный, полный, обоснованный, ясный и аргументированный ответ, владение материалом, точность формулировок. Исполнение музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Показ навыков анализа музыкального произведения. Владение терминами и определениями из музыкальных дисциплин «Гармония» и «Анализ музыкальных произведений»,</p>	<p>Отлично: показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения, грамотно и выразительно исполнены музыкальные фрагменты, иллюстрирующие теоретический материал. Хорошо: показаны хорошие профессиональные навыки в анализе музыкального произведения, грамотно и выразительно исполнены музыкальные фрагменты; Удовлетворительно: анализ выполнен</p>	<p>Список произведений для анализа. Список литературных произведений и нотного материала.</p>

				<p>схематично, неуверенно, с ошибками исполнены музыкальные фрагменты; неудовлетворительно: отсутствие практических навыков при анализе музыкального произведения, слабое исполнение музыкальных фрагментов.</p>	
<p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p>Текущий контроль. Письменная практическая работа по анализу незнакомого произведения</p>	<p>Экспертная оценка</p>	<p>выполнение схемы формы произведения (форма-схема), анализ средств выразительности по параметрам;</p>	<p>Правильно выполненный анализ, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме и анализе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Неправильно выполненное</p>	<p>Перечень произведений для письменного анализа, план анализа</p>

					задание – неудовлетворительно.	
	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	Текущий контроль. Письменная практическая работа по сравнительному анализу двух редакций музыкального произведения	Экспертная оценка.	выполнение схемы формы произведения (форма-схема), анализ средств выразительности по параметрам.	Правильно выполненный сравнительный анализ, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме, анализе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Неправильно выполненное задание – неудовлетворительно.	Перечень произведений для письменного сравнительного анализа, план анализа
Общие компетенции	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы. Защита диплома с использованием презентации	Экспертная оценка	Соответствие рекомендациям, качественное воспроизведение презентации.	Отлично: выполненные полностью рекомендации; Хорошо: неточности в оформлении; Удовлетворительно: отсутствие	Рекомендации к созданию презентации

					звукового сопровождения презентации, технические погрешности в воспроизведении; Неудовлетворительно: отсутствие презентации.	
Профессиональные компетенции	<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	Контрольный урок. Выполнение практического задания (анализ музыкального произведения).	Экспертная оценка самостоятельной практической работы	Соответствие с программными требованиями: выполнение графической схемы формы произведения (форма-схема), словесный комментарий к ней; анализ средств выразительности; описание характерных признаков и специфики данной формы и жанра в творчестве композитора. Грамотность, логичность, аргументированно	Правильно выполненный анализ, аргументированный ответ, приведение примеров музыкальных произведений на данную форму, грамотно выполненная схема – отлично; Допущены неточности в схеме, ответе – хорошо; Неточно, небрежно выполненное задание – удовлетворительно; Невыполненное	Перечень произведений для анализа, план анализа. Дополнительная литература по предмету (словари, энциклопедии, справочники).
	ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального					

	<p>руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p>
	<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>

	<p>сть, информативность, понимание смысла, использование профессионально й терминологии, эмоциональность, артистичность.</p>	<p>задание – неудовлетворител ьно.</p>	
--	--	--	--