Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Детская музыкальная школа

Программа **ПО.01.УП.02.**

**АНСАМБЛЬ. ДОМРА**

дополнительной предпрофессиональной

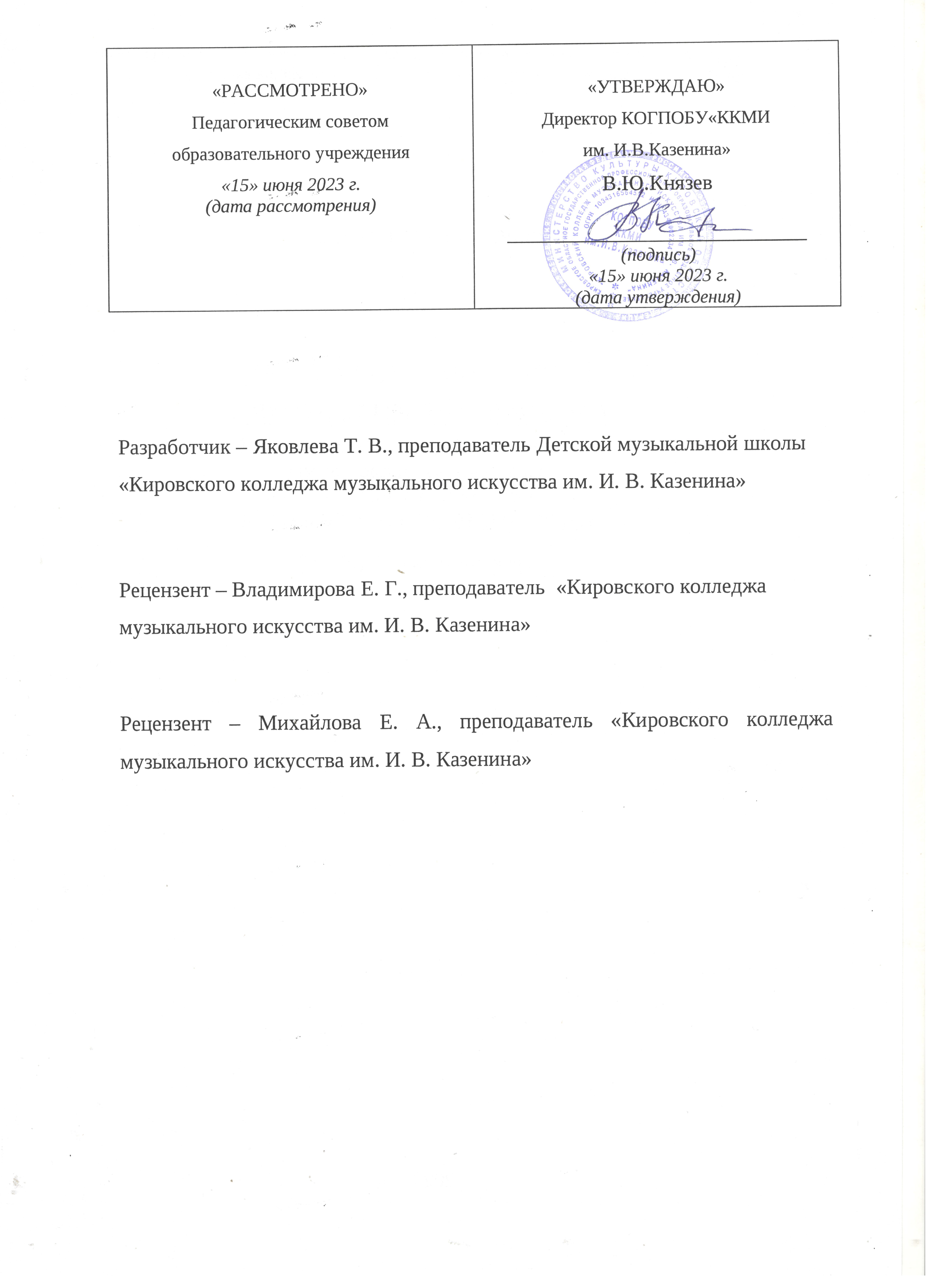
образовательной программы

в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(срок обучения – 8 лет)

2023 год



**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам. Содержание разделов.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы;

- Списки рекомендуемой методической литературы.

- Учебная литер

1. **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов (домра).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» Реализации данной программы осуществляется с 4 'по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в год) | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению, учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), 1 раз в неделю по 1 часу.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

**•** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**'Задачи**:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного

музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и

музыкальности;

» обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в

ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

в сфере ансамблевого музицирования;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональногоб

исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом!

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов -

народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, цианистой и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистамб

академического или народного пения, а также принимать участие в театрализованных

спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для

подготовки игры в оркестре.

*Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

• их индивидуальных способностей;

• от состава ансамбля;

• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»,

**Материально - техническая база** образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы имеется наличие необходимых принадлежностей:

Домра прима, домра альт, домра бас, набор медиаторов, набор шумовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Подставки под ног для каждого участника ансамбля.

Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на трех участников.

« Акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Учебная аудитория - актовый зал имеет звуковую изоляцию, концертный рояль и пианино.

Участники коллектива обеспечены сценическими костюмами. Имеется аудио и видео оборудование, нотная и методическая литература.

**Содержание учебного предмета**

Состав ансамбля - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбль может быть составлен как из однородных инструментов, (только из домр,

баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, аккордеон, гитара, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

• Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в

старших классах 7, 8) и фортепиано;

° Дуэт баянистов - баян I, баян II.

1.2. Трио

• Трио домристов - домра малая I, домра малая I I , домра альт и фортепиано;

• Трио баянистов - баян I , баян I I , баян III.

1.3. Квартеты

• Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших

классах);

• Квартет баянистов - баян I Даян II, баян III, баян IV.

1.4. Квинтеты

4 Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II,

домра бас (лучше балалайка бас).

1.5. Секстеты

• Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II,

домра бас I, домра бас II.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

• домра малая, баян;

2.2. Трио: I

• домра малая, домра альт, баян;

2.3. Квартеты:

» домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и при наличии достаточного числа обучающихся

возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного

предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет %

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

***1. Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности, и образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределён по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре

единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Срок обучения - 8 (9) лет*

**Годовые требования (домра)**

***Четвертый класс (1 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок -

Середина декабря - зачет -

Начало марта - контрольный урок

Начало апреля - зачет -

*Репертуарный список произведений*

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано

1 пьеса по нотам,

1 пьеса наизусть,

2 пьесы по нотам,

1 пьеса наизусть.

1. Соловьев - Седой «Соловьи»

2. В. Андреев «Листок из альбома»

3. М. Глинка «Полька»

4. Попурри на р.н.п. обр. Н. Афанасьевой

5. В. Голиков «Полька»

6. А. Даргомыжский «Ванька - Танька»

***Пятый класс (1час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Репертуарный список произведений*

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:

Г. Чайковский П.И. «Адажио» и «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

2. Старинный русский романс «Калитка»

3. Р.н.п. «Степь, да степь кругом» обр. И. Елизарова

4. А. Новиков «Смуглянка»

5. В. Андреев «Вальс - бабочка»

6. Фибих 3. «Поэма»

7. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

8. Шостакович Д. «Детская полька»

9. Боккерини Л. Менуэт

10. Люлли Ж. Гавот

***Шестой класс (1 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет -

Начало марта - контрольный урок

Начало апреля -зачет -

*Репертуарный список произведений*

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:

1 пьеса наизусть,

2 пьесы по нотам,

1 пьеса наизусть.

1. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. Ю. Шишакова

2. Н. Шишкин «Ночь светла»

3. Б. Барчунов «Родные просторы»

4. Дж. Каччини «Ave, Maria»

5. К. Молчанов «Вокализ»

6. Старинный русский романс «Тёмно-вишневая шаль»

7. Абрэу 3. «Бразильский карнавал»

***Седьмой класс (1 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть б пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Репертуарный список произведений

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:

1. Р.н.п. «Ай все кумушки домой» обр. И. Елизарова

2. PI. Тамарин «Рэгтайм»

3. 3. Фибих «Поэма»

4. А. Хачатурян «Нунэ» из балета «Гаянэ»

5. Е. Дербенко «Лирические настроение»

6. А. Корбань «Гуцулка»

***Восьмой класс (1 час в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

*Репертуарный список произведений*

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас) и фортепиано:

1. К. Сен-Санс «Лебедь»

А. Пахмутова «Мелодия»

Д. Шостакович «Полька», «Шарманка»

А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»

А. Петров Вальс «Берегись автомобиля»

И. Тамарин «Кубинский танец»

***Девятый класс (2 часа в неделю)***

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок -

Середина декабря - зачет -

Начало марта - контрольный урок -

Начало апреля - зачет -

*Репертуарный список произведений*

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1 пьеса по нотам,

2 пьесы наизусть,

1 пьеса по нотам,

2 пьесы наизусть.

1. Р.н.п. «Коробейники» обр. И. Елизарова

2. Ж. Обер «Жига»

3. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

4. Д. Эллингтон «Караван»

5. А. Цыганков «Тустеп»

6. В. Власов «Мелодия»

7. Я. Френкель «Журавли»

8. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»

9. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

10. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального

коллектива; повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на

инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

\* текущий контроль успеваемости учащихся

\* промежуточная аттестация

\* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней

работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится

преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень

освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит

рекомендательный, аналитический Характер, отмечает степень освоения учебного

материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие ансамбля в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических

концертах и зачетах.

Дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебных полугодий в 5 и 6 классах за счет аудиторного времени, предусмотренного на

предмет «Ансамбль» и определяют качество освоения учебного материала, уровень

соответствия с учебными задачами года.

Экзамен в 7 классе является обязательным для всех.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в

себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5. («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет», (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С

учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «->>',

что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками

знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как

правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою

функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее

сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному,

плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по

предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю составляет плагн занятий с учетом времени, отведенного на

ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа

преподаватель знакомит учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание

учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ’

ансамбле.

Педагог обращает большое внимание на настройку инструментов, правильное

звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог стремится к

тематическому разнообразию, обращает внимание на сложность материала, ценность

художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная

инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно исходит от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание

нс только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с

преподавателем учащимся необходимо вновь учить свою партию, чтобы исправить

указанные преподавателем недостатки в игре. Учащимся необходимо самостоятельно

ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по

ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с

другом. Преподаватель отмечает в нотах ключевые моменты, важные для достижения

наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки учебной и методической литературы**

***1. Учебная литература***

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель Дьяконова И. М., 1995

7. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Вып.1. М., 2004

8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. C.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей домр. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Ансамбли.

Составитель Чунин В. М., 2004

14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

15. Избранные произведения для смешанных ансамблей р. н. инструментов. М., 1983

16. «Играем вместе» Ансамбли. Сост Бурдыкина Н. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей. Вып. 13. М.. 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972

23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

26. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

27; Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

31. От соло до квартета. Составитель Потапова А. С - П., 2005

32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель Лачинова А ., 1966

33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966

34. Педагогический репертуар домриста. Ill- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977

35. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.З. Составитель

Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель

Александров А. М., 1981

37. Педагогический репертуар для ансамблей домры. Средние классы ДМШ и ДШИ.

Составители Потапова А. С-П., 2002

38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1 -3.Составитель Александров А. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.Д961

42. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

43. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2 - 7. Составитель Мурзин В. М., 1960

45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.З. М., 1964

46. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

47. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.Д985

49. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

50. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

51. Пьесы для дуэта домр. Составитель Польдяев В.М.. 2010

52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

53. Репертуар для ансамблей. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. 1978

55. Репертуар для ансамблей. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

56. Репертуар для ансамблей русских цародпых инструментов. Вып. 7-29, 1967

57. Русский народный ансамбль. М., 1972

58. Сборник пьес. М., 1932

59. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2-24. М., 1970-98

61. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

62. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. М., 1989

63. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы, 1990

64. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. С-П., 2005

65. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

66. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

***2. Нотная литература для переложений***

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

5. Песни и пьесы. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. -6 М.,1973 -79

2. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2.-3 Составители Лачинов А., М., 1966

3. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.-7. М.,1977

5. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

6. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

7. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

8. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

9. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

10. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

12. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.З. Составитель Мурзин В. М., 1964

13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1-12. М., 1963 -89

15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13-33. М., 1970-98

16. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1-12. 1969 -98 1

***3. Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М , 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных

инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 .С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М.,

1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М.,

1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник

трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов.

Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных.

инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в

ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М.,

1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.