

Казарян С.Т.

Детский альбом



Музыкальные эскизы

пьесы для фортепиано

и

скрипки

Альбом фортепианных пьес «Музыкальные эскизы» преподавателя «Детской школы искусств «Рансодия» города Кирова Сюзанны Грантовны Казарян стал для всех нас музыкальным подарком. Музыка Сюзанны Грантовны отличается яркостью и новизной, поэтому дети с удовольствием исполняют произведения этого автора.

Сборник предназначен для исполнения учащимися как начальных, так средних и старших классов музыкальной школы.

Фортепианные миниатюры, включённые в сборник, расположены в порядке возрастающей сложности. Приятно отметить, что в сборнике, помимо сольных произведений, представлены фортепианные ансамбли и произведения для скрипки и фортепиано. Пьесы имеют образные и понятные названия. Это позволяет пробудить творческую фантазию и интерес ребёнка к исполняемому произведению, развивает его художественное воображение. В сборнике запечатлен широкий круг образов. Это картины природы - «Дождик», «Радуга», «Утро», «У озера», «Птичка», сюжеты из окружающего мира - «Мчится поезд», «Часики», «Весёлая прогулка», «Колыбельная», «Любимой маме», сказочные персонажи - «Волк и заяц», «Суета гномов».

Произведения, написанные для более старшего возраста, интересны тем, что дают исполнителю полную творческую свободу. Они отличаются необыкновенным лиризмом, порой окрашенным драматическими нотками, своеобразным гармоническим языком.

Произведения сборника прочно вошли в программы концертов, конкурсов и фестивалей разного уровня: Всероссийского конкурса им. И.В. Казенина, Межрегионального конкурса «Вятские узоры», городского конкурса «Вятские мотивы» и др. А недавно музыка Сюзанны Грантовны прозвучала в двух городах Германии: Детмольде и Пфалле.

Ясность изложения, удобно расположенная фактура, доступность композиционных форм позволяют данному циклу занять достойное место в репертуаре учащихся музыкальной школы. Альбом фортепианных пьес «Музыкальные эскизы» может быть широко применён в музыкально-педагогической практике.

Заведующая фортепианным отделением ДШИ «Рансодия» г. Кирова
Меркушева Марина Александровна

Удачный подбор репертуара - это залог успеха любого концерта. Дети с большим удовольствием любят играть интересные, лирические произведения. Музыка Казарян Сюзанны Грантовны увлекает, способствует лучшему контакту между детьми и педагогом, создаёт атмосферу добра и хорошего настроения.

Пьесы "Элегия" и "Мелодия" для скрипки и фортепиано, включённые в сборник, способствуют развитию вкуса, внимательному отношению к звуку и вибрации. Пьесы учатся быстро и с удовольствием исполняются на сцене.

Заведующая оркестровым отделением ДМШ №4 г. Кирова
Бутолина Е.В.

Дорогие дети!

В жизни каждого человека есть необычайно счастливый период, связанный с яркими впечатлениями. Это — наше детство, которое не повторяется никогда.

Детство — это волшебный мир, когда человек учится ходить, говорить, читать, писать, любить Родину, ценить любовь и дружбу, восхищаться прекрасным, обогащать свой духовный мир, тянуться к добру и ненавидеть зло.

Вы, юные музыканты, делаете свои первые шаги в удивительную страну, имя которой «Музыка». Сила волшебного музыкального искусства может сотворить чудеса: сделать нас благородными, обогатить наш духовный мир.

Посмотрите вокруг! Как прекрасен этот мир! И сколько интересных мыслей рождается в человеческом сознании — «мыслей наперебой»! И всё это можно воплотить в музыке.

Дорогие дети! Этот сборник создан с большой любовью. Я надеюсь, что каждый из вас найдёт в этом сборнике «свое» детство, откроет для себя что-то новое и душевное.

Уверена, что вы достойно пройдёте остальные этапы своего творческого пути. Я надеюсь, что музыка сыграет свою добрую роль в вашей жизни. Желаю вам новых творческих открытий в детском музыкальном мире!

От автора

ДОЖДИК

Allegro



Da capo al 1

Часики

Ритмично

mf

4

8^{va}

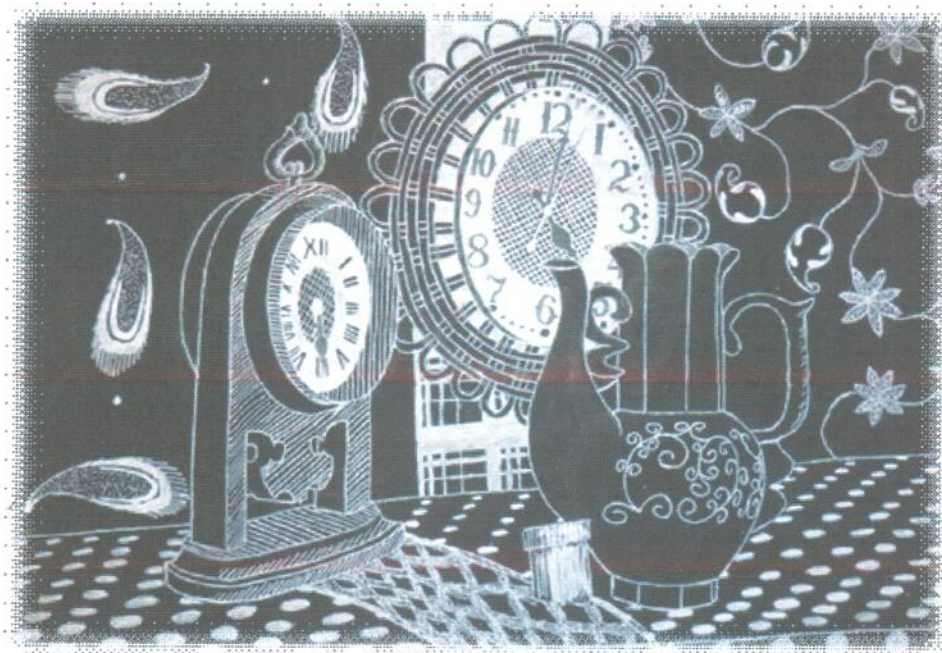
mp

8^{va}

8

8^{va}

8^{va}



Весёлая прогулка

Moderato



Наказали

Andante



Мчится поезд

Ритмично

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The notation includes *m.s.* (mezzo-soprano) and *ms.* (mezzo-soprano).

Second system of musical notation (measures 4-6). The right hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include *m.s.*, *sf* (sforzando), and *f* (forte). The notation includes *8va* (octave) and *l* (legato).

Third system of musical notation (measures 7-9). The right hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include *m.s.* and *ms.*.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The right hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *8va* (octave).

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The right hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *8va* (octave).

Птичка

Allegro

First system of music (measures 1-4). The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, starting on G4, and the accompaniment is in the left hand, consisting of chords. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of music (measures 5-8). The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains in the left hand. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of each measure.

Third system of music (measures 9-12). The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains in the left hand. The dynamic marking *p* is present. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of each measure.

Fourth system of music (measures 13-16). The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains in the left hand. The dynamic marking *cresc.* is present. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated at the beginning of each measure.

Fifth system of music (measures 17-20). The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated at the beginning of each measure.

Sixth system of music (measures 21-24). The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains in the left hand. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the beginning of each measure.

Маленькая балерина

Moderato

Measures 1-4 of the piece. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation features eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some measures containing slurs and accents.

Measures 5-8 of the piece. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. The notation continues with eighth and quarter notes. The piece concludes with a 'Fine' marking at the end of measure 8.

Measures 9-12 of the piece. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The dynamics increase to forte (*f*). The notation includes slurs and accents, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

Measures 13-16 of the piece. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The dynamics are mezzo-forte (*mf*). The notation features eighth notes and quarter notes. The piece ends with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'Da capo al fine' instruction.

Утро

Умеренно

8^{va} *p*

7 *cresc.*

13 *mf* *mp*

19

23 *dim.* *rit.* *pp*

Маленький вальс

Allegretto
8^{va}

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first two measures are marked *mf* 8^{va}. The last two measures are marked *p*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the first two measures.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The last two measures are marked *p*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the first two measures.

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The last two measures are marked *mp*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the first two measures.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the first two measures.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The last two measures are marked *mf*. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the first two measures.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the first two measures.

25

f

29

33

37

41

mf

8^{vb}

У озера

Andantino

First system of music (measures 1-4). The right hand plays a melody of half notes and quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

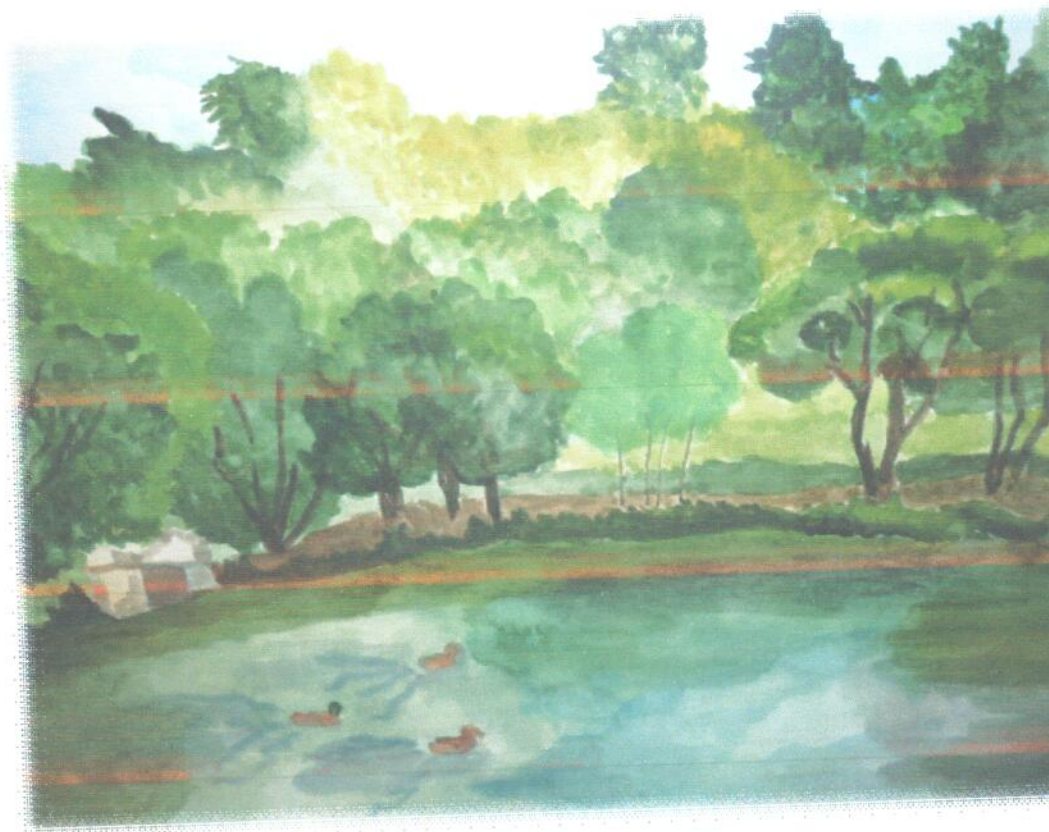
Second system of music (measures 5-8). The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of music (measures 9-11). The right hand melody continues, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Fourth system of music (measures 12-15). The right hand melody continues, with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Fifth system of music (measures 16-19). The right hand melody continues, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.

Sixth system of music (measures 20-23). The right hand melody continues, with a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The left hand accompaniment features chords and eighth notes.



Колыбельная

Andante cantabile

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system begins at measure 8. The third system starts at measure 14 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system begins at measure 21 and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and another triplet. The fifth system starts at measure 27. The sixth system begins at measure 33 and includes a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

This image shows a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, measures 38 through 53. The score is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The measures are numbered 38, 43, 48, and 53. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.



Колокола

Adagio sostenuto

ppp

6

8va

cresc

mf

10

8vb

cresc

14

8vb

17

8vb

ff

20

8vb

f

8vb

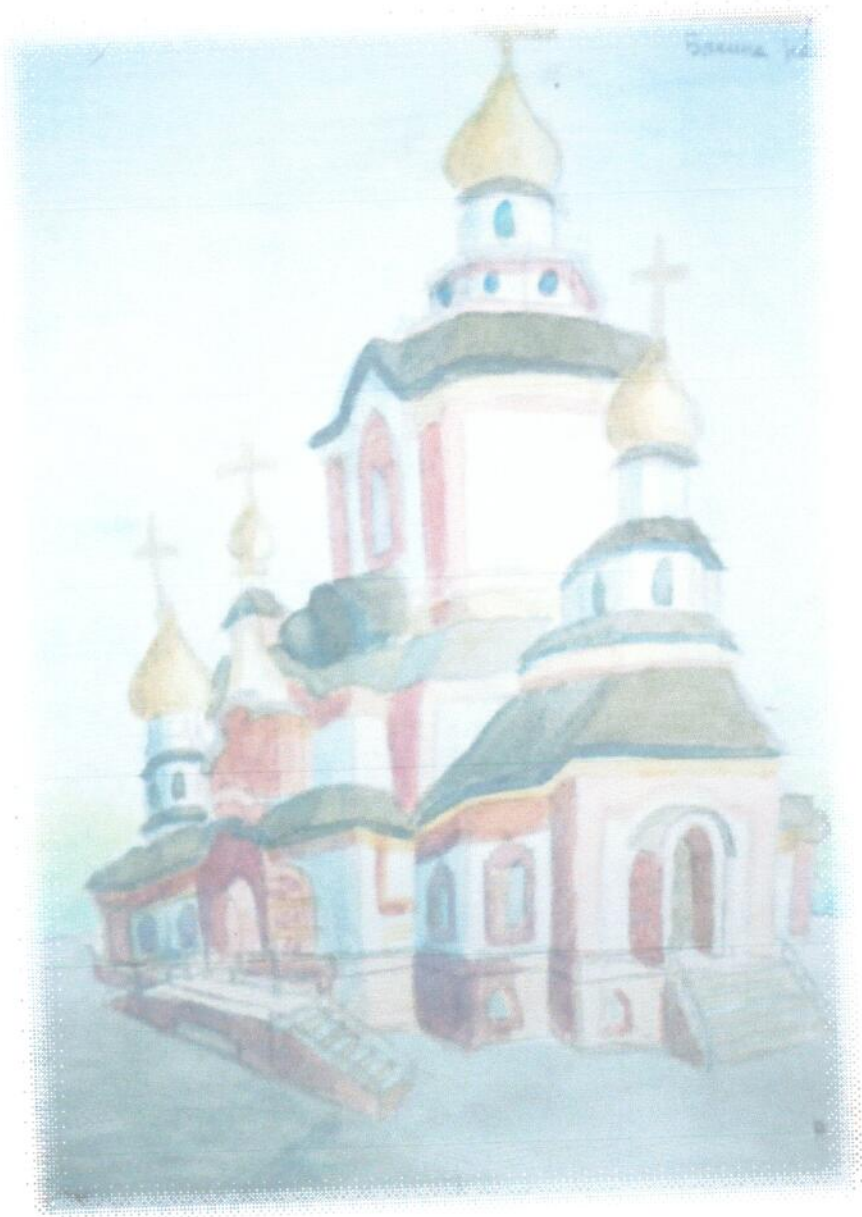
2
26

8^{va}

pp

ppp

8^{va}



Мысли наперебой

Vivo

The musical score is written for piano in 6/8 time, consisting of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *simile* marking. The second system is marked *mp*. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system is marked *mf* (mezzo-forte). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets or beamed sixteenth notes. The right hand often plays chords or moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The left hand continues the rhythmic pattern. The right hand has a slur over the first two measures. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. Both hands play complex harmonic textures with many beamed notes. A dashed line with a fermata is positioned above the right hand.

Fourth system of musical notation. The left hand features a fortissimo (*ff*) chord. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. Both staves are empty, indicating the end of the musical piece.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a fermata and a final note.



Прелюдия

Andante

p *cresc.*

mf

mf *cresc.*

ritardando *cresc.*

ff

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble staff with a half-note rest and a slur over two notes. The bass staff contains a series of eighth-note chords.
- System 2:** The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. It includes a half-note rest, a slur, and a half-note chord. The bass staff continues with eighth-note chords.
- System 3:** The treble staff has a half-note rest, a slur, and a half-note chord. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff. The bass staff has a half-note rest, a slur, and a half-note chord. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the staff.
- System 4:** The treble staff has a half-note rest, a slur, and a half-note chord. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the staff. The bass staff has a half-note rest, a slur, and a half-note chord.
- System 5:** The treble staff has a half-note rest, a slur, and a half-note chord. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the staff. The bass staff has a half-note rest, a slur, and a half-note chord.

Поэма

Lento

PPP languido

poco a poco cresc

mf

f

rallentando

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

8^{vb}

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a tempo marking of 'Lento' and a dynamic of 'PPP languido'. The second system includes the instruction 'poco a poco cresc'. The third system marks the beginning of a section with 'mf' and an '8^{vb}' (8va below) marking. The fourth system continues this section. The fifth system begins a new section marked 'f' (forte). The sixth system concludes with a 'rallentando' marking. The score is characterized by dense, often octaved, textures in both hands, with frequent use of ledger lines in the bass clef.

32 *accelerando* *Этот поём*

36 *mp*

42 *poco a poco dim* *8^{va}*

48 *p* *morendo* *8^{va}*

53 *ppp*

Прелюдия

Allegretto

Agitato P

legato

3

5

7

9

mp

11

13

poco a poco cresc.

Measures 13 and 14 of a piano piece. Measure 13 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a continuous eighth-note triplet pattern. Measure 14 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. A crescendo marking is present above measure 14.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a continuous eighth-note triplet pattern. Measure 16 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. A crescendo marking is present above measure 16.

17

Measures 17 and 18. Measure 17 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a continuous eighth-note triplet pattern. Measure 18 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. A crescendo marking is present above measure 18.

19

Measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a continuous eighth-note triplet pattern. Measure 20 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. Measure 21 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. A crescendo marking is present above measure 21.

22

Measures 22, 23, and 24. Measure 22 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a continuous eighth-note triplet pattern. Measure 23 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. Measure 24 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. A crescendo marking is present above measure 24.

25

Measures 25, 26, and 27. Measure 25 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a continuous eighth-note triplet pattern. Measure 26 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. Measure 27 continues the triplet pattern in the bass and adds a treble clef with a half note G4. A crescendo marking is present above measure 27.

28 *8va* 3

30 *mp*

32 *p*

34

36

38 *pp*

Прелюдия

Andante cantabile

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is marked *Andante cantabile*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system is marked *con spirito*. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system includes an 8va (octave up) marking. The sixth system includes an 8va marking and an *accelerando* marking. The score ends with an 8vb (octave down) marking.

5 *legato*

9 *con spirito*

13 *f* *cresc.*

16 *f* 8va

19 8va *accelerando* 8vb

21 *ff* *8va* *8va* *8va* *dim*

23

26 *8va*



Поэма

Moderato

Посвящается Л.Е. Субботино

5

9

13

17

21

p

mf

cresc

piu mosso

25 *mf* *cresc*

27 *8va*

29 *mf* (8)

31

33 *f*

35

36

Ardente (с жаром)

37

cresc

accelerando

39

41

42

a tempo

ff

3

3

8^{va}

8^{va}

8^{vb}

44

8^{va}

8^{va}

8^{va}

8^{vb}

cresc

48

fff *rallentando* *mf*

51

dim

8^{va}

54

cresc

8^{va}

58

rit

60

a tempo *rit*

8^{va}

Любимой маме

Вторая партия

Andante

p

5

9

1. 1.

13 2.

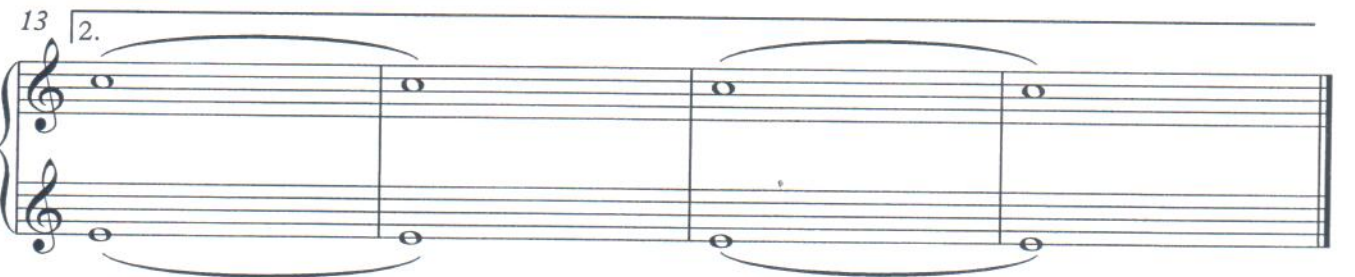
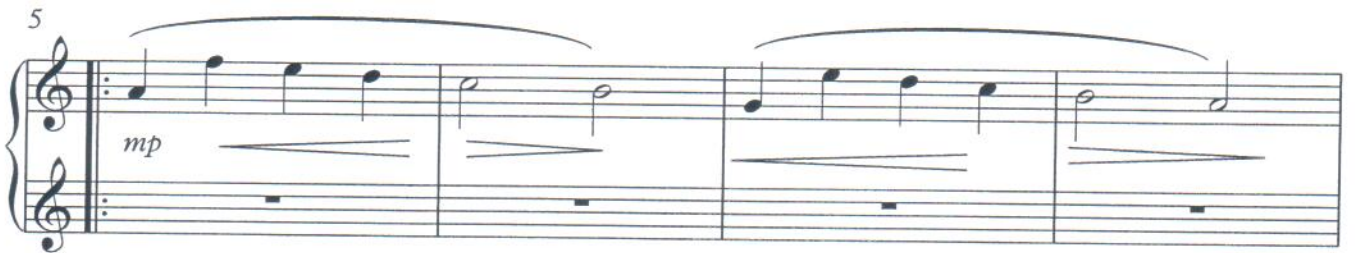
rit.



Любимой маме

Первая партия

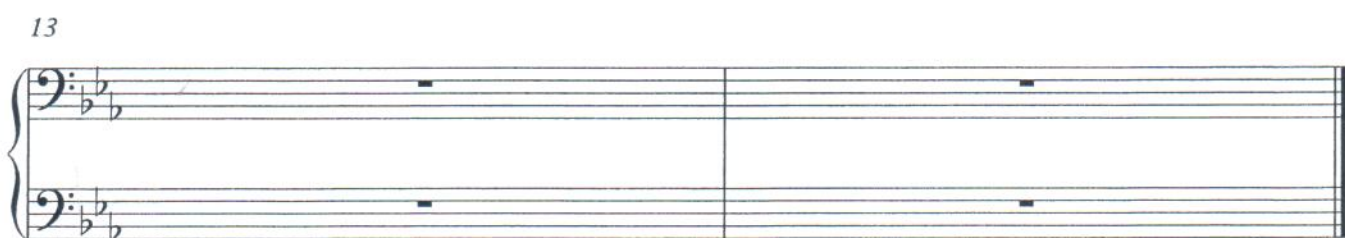
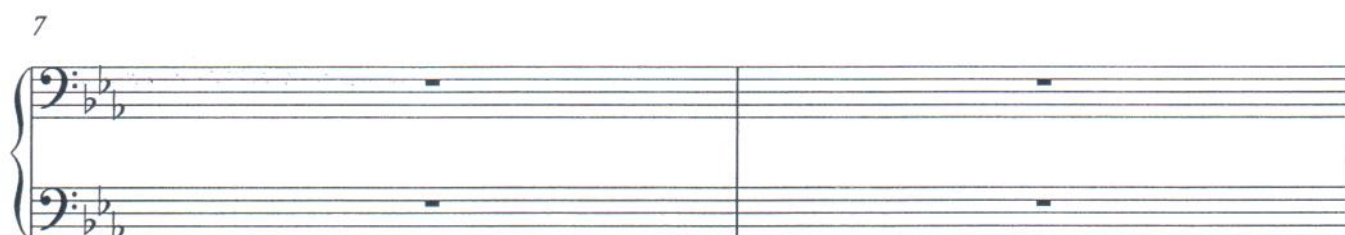
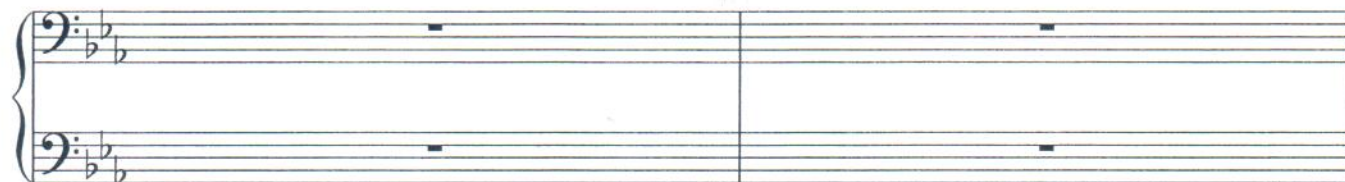
Andante



Волк и заяц

Вторая партия

Allegro risoluto



Волк и заяц

Первая партия

Allegro

8^{va}

mp

3

7

8^{va}

mf

9

13

8^{va}

mp

p

Колыбельная

Вторая партия

Andante

5

pp

9

cresc.

13

mp

17

mf

rit.

21

pp

25

rit.

ppp

Колыбельная

Первая партия

Andante

8^{va}

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The left hand plays a bass line with chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *p* (piano) at the start.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melody: half note D5, quarter notes E5, F5, G5, A5, and a half note G5. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *p* (piano) at the start and *cresc.* (crescendo) in measure 7.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues the melody: half note G5, quarter notes F5, E5, D5, C5, and a half note B4. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues the melody: half note B4, quarter notes A4, G4, F4, E4, and a half note D4. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *f* (forte) at the start and *dim.* (diminuendo) in measure 15.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand continues the melody: half note D4, quarter notes E4, F4, G4, A4, and a half note G4. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *p* (piano) at the start. An *8^{va}* marking is present above the system.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The right hand continues the melody: half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, and a half note C5. The left hand plays chords: G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2. Dynamics include *p* (piano) at the start, *rit.* (ritardando) in measure 23, and *pp* (pianissimo) at the end.

Снова блюз

Вторая партия

Allegro

5 *p*

9 *mp*

13 *mf*

17 *f*

21 *mf*

25 *mp*

8va |

Снова блюз

Первая партия

Allegro

5

9

13

17

21

25

p

mp

mf

f

mf

mp

Радуга

Вторая партия

Andantino

5

9

13

17

21

25

mp

mf

rit

Радуга

Первая партия

Andantino

The musical score is written for a piano and consists of 25 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andantino*. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicated at the beginning of each system. The piano part includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano) at measures 5 and 21, *p* (piano) at measure 13, *mf* (mezzo-forte) at measure 17, and *mp* with an accent (>) at measure 21. The score also features articulations such as slurs and phrasing slurs. The final measure (25) is marked *rit* (ritardando) and ends with a double bar line.

Регтайм

Первая партия

Allegro

8^{va} ————— |

ff

5 8^{va} | 8^{va} | 8^{va} |

p

9 **mf**

13 **mf**

17 **mf**

21 **mf**

25

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the melody is marked with a 'p' (piano) dynamic. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the bottom of the page.

29

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system also consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The score is written in a simple, clear style suitable for a children's songbook.

33

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a middle C and moving stepwise. The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp), while the lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The two staves are connected by a brace on the left. The melody continues across both staves, with the upper staff playing a higher register and the lower staff playing a lower register. The piece ends with a final chord in the upper staff.

37

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures. The music is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure of the second system.

41

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a half note G4. The score is written in a simple, clear style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

45

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for two staves. The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. The melody begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure of the melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The accompaniment consists of a simple bass line of quarter and eighth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

49

musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the voice part is in the soprano clef. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the voice part features a simple melody. The score is written on a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4.

25

p

29

p

33

f

37

f

41 *8va*

p

45

p

53



57



61



65



69



73

8^{va} |

49 *8va*

mp

53 *8va*

mp

57

p

61

p

65

f

69

f *p*

73 *8va*

p

1

५

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the first measure. The key signature has one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The melody is written in the upper staves, and the accompaniment is written in the lower staves. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The score is written in ink on a piece of paper with horizontal lines. The handwriting is clear and legible. The score is for a single melodic line and a bass accompaniment. The title 'The Rose Tree' is written at the top of the page. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The score is written on six staves. The melody is in the upper staves, and the accompaniment is in the lower staves. The score is a simple, easy-to-play arrangement of the song.

8va

mf

cresc.

8va.

cresc.

cresc.

f

ff

ff

p

p

8va.



Полька

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a common time signature (C). The third staff is for the piano accompaniment, consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment parts, both in bass clef with a common time signature (C). The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like '8va' and '8vb'.



6 (8)

8vb

8

8vb

8vb

10 (8)

8vb

8

8vb

8vb

15 *8va*

gub

19 *8va*

24 *g^{uo}*

29 (8)

Сначала до слова
конец

Элегия

Andante

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The melody in the right hand begins with a half rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note chordal pattern. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Measures 6-9 of the musical score. The melody continues with a half note, a quarter note, and a half note, then changes to a 6/4 time signature. The piano accompaniment continues with the eighth-note chordal pattern. The key signature changes to B major (two sharps) at measure 9.

Measures 10-13 of the musical score. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the left hand has a more active line with eighth and quarter notes. The key signature remains B major, and the time signature is 4/4.

13

13

cresc

cresc

ms

ms

17

17

mf

ms

8va

7

mf

21

21

cresc

3

cresc

cresc

cresc

26

26

3

f

f

f

f

8vb

31

8^{va}

36

f ff

8^{va}

40

8^{va}

43

8^{va}

47



p

p<

52



p

57



dim *pp*

pp

8va

Мелодия

Andantino spiritoso

3

7

11

p

15

cresc

19

mf

23

27

30

33

37

41

45

Measures 45-47 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). Measure 45 features a treble staff with eighth notes and triplets, and a grand staff with chords and moving lines. Measure 46 continues the melodic and harmonic development. Measure 47 is marked with a forte (*ff*) dynamic and features dense chordal textures in the grand staff.

48

Measures 48-50 of a musical score. Measure 48 shows a treble staff with eighth notes and a grand staff with chords. Measure 49 continues the melodic line in the treble and the harmonic support in the grand staff. Measure 50 features a treble staff with a triplet and a grand staff with sustained chords, marked with an *8vb* (octave below) instruction.

8vb

51

Measures 51-53 of a musical score. Measure 51 features a treble staff with triplets and a grand staff with chords. Measure 52 continues the melodic and harmonic development. Measure 53 is marked with an *8vb* instruction and features a treble staff with a triplet and a grand staff with sustained chords.

(8)

8vb

54

Measures 54-56 of a musical score. Measure 54 features a treble staff with a triplet and a grand staff with chords. Measure 55 continues the melodic and harmonic development, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 56 features a treble staff with a triplet and a grand staff with sustained chords.

58

58

8

3

58

61

61

pp

61



Комментарии к сборнику.

Часики

В этом произведении моторика, пульс играют художественную роль – имитацию боя часов. Мелодия звучит в нижнем голосе. Одинаковые стаккатированные восьмые ноты в верхнем голосе с первых же тактов становятся точкой отсчета, ритмическими единицами скорости движения. Мелодия звучит в нижнем голосе, и поэтому сложность этой пьесы состоит в координации исполнения мелодии и аккомпанемента.

Дождик

Произведение состоит из двух предложений. В первом предложении стаккатированные мотивы изложены в одной позиции. Второе же предложение требует координации рук. Здесь сложность заключается в одновременном исполнении разных штрихов в двух голосах. Подвижный темп пьесы в сочетании с штрихом стаккато требует пальцевого стаккато.

Весёлая прогулка

Произведение состоит из двух предложений. Ведение музыкальной линии на устойчивых ступенях в верхнем голосе, затем в нижнем ставит задачу укрепления пальцев. Здесь есть разрешения, которые звучат то в одном голосе, то в другом. Пьеса требует ощущения движения и координации рук.

Наказали

С появлением ключевого знака в ре минорной тональности, а также случайных знаков в произведении ученику следует внимательнее относиться к постановочным задачам. В тексте много аккордов, что развивает гармонический слух и координацию ребёнка. Пьеса кантиленного характера. Требуется образного исполнения и мягкого звука.

Мчится поезд

Произведение представляет собой этюд-упражнение неквадратного строения из терций, которые чередуются правой и левой руками. Сложность состоит в их равномерном исполнении. В произведении можно столкнуться также с понятием «реприза». Произведение полезно для выработки определённого звукового приёма при исполнении терций.

Птичка

Лёгкое исполнение стаккато ассоциируется с образом птички. Сложность представляет такой вид мелизма как форшлаг. Произведение развивает координацию при разных штрихах в первой части и перекрещивании рук во второй части.

Маленькая балерина

Произведение написано в простой трёхчастной форме с отклонением в тональность D в средней части. Изобилие штрихов и мелизмов помогает в лёгкости исполнения и в ритмической точности изображения хореографического движения в действиях балерины.

Утро

Пьеса кантиленного характера. Выразительная мелодия в трёхдольном размере способствует выработке качественного legato. Есть скрытая полифония, которая дополняется интересной гармонией в нижнем голосе. Количество педали может быть уменьшено.

Маленький вальс

Определённая частота повторения равномерно выполняемых многократных секвенций даёт ученику возможность ритмически почувствовать вальсирующую танцевальную полётность музыкальной фразы. Полезно также слушать подголосочную полифонию. Пьеса учится легко и исполняется с удовольствием.

У озера

Выразительная мелодия должна исполняться *legato*, которое раскрывает спокойный характер пьесы. Особую трудность представляет синкопированное ведение нижнего голоса.

Колыбельная

Пьеса кантиленного характера поможет в выработке мягкого туше. Важно уделить внимание пианистическому дыханию. Наличие полифонической фактуры, богатого гармонического сопровождения в виде аккордов в нижнем голосе даёт ученику возможность раскрыть свой индивидуальный подход к прочтению произведения. Пьеса полезна для развития интонационных вариантов исполнения, выстраивания драматургии, а также развивает у ученика ощущение тональных тяготений.

Колокола

Долбящие, дышащие колокольные интонации дают возможность в полной мере представить картину имитации колоколов. Пьеса носит ярко выраженный драматический характер, что помогает ученику развивать художественно-образное мышление. Диссонирующие интонации, тяготеющие к более устойчивым гармониям, создают напряжённую картину, ведущую к кульминации. В пьесе сложность представляют: сложная фактура, координация, педализация, а также эффект колокольного звона.

Мысли наперебой

Произведение написано в токкатном стиле с переменными размерами. Рассчитано на цепкого, хваткого по техническим возможностям ученика. Необходима чёткая артикуляция и точное исполнение синкоп. Здесь также имеются разнохарактерные по структуре и образу мотивы, где ученику следует переходить от одной волевой ситуации к другой. Перенос руки через октаву способствует развитию координации рук. Раскрытие содержания произведения зависит от музыкальной фантазии ученика.

Прелюдия ре минор

Пьеса для учеников, достаточно подготовленных по внутренним эмоциональным ощущениям к исполнению лирического музыкального материала. Вся музыкальная ткань сначала до конца держится на одинаковой музыкальной структуре (фактуре): в верхнем голосе излагается тема, в нижнем же голосе – аккордовое сопровождение с чередующимися гармониями. Трудность представляет *legato* в нижнем голосе, озвучивание в меняющихся гармониях и педализация.

Поэма № 1

Произведение носит драматический характер, что помогает ученику работать над созданием музыкального образа. Пьеса многоголосна, и каждый из голосов преследует определённый вид техники: репетиции, октавы, терции, аккорды. Имитация разных инструментов в произведении помогает ученику развивать оркестровое мышление. Для построения формы важно контролировать ведение музыкальной линии и дыхание. Определённую трудность представляет педализация. Необходимо слушать линию баса как протяжение тона в пространстве, органичный пункт, отождествляя его с непрерывностью звучания смычковых инструментов. Важно также следить за параллельным звучанием нескольких голосов.

Прелюдия ля мажор

Пьеса кантиленного характера. Выразительная мелодия должна исполняться качественным *legato*, которое поддерживается *арпеджио* в чередующихся гармониях в начале и в конце произведения в нижнем голосе. Этот приём помогает ученику выработать ровную, позиционную игру, выдерживая её длительное время. В средней же части в нижнем голосе отрабатывается приём подкладывания первого пальца в быстром движении. Частые модулирующие гармонии помогают ученикам в поисках новых красок в исполнении произведения.

Прелюдия ре мажор

Прелюдия предназначена для более зрелого исполнителя. Образ этой пьесы захватывает огромным эмоциональным накалом, который зафиксирован в произведении в моменты острых драматических столкновений. Характер здесь выражается «взрывчатостью», которая проявляется в нелёгких жизненных ситуациях. Фактура в пьесе сложная, требующая более зрелого мастерства. Здесь и полифония, и полиритмия, и мелкая техника.

Поэма № 2

К трудностям этой пьесы относится как преодоление технических задач, которыми насыщена пьеса, так и воплощение художественного замысла произведения. Произведение развивает у ученика навыки полифонического слуха, мелкую технику, арпеджио, а также требует преодоления хроматических ходов и аккордовой техники.

Ансамбли

Любимой маме

Произведение написано в форме неквадратного периода. Носит кантиленный характер. Первая партия предназначена для начинающих учеников. Вторую партию может исполнить ученик с определённым исполнительским уровнем.

Волк и заяц

Ансамблевый диалог в этой пьесе помогает исполнителям чувствовать характер персонажей, а также развивать образное мышление в целом.

Колыбельная

Произведение написано в простой трёхчастной форме. Ведение мелодии на legato в первой партии позволяет ученику показать лирический характер пьесы. Сложность представляет одновременное исполнение аккордовых созвучий в обеих партиях. Пьеса развивает гармонический слух.

Снова блюз

Эта пьеса вызовет интерес у учащихся, увлекающихся джазом. Произведение носит весёлый, зажигательный характер. Здесь чередуются разложенные мажорные и минорные созвучия. Первая партия несложна в техническом отношении кроме технического приёма тремоло. Во второй партии определённую трудность представляет исполнение четкого ритмического рисунка.

Радуга

Прёхдольный размер пьесы придаёт музыке определённую лёгкую упругость. Произведение полезно для выработки поющего legato. Первая партия полезна для ощущения начала фразы на слабой доле такта. Во второй партии аккомпанемент важно исполнять, слушая линию басов.

Рэгтайм

Пьесы, относящиеся к циклу джазовых произведений, имеют такие трудности как чёткий, синкопированный ритмический рисунок и постоянно меняющееся аккордовое сопровождение. Метрическая и артикуляционная синхронность в пьесе поможет исполнителям ярко выразить характер произведения. Пьеса полезна для укрепления пальцев, требует плотного чёткого звука и координации рук. Задорная музыка даёт ученику возможность проявить темперамент и помогает в умении выработать цепкость пальцев на синкопах.

Суэта гномов

Пьеса написана в простой трёхчастной форме. В техническом отношении она полезна для выработки у учеников мелкой техники, а также артикуляционно чёткого исполнения аккордов и интервалов. Очень важно удерживать ансамблевую синхронность с учётом темповой, динамической, тембровой, интонационной сторон. Пьеса также готовит ученика к выработке гаммообразной техники. Пьесу можно превратить в маленький спектакль, развивая тем самым художественное воображение и артистичность исполнения.

Полька

Яркая, озорная музыка, характеризующаяся чётким ритмом, должна быть исполнена легко. Пьеса развивает у ученика умение чувствовать единую пульсацию в ансамбле. Произведение богато разнообразием штрихов. Требуется от учеников ощущения движения музыки и хорошей координации. Произведение написано для разных составов исполнителей: для трио и квартета.

Скрипичные произведения

Элегия

Произведение для скрипки и фортепиано формирует у юного исполнителя чувство ансамблевого диалога между скрипкой и фортепиано, а также развивает концертмейстерские навыки в области аккомпанемента.

Пьеса кантиленного характера. Полезна для выработки плавного ведения гармонической линии. Важно также придерживаться темповых и штриховых соответствий.

Мелодия

Аккомпанемент в этом произведении предназначен для учеников с более зрелой технической подготовкой. Сложная музыкальная фактура в партии фортепиано ставит перед исполнителем множество пианистических задач. Многослойность музыкальной ткани развивает оркестровое мышление. Здесь трудности представляют триоли, лёгкие технические пассажи, арпеджио, полиритмия. Смена гармонии обогащает музыкальную драматургию произведения.

Содержание

Пьесы

1. Часики.....	5
2. Дождик.....	6
3. Веселая прогулка.....	7
4. Наказали.....	8
5. Мчится поезд.....	9
6. Птичка.....	10
7. Маленькая балерина.....	11
8. Утро.....	12
9. Маленький вальс.....	13
10. У озера.....	15
11. Колыбельная.....	17
12. Колокола.....	19
13. Мысли на перебой.....	21
14. Прелюдия ре минор.....	23
15. Поэма №1.....	25
16. Прелюдия ля мажор.....	27
17. Прелюдия ре мажор.....	30
18. Поэма №2.....	32

Ансамбли

19. Любимой маме.....	36
20. Волк и заяц.....	38
21. Колыбельная.....	40
22. Снова блюз.....	42
23. Радуга.....	44
24. Регтайм.....	46
25. Суета гномов.....	52
26. Полька.....	56

Скрипичные произведения

27. Элегия.....	60
28. Мелодия.....	64

Комментарии к сборнику.....	69
-----------------------------	----