

Министерство культуры Кировской области

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж
музыкального искусства им. И.В. Казенина»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор КОГПОБУ «Кировский
колледж музыкального искусства
им. И.В. Казенина»



/В.Ю. Князев
2023г.

**Дополнительная образовательная программа
Детской музыкальной школы КОГПОБУ «Кировский колледж
музыкального искусства им. И.В. Казенина»
для учащихся группы подготовительного класса (5-7 лет)
(Срок обучения – 2 года)**

г. Киров
2023г.

1. Пояснительная записка

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 04 мая 1995г. № 617 организация образовательного процесса в Детской музыкальной школе (далее - Школа) КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина» (далее – Учреждение) регламентируется учебными планами, разрабатываемыми и утверждаемыми Школой самостоятельно.

Дополнительная образовательная программа для учащихся групп подготовительного класса (5-7 лет) Школы является инструментом реализации образовательной стратегии Учреждения, направленной на сохранение и развитие традиций детского художественно-эстетического образования в Российской Федерации.

В соответствии с Законом РФ от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» на основе Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств, для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2003г. (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32); Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2001г. (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.2001г. № 01-61/16-32); Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция) 2005г., рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2005г № 1814-18-07.4), Детской музыкальной школой Учреждения разработаны адаптированные учебные планы.

В соответствии с Уставом Учреждение может оказывать на договорной основе платные дополнительные образовательные услуги по программам:

- Дополнительная образовательная программа для учащихся групп подготовительного класса (5 – 7 лет);
- Преподавание специальных курсов и дисциплин.

Дополнительная образовательная программа для учащихся групп подготовительного класса представляет собой двух ступенчатое обучение:

I ступень – это группа учащихся (5-6 лет);

II ступень – подготовительный класс (6-7 лет).

I ступень обучения – способствует формированию музыкально-эстетических навыков ребенка, элементарных музыкально-звуковых понятий, обогащает его духовный мир, выявляет творческие способности и возможности ребенка в дошкольном возрасте.

II ступень обучения – предназначена для учащихся подготовительного класса в целях подготовки к образовательному процессу школы и является первой ступенью в мир музыки, т.е. в мир основных законов музыкального языка, способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Программа позволяет наиболее точно определить перспективы развития учащегося и организовать подготовку к учебному процессу в школе с учетом музыкальных способностей учащихся.

Цели:

- знакомство ребёнка с миром музыки и воспитание эмоционально осознанного отношения к ней;
- развитие творческих способностей ребёнка, пробуждение интереса к занятиям искусством.

Для каждой ступени обучения ставятся свои задачи.

Задачи I уровня обучения:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству.
2. Дать представления об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Создать определённый багаж музыкальных впечатлений и слухового опыта.
4. Развить специфические музыкальные способности, такие как музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.
5. Привить исполнительские навыки (певческие и навыки игры на шумовых музыкальных инструментах).
6. Пробудить интерес к творчеству и активному самовыражению.
7. Привить навыки общения в коллективе, умение выразить своё отношение к музыке.
8. Развивать общие способности, необходимые в обучении в целом: произвольное внимание, мышление, умение сравнивать, обобщать и анализировать.

Задачи II уровня обучения:

1. Развить у детей интерес, любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.
2. Развивать музыкальный слух, внимание, память.
3. Развивать музыкальное восприятие.
4. Накопить музыкально-слуховые впечатления.
5. Изучить отдельные средства музыкальной выразительности.
6. Изучить первоначальные элементы музыкальной грамоты.
7. Положительно влиять на общее развитие ребенка.
8. Развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус.
9. Развивать нравственные чувства и творческие способности детей.
10. Развитие коммуникативных качеств и навыков взаимодействия в коллективе.

Разработанные Школой образовательные программы обеспечивают широту развития личности, учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка, и отвечают следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – учебных курсов, предметов, учебных программ и др.);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- преемственности (последовательности ОП как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана).

2. Организация учебного процесса

Дополнительная образовательная программа для учащихся групп подготовительного класса (5-7 лет) реализуется в течение 1 учебного года и может включать в себя как групповые, так и индивидуальные занятия.

Группы формируются по возрасту: группа учащихся 5-6 лет и группа 6-7 лет. Количественный состав групп от 5 до 10 человек.

В основе расчета количества учебных часов лежит единица учебного времени – урок, продолжительностью 1 академический час. Для учащихся дошкольного возраста академический час групповых занятий равен 30 минутам, а академический индивидуальных занятий для учащихся 5-6 лет – 30 минут, для учащихся - 7 лет и старше - 45 мин.

Групповые занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 урока (2 урока по 30 мин.).

Индивидуальные занятия могут проводиться 1 раз в неделю по пол-урока (по 22, 5 минуты) или по уроку (45 мин.).

Кроме педагогических часов, указанных в учебных планах, обязательно должны быть предусмотрены концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по групповым предметам образовательных программ в подготовительных группах;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна) и по предмету академический вокал из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

В каждом учебном полугодии программой предусмотрено проведение итогового занятия – открытого урока для родителей. В конце первого полугодия открытое занятие представляет собой контрольный урок, в конце второго полугодия в группах подготовительного класса – Зачет.

Учебный план
Подготовительная группа
(для учащихся, поступивших в детскую музыкальную школу в возрасте 5-7 лет)
1 год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1.	Слушание музыки (с концертмейстером)	1
2.	Музыкальная грамота	1
3.	Музыкальный инструмент	1
Всего:		3

2 год обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1.	Слушание музыки (с концертмейстером)	1
2.	Музыкальная грамота	1
3.	Музыкальный инструмент	2
4.	Хор (с концертмейстером)	1
Всего:		5

Примечание к учебному плану

1. Срок реализации программы – 2 года.
2. Цель: подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.
3. Задачи:
 - развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
 - приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте и начальных навыков игры на инструменте;
 - развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине и труду.
4. В подготовительный класс принимаются дети в возрасте 5-7 лет.
5. Оптимальное время занятий с учащимися – с 9 до 19.45.
6. Формы работы:
 - индивидуальное занятие учащегося с преподавателем по музыкальному инструменту
 - групповое занятие по предметам (музыкальная грамота, слушание музыки, хор).
 - присутствие концертмейстера необходимо на уроках хора, слушания музыки.
7. Количественный состав групп – от 5 до 10 человек.
8. Продолжительность групповых занятий в подготовительных группах определяется порядком, установленным Уставом учреждения и составляет 30 минут.
9. Продолжительность индивидуального занятия определяется в соответствии с порядком, установленным Уставом Учреждения: для учащихся 6 лет – 30 минут, для учащихся 7 лет и старше – 45 минут.
10. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.
11. Общий объем учебной нагрузки не должен превышать 3 урока в неделю – 1 год обучения; 5 часов – 2 год обучения.

3. Технологии и методика реализации программы.

В детской психологии существует понятие «ведущий вид деятельности». Под этим понятием подразумевается не только вид деятельности, в котором ребёнок проводит большинство своего времени, но и вид деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка и развивает его. В дошкольном возрасте таким ведущим видом деятельности является игра. Именно в играх дети проводят большинство своего времени. И именно в играх формируется социальная позиция, личностные качества, осознаются понятия: «добро и зло», «сопереживание», «товарищество», «ответственность», развивается творчество.

Игра – наиболее естественное, привычное состояние для ребёнка. Она вызывает интерес и побуждает к активным действиям. Играя, ребёнок как бы непреднамеренно усваивает знания, приобретает умения и навыки. Поэтому именно игра и игровые моменты становятся основой, на которой строятся занятия с дошкольниками. Каждое занятие проводится в определённой игровой ситуации (сюжет сказки, история, игрушка, картинка), это пробуждает у ребёнка интерес к процессу, выполняя роли и условия игры, он познаёт мир музыки. Не замечая самого процесса обучения, ребёнок усваивает основы музыкальной грамоты. Учитывая физическую активность дошкольников, и непродолжительную устойчивость внимания, занятия строятся по принципу частой смены заданий и видов деятельности. Это позволяет избежать перенапряжения на занятии, а также помогает лучше осваивать какую-либо тему курса, благодаря использованию различные видов памяти (эмоциональной, образной, двигательной, словесно-логической).

Ожидаемый результат I уровня обучения: обучающийся должен показать следующие результаты:

- спокойно прослушать небольшое музыкальное произведение и охарактеризовать его; уметь рассказать о своих представлениях; использовать в ответе музыкальные понятия, такие как мажор и минор, указать регистровые (высоко, низко, по середине), темповые (быстро, медленно, не очень быстро) и динамические (громко, тихо, не очень громко) особенности;
- знать понятия «нотный стан», «ноты», название и расположение нот на нотном стане (в пределах от «до» 1-й октавы до «до» 2-й октавы);
- знать графическое изображение долгих и коротких звуков (восьмые и четвертные длительности), паузы (восьмые, четвертные) и уметь воспроизвести ритмический рисунок с этими длительностями;
- интонационно правильно и выразительно петь небольшие попевки, отражающие различные типы мелодического движения;
- определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одной высоте);
- уметь передать в движениях характер музыки, включая как импровизацию, так и точное выполнение ранее выученных упражнений;

– выразительно петь более сложные песни в сопровождении фортепиано.

Учитывая разную степень подготовленности детей к занятиям, разный уровень способностей и число учащихся в группах, объем пройденного материала может несколько варьироваться. Главным критерием при этом остается комфортность пребывания детей на занятии и основательное усвоение начальных тем курса.

Ожидаемый результат II уровня обучения (подготовительный класс): по окончании обучения ребенок должен показать следующие результаты:

- иметь определенный уровень музыкального развития: быть активным на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности;
- узнавать по слуху и нотной записи выученные песни, а также пьески, прослушанные на уроках;
- уметь продуктивно взаимодействовать с другими участниками детского коллектива;
- уметь импровизировать голосом загадки, скороговорки на основе пройденных простейших интонационных оборотов;
- уметь воспроизвести голосом и ручными знаками мелодическую фразу, показанную педагогом, а также ритмический рисунок мелодии;
- уметь не только различать характер, темповые изменения, тембровые краски музыки, но и может поделиться своими впечатлениями об услышанном;
- иметь представление о высоких, низких, средних звуках (уметь воспроизвести их на инструменте), а также о мажоре и миноре (умеет различать их на слух), динамических оттенках. (f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо);
- знать основные теоретические понятия;
- достаточно чисто интонировать пройденные интонационные обороты, уметь спеть знакомые песенки, в которых они встречаются;
- воспроизводить ритмический рисунок по записи, в которой используются длительности, пройденные за год. Уметь отличать их одну от другой;
- записывать ритмический диктант, используя схематическое изображение длительностей (I; II);
- знать названия нот и расположение их на нотном стане в пределах двух малой, первой и второй октав;
- уметь в медленном темпе читать ноты в пределах двух октав без остановок и в правильном ритме. Критерии оценки знаний и навыков Уровень выполнения поставленных задач и

усвоения пройденного материала дает возможность осуществить диагностику музыкальных и общих способностей учащегося. Уже по окончании первого года обучения возможна констатация определённой предрасположенности ребёнка к музыке, выявлена динамика развития отдельных качеств, анализ которых поможет в дальнейшем самоопределении ребёнка. При выполнении заданий обучающийся получает похвалу, одобрение и пожелания со стороны педагога. Некоторые замечания и пожелания (например, по поводу поведения или работы на уроке) могут быть выражены устно для дальнейшего улучшения учебного процесса. Такой способ оценивания направлен на воспитание у ребёнка здоровой критики своего поведения и обучения. Письменную оценку можно сопровождать дополнительным эпитетом-похвалой («Молодец!» «Умница!» и др.), эта методика призвана усилить желание мириться позитивной настройкой на обучение в дальнейшем.

4. Содержание учебного процесса

I уровень обучения включает в себя два обязательных групповых занятия: музыкальная грамота и ритмика. Предмет музыкальная грамота охватывает различные формы работы: слушание музыки, музыкальное восприятие, изучение теоретического материала, развитие вокально-интонационных навыков, ритмическое воспитание, пальчиковые игры, игры на развитие творчества и воображения. Музыкальное восприятие и слушание музыки. Воспитание активного слушателя: слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей. Перед прослушиванием следует задать детям вопросы, активизирующие внимание. Можно в течение двух-трёх уроков давать для прослушивания одно и то же произведение. Накопление слухового багажа, знакомство с разнохарактерными музыкальными произведениями, формирование умения рассуждать о музыке. Расширение словарного запаса. Запоминание и узнавание музыки – развитие музыкальной памяти.

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего, как разрядка, как смена формы работы.

Важным моментом при проведении занятий является контроль за состоянием ребёнка. Так как в этом возрасте ребёнок ещё достаточно зависим от родителей, от той домашней среды, к которой он привык (необходимо учитывать такие факторы, как возраст ребёнка, посещение им детского сада, особенности характера – его психотип), то процесс адаптации в новой среде является одной из основополагающих задач для педагога. Возможно, успешность или не успешность этого жизненного опыта станет определяющим моментом для ребёнка на долгие годы. Создать атмосферу радости, добра, тепла, понимания, ощущения важности мнения каждого ребёнка, равноправия в коллективе и при этом удовлетворить огромный познавательный интерес – вот задачи, которые педагог должен решить в рамках данной программы.

Кроме групповых занятий учащийся может иметь индивидуальное занятие с преподавателем по музыкальному инструменту или вокалу, но это не обязательно и зависит от желания родителей (законных представителей). Индивидуальное занятие может быть равно половине академического часа (22,5 минуты) или целому часу (45 минут). Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями. Индивидуальные занятия предполагают разные формы работы: знакомство с нотной грамотой, основными длительностями, постановка исполнительского аппарата в

соответствии с выбранным инструментом, разучивание произведений, соответствующих возможностям обучающегося.

Работа над техникой: упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя упражнения, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука.

Работа над упражнениями имеет своей целью:

- изучение основных штрихов;
- изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике игры;
- изучение аппликатурных вариантов;
- применение различных приемов игры;
- развитие беглости. Работа над произведением.

Работа над музыкальным произведением предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

- проигрывание пьесы педагогом;
- рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки);

разбор нотного текста:

- а) определение формы произведения;
- б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте; г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;

- выучивание наизусть (если это необходимо);
- работа над образным содержанием произведения.

Ожидаемый результат: выпускник программы приобрел следующие навыки: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

II уровень обучения – подготовительный класс – включает два обязательных групповых занятия: музыкальная грамота и слушание музыки.

Предмет «Музыкальная грамота» - это комплексное занятие, состоящий из взаимодополняющих разделов: вокально-интонационные навыки, теоретические сведения, слушание музыки, воспитание чувства метроритма, воспитание творческих навыков, слуховой анализ. Успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от её качества, но также и от профессионализма преподавателя, продумывающего эффективность учебно-познавательного процесса. Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, предусматривающая индивидуальный подход к каждому ребёнку, субъективные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребёнка. Это предполагает некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, в группе часто возникают занимательные для детей игровые ситуации (придёт новая девочка, принесёт письмо с песней, в которой звучит её голос, ворон пришлёт музыкальную загадку по электронной почте, археологи найдут древнюю рукопись, которую нужно расшифровать), в процессе разрешения которых формируется интерес к предстоящему занятию. В работе на уроке необходимо использовать различные способы подачи учебного материала:

- словесный рассказ (часть занятия, небольшая по объёму);
- беседа (тщательно продуманная система вопросов, в результате которой усваивается система фактов, новое понятие, закономерность).

Методические приемы при рассказе: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания (ассоциативный, чувственный), логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Методические приемы при беседе:

- постановка вопросов (основных, дополнительных, наводящих), прием обсуждения ответов и мнений.
- наглядный: находится в непосредственном взаимодействии со словесными методами, дополняет и расширяет их воздействие на восприятие детей. Применяется с целью конкретизации изучаемого понятия, переводит абстрактные образы в сферу практической

деятельности. Наглядность – неперенное условие, вытекающее из возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

– практический: игровые задания, упражнения. Методические приемы: постановка задания, планирование его выполнения, стимулирование, регулирование, контроль, анализ итогов практической деятельности, выявление недостатков, корректирование обучения до полного достижения результата.

Методы формирования познавательного интереса:

- положительная эмоция по отношению к музыкальной деятельности, наличие в ней информативного компонента;
- наличие творческого импульса, идущего от самой музыкальной деятельности.

Приёмы эмоционального стимулирования

Занимательные аналогии, приём неожиданности, сопоставление бытовых объяснений и специальных музыкальных терминов, прием образной яркости, анализ жизненных ситуаций. Формы работы на занятиях: рассказ, беседа, работа с наглядными пособиями, игровые упражнения, коллективное музицирование в вокальном ансамбле. Ожидаемый результат.

По окончании обучения ребенок должен показать следующие результаты:

- иметь определенный уровень музыкального развития: быть активным на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности;
- узнавать по слуху и нотной записи выученные песни, а также пьески, прослушанные на уроках;
- уметь продуктивно взаимодействовать с другими участниками детского коллектива;
- уметь импровизировать голосом загадки, считалки, словосочетания, на основе пройденных простейших интонационных оборотов;
- уметь воспроизвести голосом и ручными знаками мелодическую фразу, показанную педагогом, а также ритмический рисунок мелодии;
- уметь не только различать характер, темповые изменения, тембровые краски музыки, но и может поделиться своими впечатлениями об услышанном;
- иметь представление о высоких, низких, средних звуках (уметь воспроизвести их на инструменте), а также о мажоре и миноре (умеет различать их на слух), динамических оттенках. (f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо);
- знать основные теоретические понятия;

- достаточно чисто интонировать пройденные интонационные обороты, уметь спеть знакомые песенки, в которых они встречаются, с показом ручными знаками;
- воспроизводить ритмический рисунок по записи, в которой используются длительности, пройденные за год. Уметь отличать их одну от другой;
- записывать ритмический диктант, используя схематическое изображение длительностей (I; II).

В подготовительном классе наличие индивидуального занятия носит уже рекомендательный характер. Мы настоятельно рекомендуем уже попробовать свои силы в освоении музыкального инструмента или вокала, чтобы уже перед поступлением в 1 класс точно определиться с выбранным направлением.

Индивидуальные занятия дают возможность оптимального решения проблемы обучения детей с разными способностями. Индивидуальные занятия предполагают разные формы работы: знакомство с нотной грамотой, основными длительностями, постановка исполнительского аппарата в соответствии с выбранным инструментом, разучивание произведений, соответствующих возможностям обучающегося.

Работа над техникой: упражнения на различные приемы игры помогают ученику быстрее преодолеть технические трудности, возникающие в процессе работы над произведением. Эта работа должна вестись систематически – это важный и необходимый материал для приобретения различных игровых движений и технических навыков. Исполняя упражнения, ученик не связан нотным текстом, что помогает ему следить за правильностью движений и контролировать качество звука. Работа над упражнениями имеет своей целью:

- изучение основных штрихов;
- изучение ритмических вариантов, наиболее часто встречающихся в практике игры;
- изучение аппликатурных вариантов;
- применение различных приемов игры;
- развитие беглости.

Работа над произведением. Работа над музыкальным произведением предполагает развитие образного мышления, творческих способностей, поэтому она очень важна и составляет основную часть учебного процесса. Произведения подбираются с учетом возможностей и желания ученика. В программе необходимо представить разнообразную музыку по стилю, жанру, форме и характеру.

Работа над произведением включает в себя следующие этапы:

- проигрывание пьесы педагогом;

– рассказ о произведении, композиторе (соответственно о стилистических особенностях исполняемой музыки);

– разбор нотного текста:

а) определение формы произведения;

б) разбор музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте; г) выявление трудных в техническом отношении мест, подбор упражнений для преодоления технических трудностей;

– игра по нотам с точной динамикой, фразировкой;

– выучивание наизусть (если это необходимо);

– работа над образным содержанием произведения.

Ожидаемый результат: выпускник программы приобрел следующие навыки: навык слушания музыки, освоил элементы теории музыки, владеет базовыми исполнительскими приемами и навыками игры на музыкальном инструменте.

5. Материально-технические и информационно-технические ресурсы

Для проведения занятий необходимо:

– светлое, просторное, легко проветриваемое помещение;

– удобная мебель;

– доска;

– инструмент (фортепиано) в исправном состоянии;

– магнитофон;

– компьютер (ноутбук);

– проектор, экран (или телевизор с возможностью подключения через HDMI к компьютеру (ноутбуку));

– набор шумовых инструментов.

6. Список методический и учебной литературы

1. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей». – М.: изд.-во Московской государственной консерватории. – 1998

2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке» - М.: Советский композитор, - 1991
3. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» (старшая и подготовительные группы). – Ярославль.: Академия развития. – 2007
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Астрель. – 2007
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». – М.: Советский композитор. – 1984
6. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». – М.: Советский композитор. – 1991
7. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка – 1998
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». – СПб.: Детство-пресс. – 2005
9. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». – М.: Гном и Д. – 2002
10. Жигалко Е., Казанская Е. «Музыка, игра, фантазия». – СПб.: Композитор. – 1999
11. «Играем и танцуем. Игры, танцы, упражнения для детей дошкольного возраста». – М.: Советский композитор. – 1984
12. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». – М.: Просвещение. – 1986
13. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ». – М., СПб.: Музыка. – 1995
14. Металлиди Ж. Как найти дорожку. В новогоднюю ночь. – СПб.: Композитор. – 1999
15. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». – СПб.: Композитор. – 2002
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для подготовительного класса», - СПб.: Композитор, - 1998
17. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль.: Академия развития. – 1997
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», - Ярославль.: Академия развития, - 2001
19. «Музыка в детском саду», младшая – старшая группы / сост. Н.Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка. – 1995 – 1997

20. «Музыкальная мозаика». Методическое пособие по развитию музыкальных способностей детей 5-7 лет» сост. Красковская Т.В., Рахманова Н.А., Шарафетдинова М.В. – Петрозаводск. – 2006
21. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» / сост. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н. – М.: Просвещение. – 1991
22. Радынова О.П. Сборник из программы «Музыкальные шедевры».
23. «Сказка в музыке», «Природа и музыка», «Настроения, чувства в музыке», «Песня, танец, марш», «Музыка о животных и птицах». – М.: Гном и Д. – 2000
24. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». – М.: Родничок. – 2000
25. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»: часть I «Заводные макароны», часть II « Квадратный апельсин», - М.: Педагогическое общество России, - 2005
26. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь». – СПб.: Лань. – 2000
27. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой», - М.: Классика Стиль. – 2003

Дополнительная литература.

1. Волков С. «Детям о музыке» (стихи). – М.: Омега. – 2006
2. Галанов А.С. «Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет». – М.: Аркти. – 2002
3. Карпова Е.В. «Дидактические игры в начальный период обучения». – Ярославль.: Академия развития. – 1997
4. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». – М.: Таланты XXI век. – 2004
5. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Популярное пособие для родителей. – Ярославль.: Академия развития. – 1997
6. Вихарева Г. «Играем с малышами»: логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста, СПб., 2007
7. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М.: «Росмэн», 2003
8. Крылова М. «Мои первые нотки», СПб., 2006

7. Приложения

Примеры пьес для слушания:

1. Г. Галынин «Медведь»
2. В. Ребиков «Медведь»
3. К. Лоншан-Друшкевичова «Воробышек»
4. А. Рубах. «Воробей»
5. Ф.Лещинская «Две лошадки»
6. Ж.Металлиди «Кукла Барби», «Лесное чудище», «Кораблик», «Панда», «Улитка», «Грустная корова», «За окном зима»
7. Е. Тиличеева «Зайцы»
8. М. Старокадомский «Поезд»
9. И.Арсеев «На машине», «Пешком», «На велосипеде», «Слон и Моська», «Дедушка и внук», «Лисичка»
10. А. Боккерини «Менуэт» (скрипка)
11. И. Бах «Шутка» (флейта)
12. М. Равель «Болеро» (барабан) и другие.

Примеры песен, используемых на занятии.

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. А. Филиппенко «Паровоз», «Цыплята»
3. Ж. Металлиди «Тихо», «На морозе девочка», «Ладушки», «Подснежники»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. Г. Эрнесакс «Паровоз»
6. Г. Курина «Киска»
7. И. Арцыбашева «Уточка»
8. Н. Метлов «Часы»
9. А. Мовшович «Едет поезд»
10. Р. Рустамов «Мы запели песенку»

Примеры упражнений, игр.

1. Игра на муз. М. Раухвергера «Кошка и котята»
2. Игра на муз В. Селиванова «Шуточка» - «Пчелки и цветочки»
3. Игра «Зайцы и медведь», муз. Е. Тиличевой «Зайцы», М. Галынин «Медведь»
4. Игра «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского
5. Игра «Ловишка», муз. Й. Гайдна
6. Пение и игра - А. Филиппенко «Веселые музыканты»
7. Упр. «Шехерезада и Шахриар» на муз В. Ребикова «Восточная сказка»
8. О.Боромыкова «Мишутка» - упр. с пением
9. Ю. Иванов «Котик» - упр.с пением
10. Танец-приглашение (укр.нар мелодия)
11. Упр. «Попрыгунчики» (англ.нар.песня)
12. М. Робер «Марш»
13. Упр. «Кошечка», муз.Т. Ломовой
14. «Жуки» - игровое упр. на венгер.нар.мелодию
15. «Пешком», «На велосипеде», «На машине», муз.И. Арсеева.
16. Упр. «Полощем платочки» на муз.р.н.п «Ой, утушка луговая» и другие.
17. Упр. «Гномы и великаны» на муз. «Экосеза» Ф. Шуберта и другие.