Егошина Ксения Юрьевна

Преподаватель ДМШ духовых и ударных инструментов

г.Вятские Поляны Кировской области

ВНЕКЛАССНЫЙ УРОК ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Для учащихся старших классов ДМШ

«КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН. СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ. «КОЛОКОЛА»»

МБОУ ДО ДМШ духовых и ударных инструментов

г.Вятские Поляны Кировской области

Номинация: «Разработка внеучебного мероприятия»

*(Первая часть внеклассного урока проходит возле колокольни Никольского собора города Вятские Поляны).*

Здравствуйте, дорогие ребята! Мы с вами сегодня встретились у Никольского собора, одной из достопримечательностей нашего города. Важная часть любой церкви, любого собора – это, конечно же, колокола. Мы имеем удовольствие слышать их каждый день. И вы, надеюсь, прекрасно знаете, для чего нужны колокола в церкви? *(отвечают)*

А какое отношение имеют колокола к курсу отечественной музыкальной литературы, который мы с вами изучаем? Самое непосредственное. Колокола – это «связующая ниточка» между современностью и ушедшими эпохами. Колокольный звон – центральный символический образ творчества Сергея Васильевича Рахманинова.

Колокола на Руси называли патриархами земли русской. В ударах звонной меди слышался призыв с соборности и глас Всевышнего. В их музыке голос Родины звучал как некое мистическое откровение. Россия рахманиновского времени немыслима без перезвона колоколов – торжественно-ликующих, радостно-праздничных или скорбно-трагических. Разнохарактерные звоны гудят и «стелятся» на страницах произведений А.Гаршина, В.Короленко, И.Шмелева. Только в Москве тогда насчитывалось до 1700 колоколов. Да и малая родина Рахманинова –северный новгородский край – издавна славилась своей звонильной традицией. В русской музыке к колокольным образам обращались М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков и другие авторы. А.Скрябин в своей Мистерии отводил важнейшую мистическую роль симфонии звонов. Но только у Рахманинова колокольность становится неотъемлемой чертой стиля.

В начале 1930-х годов в беседе со своим биографом Оскаром фон Риземаном Сергей Рахманинов, вообще крайне скупой на признания, подтвердил: «Это произведение, над которым я работал со страстной увлеченностью, я люблю более всех прочих своих сочинений». При его обыкновении незаслуженно охладевать ко многим своим творениям по прошествии времени такое постоянство в оценке «Колоколов» говорит о многом.

Давайте послушаем перезвон колоколов, постараемся перенестись мысленно в эпоху Сергея Васильевича Рахманинова, когда колокольный звон значил для русского человека так много…

*(Вторая часть занятия – в кабинете музыкальной литературы ДМШ духовых и ударных инструментов).*

Надеюсь, вы смогли проникнуться звучанием колоколов?

Теперь же поговорим о вокально-симфоническом сочинении Рахманинова «Колокола».

История возникновения «Колоколов» такова. Летом 1912 года С.В.Рахманинов получил письмо: в конверте находился отпечатанный на машинке текст поэмы Эдгара Аллана По «Колокола» в переводе Константина Бальмонта. В приписке не назвавшийся автор таинственного послания просил композитора ознакомиться со стихами, говоря, что они необыкновенно музыкальны и словно созданы для Рахманинова. Имя корреспондента, так и оставшееся загадкой для композитора, раскрылось лишь после его смерти :письмо было послано М.Даниловой, ученицей М.Е.Букиника[[1]](#footnote-1).

Стихи сразу захватили композитора, но непосредственно к написанию музыки он приступил лишь весной 1913 года. По-видимому, глубинное, скрытое от посторонних глаз вызревание образов продолжалось все эти месяцы, поскольку 27 марта поэма в клавирном изложении уже была закончена. Первые концертные исполнения состоялись 30 ноября 1913 года в Петербурге и 8 февраля 1914 года в Москве.

I часть.

В первой части поэмы Рахманинов использует текст стихотворения целиком без изменений – в партии солиста (соло тенора). Хору поручены лишь некоторые строчки, которые повторяются на протяжении всей первой части:

*Слышишь, сани мчатся в ряд…*

*Колокольчики звенят,*

*Серебристым легким звоном слух наш сладостно томят…*

*О, как звонко, звонко, звонко,*

*Точно звучный смех ребенка…*

*Сани мчатся, мчатся в ряд,*

*Колокольчики звенят,*

*Звезды слушают, как сани, убегая, говорят[[2]](#footnote-2)…*

*(звучит фрагмент I части поэмы)*

II часть.

Текст второй части С.Рахманинов использует целиком (в партии солистки, соло сопрано), с небольшими изменениями. «Звон» в тексте Бальмонта у Рахманинова заменен на «зов», что, конечно, несколько меняет общую картину. В таком контексте образ колоколов ассоциирован с любовным зовом, получает новую истомно-чувственную окраску.

Партии хора поручены лишь две строки из текста Бальмонта:

*Слышишь к свадьбе зов святой,*

*Золотой!*

Путем помещения этой фразы в конец стихотворения, Рахманиновым вновь создается трехчастная структура. Неоднократное повторение этих строк хором в сочетании с мелодией заклинательного характера еще более акцентирует внимание на образе зова, который воссоздан в этой части поэмы.

Здесь, как и в предыдущей части, хор трактован как особый колористический тембр, задачей которого является передача звучания колокольного звона. Избранные здесь Рахманиновым средства (октавный унисон в партии хора, полутоновые интонации у хора и солистки) усиливают ощущение зова.

Музыкальными средствами С.Рахманинов выделяет слово *золотых (колоколов)*. Таким образом, кульминационная зона в партии солистки приходится на последнюю строку текста Бальмонта:

*Возвещаемых согласьем золотых колоколов!* – после чего, как уже отмечалось, дана хоровая реприза.

*(звучит фрагмент II части поэмы)*

III часть.

Здесь, также как и в первых двух частях, хор – особый тембр. Только если ранее он был на втором плане, «договаривал» за солистами, то здесь имеет главенствующую роль. Наверное, неслучайно Рахманинов избегает солирующих тембров: для воплощения некоей катастрофы вселенского масштаба как нельзя более подойдет именно хор как олицетворение соборности. И, конечно же, в состоянии аффекта стираются все межличностные барьеры, если можно так сказать, люди мыслящие становятся безликой толпой.

*(звучит фрагмент III части поэмы)*

IV часть.

*Похоронный слышен звон,*

*Долгий звон!*

*Горькой жизни кончен сон…*

*…И рыдаем, вспоминаем, что и мы глаза смежим…*

*…Похоронный тяжкий звон,*

*Точно стон,*

*…Вырастает в долгий гул[[3]](#footnote-3)…*

*…Кто-то черный там стоит,*

*И хохочет, и гремит,*

*И гудит, гудит, гудит,*

*К колокольне припадает,*

*И гремит, гудит, гудит.*

*К колокольне припадает,*

*Гулкий колокол качает,*

*Гулкий колокол рыдает,*

*Стонет в воздухе немом[[4]](#footnote-4)…*

Необходимо отметить здесь особую роль оркестра в раскрытии концепции Рахманинова. В четвертой части оркестровых эпизодов три: вступление, эпизод «колокольного гула» (в конце первого раздела) и инструментальная кода. Оркестровое послесловие – самый главный аргумент в доказательство коренного различия смысла текстов Бальмонта-По (в целом схожих) и интерпретации Рахманинова. В приближенном смысле: вариант Бальмонта и По эсхатологичен, здесь катастрофа несет разрушение и всеобщую погибель. У Рахманинова смерть является одновременно и концом, и началом, что свидетельствует об ином миропонимании, позитивном видении жизни.

*(звучит фрагмент IV части поэмы)*

Каждая из фаз цикла дана, в согласии с идеей текста Э.По, в символическом воплощении – в образах металлов:

*Серебро→Золото→Медь→Железо.*

Или – в обобщенной формуле:

*Начало→Расцвет→Кризис→Конец (+потенциал нового Начала).*

И, конечно, нельзя оставить без внимания главный символ всей поэмы – колокол. Он – общезначим, его сигнал всегда возвещал нечто важное для всех, вне статусов и сословий (к мысли о соборности). Адресат колокольного сигнала – весь человеческий род как целостность. Колокол – сигнал, знак высшего, внеличного, независящего от индивидуальной воли события, «знак судьбы».

Сегодня на нашем внеклассном занятии мы прикоснулись к очень сложной и философской теме. Я думаю, каждый понял что-то для себя из моей лекции, задумался о вечном, непреложном, непостижимом, как сама судьба. Надеюсь, таких «внеурочных» встреч будет как можно больше!

Спасибо за внимание!

1. Букиник Михаил Евсеевич (1872-1947) – виолончелист, преподаватель народной консерватории ( Москва, 1907-1918), друг С.Рахманинова. [↑](#footnote-ref-1)
2. Здесь и далее подчеркнуты строки, подвергающиеся повтору – прим. автора работы. [↑](#footnote-ref-2)
3. Далее небольшой оркестровый эпизод «колокольного гула». [↑](#footnote-ref-3)
4. Далее хор поет с закрытым ртом. [↑](#footnote-ref-4)