

Казарян С.Г.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ

Часть II

Пьесы для фортепиано
и скрипки
Вокально -хоровые песни



2020 год

Сборник «Музыкальные эскизы» содержит фортепианные, скрипичные и вокальные произведения, предназначенные для пианистов. Они могут быть использованы в репертуаре учащихся средних и старших классов ДШМ и ДШИ. Содержание сборника позволяет ученикам выступать в роли солиста и концертмейстера. Фортепианные пьесы не объединены общей тематической связью. Они передают различные состояния и могут развивать у ученика образное мышление; ставят перед ним художественные и стилистические задачи, связанные с определёнными приёмами игры, видами техники, типами мелизмов. Пьесы обладают необычным музыкальным языком, ладогармоническими и интонационными элементами полифонии.

В вокальных и скрипичных произведениях, содержащихся в сборнике, у юного концертмейстера развиваются навыки жанровой, стилистической, метроритмической синхронности, а также артикуляционное, темповое единство и интонационное взаимодействие образов.

Данные произведения требуют от исполнителя если не технической виртуозности, то обязательно ставят перед ним художественные задачи, связанные с эмоциональным состоянием. Индивидуальный подход и собственная трактовка позволяют пробудить фантазию ученика и дают полную творческую свободу.

На обложке: «Вечность». Художник Карл Казарян
(из семейного архива).

Фортепианные настроения

Дорога в храм

Есть храмы. И дороги к ним
Бегут широкой лентой быстрой.
Над ними - солнца яркий нимб
И небосвода купол чистый;
Где ветер гонит облака -
Святые ангельские стаи.
Там поступь путника легка
И благодать над ним витает.

М. Фомина

Larghetto abbandonamente

pp

agitato

Фортепианные настроения

Дорога в храм

Есть храмы. И дороги к ним
Бегут широкой лентой быстрой.
Над ними - солнца яркий нимб
И небосвода купол чистый;
Где ветер гонит облака -
Святые ангельские стаи.
Там поступь путника легка
И благодать над ним витает.

М. Фомина

Larghetto abbandonamente

pp

agitato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *accelerando*, *rall.*, *mf*, and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Performance markings include *ritardando*, *ff*, and *sp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *a tempo* and *rit.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *rit.*, *f*, *acceler.*, and *rit.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *poco a poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, and *ppp*. There are also markings for eighth notes (8).

Размышления

Moderato

p

6

dolce

11

16

mf

21

rall.

26

ff

f p poco a poco rit.

rit.

ppp

8

8

8

Весеннее предчувствие

Однажды сердце вострепнётся
И впустит радостные сны.
И радость эта обернётся
Святым предчувствием весны.
И всё вокруг преобразится -
Сойдут снега, растает лёд.
И мир, как будто вновь родится.
Мир улыбнётся и вздохнёт.

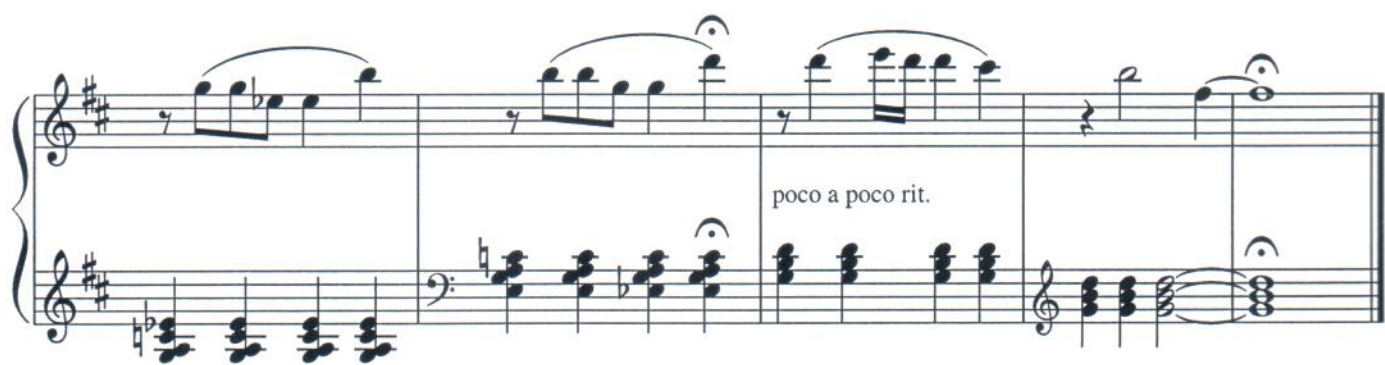
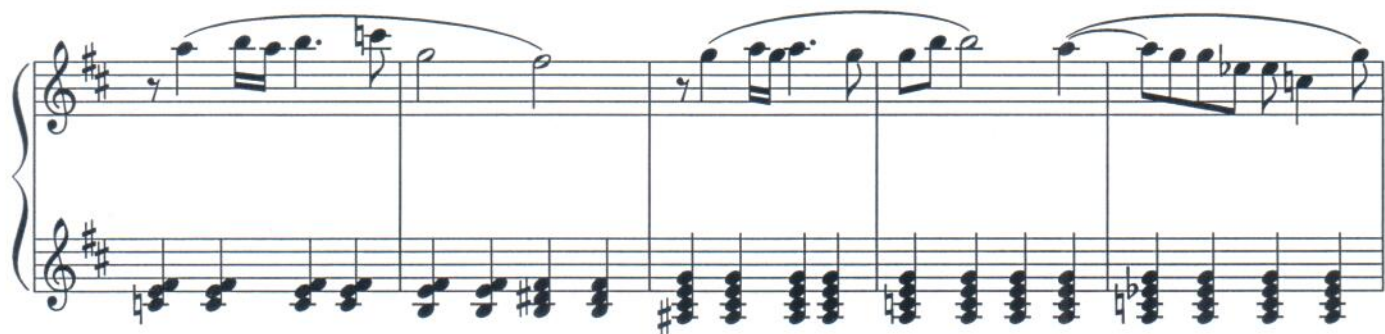
Леонид Михелев

Andante affabile

p

mp

mf



Невероятная история

Moderato



Piu mosso



Agitato



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a decrescendo to mezzo-piano (*mp*). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a decrescendo leading to mezzo-forte (*mf*). The left hand has a melodic line in the bass register.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a melodic line with a decrescendo leading to piano (*p*).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line with a decrescendo.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a decrescendo leading to pianissimo (*pp*), followed by a decrescendo to pianissimo (*ppp*) with a *rall.* marking. The left hand has a melodic line with a decrescendo.

Тоска по родине

Где б в мире вам ни открывались дверцы,
В каком бы дальше ни были краю, -
Не забывайте ни умом, ни сердцем
Вы Родину любимую свою!...

Марина Маслякова

Andante con amore

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con amore'. The score includes various musical notations: notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano). The first system starts with a piano (p) marking. The second system includes a trill (tr) marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Dynamics: p.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Dynamics: p., mf.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Dynamics: p., f.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Dynamics: p.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Bass staff has a half note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Dynamics: p.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and an eighth-note scale, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with *mf* and *pp* markings. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a long melodic phrase. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *rall.* marking appears in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long note. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *poco a poco rit.* marking is present.

Картина

Moderato appassionato espressivo

pp *p*

10

mp *p*

15 Poco accelerando

mf *p*

20 a tempo

f *p*

25

p

30

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The second measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F3, A2, C3). The third measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F3, A2, C3). The fourth measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F3, A2, C3). The fifth measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F3, A2, C3). The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.

35

35

35

35

41

41

mp

mf

3

46

46

51

51

p. *p.* *rall.* *ff* *animato* 8

56

8 8 8 8

60

8 8 8 8

65

3 3 3 3 8

sp

70

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

77

8 8 8 8

rit. *ppp*

Воспоминания

Листаю памяти страницы
Былые голоса, события.
Приходят снова в жизнь мою
Воспоминания, их цвет.
И вкус, увы, не угадаешь.
С чем выплывут из толщи лет они,
Ты никогда не знаешь...

Pensiero

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Pensiero' and a dynamic marking 'p'. The second system also has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'mf' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'rit.' marking is present in the first system. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a slur over the next two. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. An *8va* marking is visible at the end of the system.

Third system of piano music. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a 'z' (zaccato) symbol. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *p* (piano). A fermata is placed over a note in the bass staff. A bracket labeled '8' indicates an octave transposition.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated. A fermata is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chromatic movement. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic *p* (piano) is indicated. A bracket labeled '8' indicates an octave transposition.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic *p* (piano) is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic *ppp* (pianississimo) is indicated. A bracket labeled '8' indicates an octave transposition.

Когда чарует скрипка Колыбельная

для ансамбля скрипачей

Колыбельная - одна из жанров фольклора. В традиционной народной культуре колыбельная песня могла выполнять магическую, охранную функцию.

У всех народов колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса. Но иногда функцию голоса берет на себя чарующая скрипка...

Andante

5

11

p

pp

mf

mf

16

8

21

p

p

V

26

pp

Колыбельная

для ансамбля скрипачей

I Andante 4 *p* V

I 13 *mf* V

II

I 21 *p* V

II >

Романс

Andante, accarevole elegante

The first system of the musical score for 'Romance' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, G#, A) and continues with a melodic line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes (B, C, D) and ends with a triplet of eighth notes (E, F#, G). The piano accompaniment includes triplets in both hands and a crescendo leading to a measure with a fermata.

The third system of the score begins at measure 13. The vocal line continues its melodic progression. The piano accompaniment, marked *mp* (mezzo-piano), features eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, with an 8-measure rest indicated in the right hand.

The fourth system starts at measure 17. The vocal line includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piano accompaniment features an 8-measure rest in the right hand and continues with chords and eighth-note patterns in the left hand.

22

25

26

29

30

33

34

37

Романс

Andante, accaresevole elegante



Поэма-посвящение

Поднимите глаза! -
Я иду, я иду!
Из угрюмого чрева веков,
Я седые мечты за собою веду
И стихи наших дней без оков...

Е. Чаренц

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Andante'. The piano part features octaves in the right hand and chords in the left hand. The vocal line enters with a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'V' (crescendo). The score is divided into systems, with measures 8, 13, and 21 marked at the beginning of their respective systems.

27

32

38

43

48

mp *mf*

V V

53

f *p* *mp*

V V

57

mf *cresc.*

V V

61

f

V V

65

3

8

8

8

8

69

8

p

5

74

V

8

3

3

3

78

3

3

8

82

rit.

8

Поэма-посвящение

Andante 12

mp < >

21 *f* *pp*

28

35 *mp*

43 *mp* *mp* < 3 3

51 *mf* *f* *p* *mp* *mf*

59 *cresc.* 3 3 *f* 3

65 *p*

73 2# V 3 3 3 3 3 3 3

Вокально-хоровые напевы

В краю родном

сл. Нины Машковцевой

Andante

mf

p

7 *p*

1. Ту-ман сгу-сти-лся над во - дой, за-тих на ве - тке со - ло - вей.

p

11

При-ро - да о - бре - ла в ти - ши по-кой, сме - ни - лся хму - рый день.

15

То-лько там на не-бо - сво - де по - па - лась лу-на в пленно - чной.

p

Две зве-зды о-пять
ря - ды-шом го - рят, све - тят и мо - рга - ют на - до

Припев

мной. За - втра день на - сту - пит сно - ва, весь

луг у - мыт ро - сой. У - лы - бнё-мся со - лнцу,

у - лы - бнё-мся вме - сте. Край ты мой лю - би - мый и ро - дной.

31

mp

p

37

p

2. Гу - ля - ет ве - тер над по - ля - ми, кло - нит тра - ву - шку к зе -

А...

40

млс.

Жи-вёт и ды-шит вся при - ро - да, песнь по - ём мы о те -

8

8

mp

44

Музыкальный фрагмент, начинающийся на странице 44. Включает вокальную партию (слова: бе. Кра-со-той тво-ей лю - бу - ясь: ра - здо - льям лу-гов и по -), фортепиано (аккомпанемент) и бас (аккомпанемент). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт.

48

Музыкальный фрагмент, начинающийся на странице 48. Включает вокальную партию (слова: лей. И сте-на ле-сов вда - ле - ке сто - ит, даль бе -), фортепиано (аккомпанемент) и бас (аккомпанемент). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт.

51

Музыкальный фрагмент, начинающийся на странице 51. Включает вокальную партию (слова: скрайня-я ле-жит за ней. За - втра день на-сту-пит сно - ва, весь), фортепиано (аккомпанемент) и бас (аккомпанемент). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Фрагмент начинается с динамического markings *f* и *f* Припев.

55

луг у - мыт ро - сой. У - лы-бнё-мся со - лнцу,

58

у - лы-бнё-мся вме - сте. Край ты мой лю-би-мый и ро - дной.

61

За-втрадень на-сту-пит сно - ва, весь луг у - мыт ро - сой.

65

У - лы-бнё-мся со - лнцу, у - лы-бнё-мся вме - сте. Край ты мой лю - би - мый и ро -

68

дной. А...

72

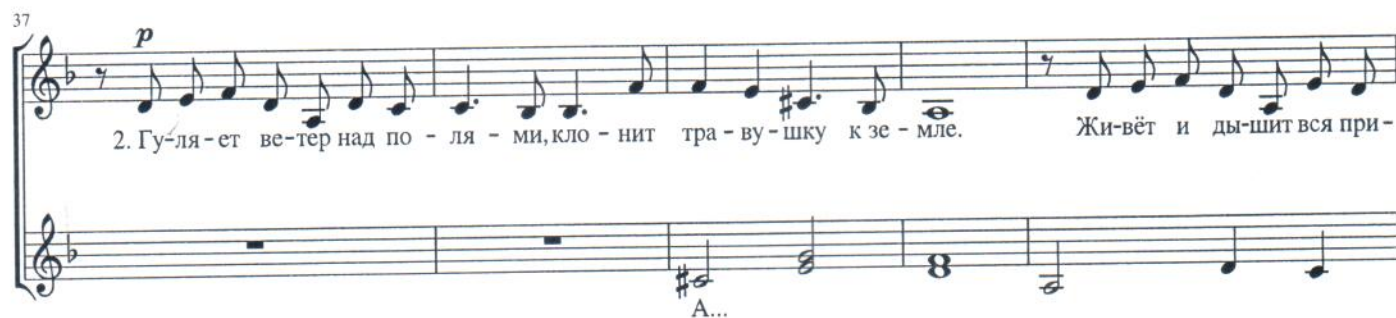
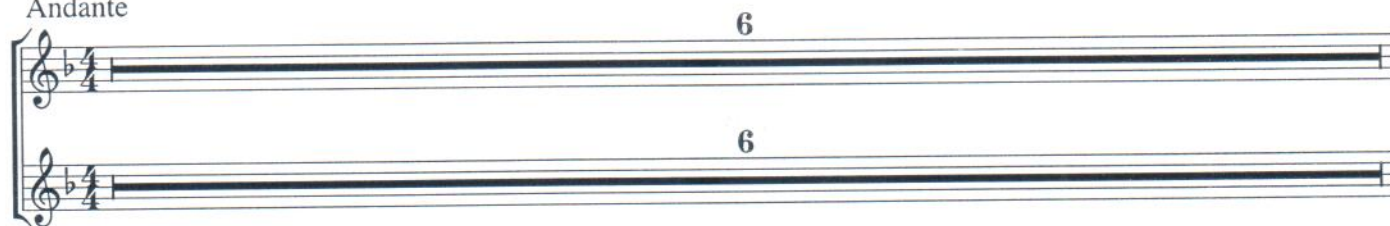
pp

pp

В краю родном

сл. Нины Машковцевой

Andante



42

ро-да, песнь по - ём мы о те - бе. Красо-той тво-ей лю - бу - ясь: ра - здо-льем лу-гов и по - лей.

49

f Припев

И сте-на ле-сов вда-ле-ке сто-ит, даль-бе - скрайня-я ле-жит за ней. За-втрадень на-сту-пит

54

сно - ва, весь луг у - мыт ро - сой. У - лы-бнё-мся со - лнцу, у - лы-бнё-мся вме - сте.

59

Крайты мой лю-би-мый и ро - дной. За-втрадень на-сту-пит сно - ва, весь луг у - мыт ро -

64

сой. У - лы-бнё-мся со - лнцу, у - лы-бнё-мся вме - сте. Крайты мой лю-би-мый и ро - дной.

69

А...

pp

Гимн

Сл. Н.Машковцевой

Maestoso

1. Жи-

f

The first system of the musical score for 'Гимн'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*f*) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

5 *mp*

ви, ты, наш край и цве - ти ты да - льше, за - во - ды, фа-бри-ки, са - ды.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ви, ты, наш край и цве - ти ты да - льше, за - во - ды, фа-бри-ки, са - ды.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

9

И на - зы-ва - лся ты Хлы - нов ра - ныше, тво - ри - лиздесь тво-и сы - ны.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'И на - зы-ва - лся ты Хлы - нов ра - ныше, тво - ри - лиздесь тво-и сы - ны.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

13

f Припев

Сла - вья, наш Ки - ров, ча - сти - ца ро-дная - я, в свя - щен - ной Рос-си - и бо -

16

льшой! Ты ко - лы-бель бла - го - да - тно - го кра - я

19

с рус - ской ра - спа - хну - той ду - шой. 2. Ты си - ла, мощь и по - пол-

22

не - нье, и стар и млад шли на во - йну. На -

25

род ко - вал во - о - ру - же - нье, и тан - ки о - де - вал в бро - ню!

29 *f* Припев

Сла - вся, наш Ки - ров, час - ти - ца ро - дна - я, в свя - щен - ной Рос - си - и бо -

32

льшой! Ты ко - лы - бель бла - го - да - тно - го кра - я

35

с рус - ской ра - спа - хну - той ду - шой. 3. Так про - цветай ты лю -

би - мый Ки - ров, о - плот у - спе - ха в трудный час. С то - бо - ю мы вме - сте е -

ди - ны и всё по - лу - чи - тся у нас. Сла - вься, наш Ки - ров, час -

ff Припев

ти - ца ро - дна - я, в свя - щен - ной Рос - си - и бо - льшой!

Ты ко - лыбель бла - го - да - тно - го кра - я с рус - ской ра - спа - хну - той ду - шой.

Гимн

Сл. Н.Машковцевой

Maestoso *tr*

1. Жи - ви, ты, наш край и цве - ти ты да - лше, за -

во - ды, фа-брики, са - ды. И на - зы - ва - лся ты Хлы - нов ра - ныше, тво - ри - ли здесь твои сы -

f Припев

ны. Сла - вся, наш Ки - ров, ча - сти - ца родная - я, в свя - щен - ной Рос - си - и бо - льшой!

Ты ко - лы - бель бла - го - да - тно - го кра - я с рус - ской ра - спа - хну - той ду - шой.

tr

2. Ты си - ла, мощь и по - пол - не - нье, и стар и млад шли на во - йну. На -

f Припев

род ко - вал во - о - ру - же - нье, и тан - ки о - де - вал в бро - ню! Сла - вся, наш Ки - ров, час -

ти - ца ро - дна - я, в свя - щен - ной Рос - си - и бо - льшой! Ты ко - лы - бель бла - го -

да - тно - го кра - я с рус - ской ра - спа - хну - той ду - шой. 3. Так про - цветай ты лю -

би - мый Ки - ров, о - плот у - спе - ха в трудный час. С то - бо - ю мы вме - сте е - ди - ны и

ff Припев

всё по - лу - чи - тся у нас. Сла - вся, наш Ки - ров, ча - сти - ца родная - я, в свя - щен - ной Рос - си - и бо -

льшой! Ты ко - лы - бель бла - го - да - тно - го кра - я с рус - ской ра - спа - хну - той ду - шой.

Россия

сл. С.Васильева

Moderato con anima

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamics range from *mp* to *mf*.

5

1 *p*

Лю - блю те - бя, мо - я Рос -

А...

The vocal line begins with a first ending bracket. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

8

си - я за я - сный свет тво - их о - чей. За ум, за по - дви - ги свя -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *p*.

12

ты - е, За го - лос зво-нный, как ру - чей. За

A...

15

ум, за по-дви-ги свя- ты - е, за го - лос зво-нный как ру -

18

Припев

чей. Рос-си-я, как из пе-сни сло-во. И бе-рё-зок ю-на-я ли-

22

ства. Кру - гом ле - са, по - ля и ре - ки, ра - здо - лье

25

рус - ска - я ду - ша.

27

31

Лю -

блю, всем се-рдцем по - ни ма - ю сте - пей та - ин - ствен-ну - ю

mf

p

грусть. Люблю всё то, что на-зы ва - ют о дним ши-ро-ким сло - вом

"Русь". Люблю всё то, что на - зы - ва - ют о -

43

Припев *f*

дним ши - ро-ким сло - вом "Русь". Рос - си - я, как из пе-сни сло - во. И бе -

47

рё - зок ю - на - я ли - ства. Кру - гом ле - са, по - ля и

50

ре - ки, ра-здо-лье рус - ска-я ду - ша. Рос - си - я, как из пе-сни

54

сло - во. И бе рё - зок ю - на - я ли - ства. Кру - гом ле - са, по - ля и

58

ре - ки, ра - здо - лье рус - ска - я ду - ша.

62

Россия

сл. С.Васильева

Moderato con anima

1 *p*



Люблю те-бя, мо-я Рос-си-я за я-сный свет тво-их о -

А...

10



чей. За ум, за по-дви-ги свя-ты - е, За го-лос зво-нкий, как ру -

А...

14



чей. За ум, за по-дви-ги свя-ты - е, за го-лос зво-нкий как ру -

18 Припев



чей. Рос-си-я, как из пе-сни сло-во. И бе-рё-зок ю-на-я ли-ства. Кру-

23



гом ле-са, по-ля и ре - ки, ра-здо-лье рус - ска-я ду - ша.

32 2

Люблю, всем сердцем по-ни-ма-ю степей та-ин-ствен-ну-ю грусть. Лю-

mf

37

блю всё то, что на-зы-ва-ют о-дним ши-ро-ким сло-вом "Русь". Люблю всё то, что на-зы-

42 Припев

ва-ют о-дним ши-ро-ким сло-вом "Русь". Рос-си-я, как из пе-сни сло-во. И бе-

47

рё-зок ю-на-я ли-ства. Кру-гом ле-са, по-ля и ре-ки, ра-здо-лье рус-ска-я ду-

52

ша. Рос-си-я, как из пе-сни сло-во. И бе-рё-зок ю-на-я ли-ства. Кру-

57

гом ле-са, по-ля и ре-ки, ра-здо-лье рус-ска-я ду-ша.

Из старого кино

сл. К Бальмонта

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D, E, F, G, A, B, and a half note G. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry at measure 4. The melody is in the right hand, with lyrics: Лю-блю те-бя, как в пе-рвый раз, как в пе-рвый миг вне-за-пной на-шей. The piano accompaniment continues in the left hand.

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand features chords and sustained notes, while the left hand has a continuous eighth-note accompaniment.

Vocal entry at measure 8. The melody is in the right hand, with lyrics: встре-чи. Люблю те-бя. То-бо-ю я за-жглась. В мо-ей ду-ше не-мо-лкну-щи-е. The piano accompaniment continues in the left hand.

Piano accompaniment for measures 9-12. The right hand features chords and sustained notes, while the left hand has a continuous eighth-note accompaniment.

Vocal entry at measure 12. The melody is in the right hand, with lyrics: ре-чи. Люблю те-бя, как в пе-рвый раз, как в пе-рвый раз, во-лну-ясь и не-. The piano accompaniment continues in the left hand.

Piano accompaniment for measures 13-16. The right hand features chords and sustained notes, while the left hand has a continuous eighth-note accompaniment.

ждан - но. И на - все - гда с то - бо - ю я за - жгла, ду - ше тре - пе - шу - щи - е, на - ши

ждан - но. И на - все - гда с то - бо - ю я за - жгла, ду - ше, ду - ше тре - пе - шу - щи - е, на - ши

встре - чи. И как мо - ю лю - бовь я на - зо - ву? Вос -

встре - чи. И как на - зо - ву, зо - ву? Во -

то - ргом ли, му - че - ньем, и - ли бо - лью? Ей нет ко - нца, по - ку - да я жи -

сто - ргом, и - ли бо - лью? Ей нет ко - нца, по -

26

ву, за то, что я жи-ву о-дним то-бо-ю.

ку-да я жи-ву, о-дним то-бо-ю.

mf

30

Лю-блю те-бя. то-бо-ю я за-

8va...

34

жглась. В мо-ей ду-ше не-мо-лкну-щи-е ре-чи.

8va

Из старого кино

сл. К Бальмонта

Moderato

3

Лю-блю те - бя, как в пе - рвый раз, как в первый

7

миг вне - за - пной на - шей встре - чи. Лю-блю те - бя. То - бо - ю я за -
А... Лю-блю те - бя, то - бой за -

10

жглась. В мо - ей ду - ше не - мо - лк - ну - щие ре - чи. Лю-блю те -
жглась. В мо - ей, в мо - ей ду - ше на - ши ре - чи.

13

бя, как в пе - рвый раз, как в первый раз, во - лну - ясь и не -
Лю-блю те - бя, как в первый раз, как в первый раз, не -

16

ждан - но. И на - все - гда с то - бо - ю я за - жгла, ду - ше тре -
ждан - но. И на - все - гда с то - бо - ю я за - жгла, ду - ше, ду - ше тре -

19

пе - шу - щи - е, на - ши встре - чи. И как мо - ю лю - бовь я на - зо -

пе - шу - щи - е, на - ши встре - чи. И как на - зо -

22

ву? Вос - то - ргом ли, му - че - ньем, и - ли бо - лью? Ей

ву, зо - ву? Во - сто - ргом, и - ли бо - лью? Ей

25

нет ко - нца, по - ку - да я жи - ву, за то, что

нет ко - нца, по - ку - да я жи -

27

я жи - ву о - дним то - бо - ю. Люблю те -

ву, о - дним то - бо - ю.

33

бя. то - бо - ю я за - жглась. В мо - ей ду - ше не - мо - лкну - щи - е ре - чи.

А...

Содержание

Фортепианные настроения

Дорога в храм.....	1
Размышления.....	3
Весеннее предчувствие.....	4
Невероятная история.....	6
Тоска по родине.....	8
Картина.....	11
Воспоминания.....	14

Когда чарует скрипка

Колыбельная.....	17
Колыбельная (партия).....	19
Романс.....	20
Романс (партия).....	22
Поэма-посвящение.....	23
Поэма-посвящение (партия).....	27

Вокально-хоровые напевы

В краю родном.....	28
В краю родном (партия).....	34
Гимн.....	36
Гимн (партия).....	40
Россия.....	41
Россия (партия).....	47
Из старого кино.....	49
Из старого кино (партия).....	52

Содержание

Фортепианные настроения

Дорога в храм.....	1
Размышления.....	3
Весеннее предчувствие.....	4
Невероятная история.....	6
Тоска по родине.....	8
Картина.....	11
Воспоминания.....	14

Когда чарует скрипка

Колыбельная.....	17
Колыбельная (партия).....	19
Романс.....	20
Романс (партия).....	22
Поэма-посвящение.....	23
Поэма-посвящение (партия).....	27

Вокально-хоровые напевы

В краю родном.....	28
В краю родном (партия).....	34
Гимн.....	36
Гимн (партия).....	40
Россия.....	41
Россия (партия).....	47
Из старого кино.....	49
Из старого кино (партия).....	52