

СБОРНИК СТАТЕЙ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

~ ~ ~

БЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ



г. Киров, 2024 г.

В сборнике представлены работы участников Межрегиональной педагогической конференции «Славянская культура как основа развития духовно-нравственного воспитания»

Рецензенты: Россохина Н.В.

Авторы-составители: Помелова Н.В., Валовая М.А., Скурихина Т.А.,
Мощинова Е.Л., Токмакова Е.А., Басманова Ю.С., Расчинская Е.В.

Дизайн и компьютерная верстка: Тихонова Е.С., Шлопов А.Н.



«Учебно-методический центр
повышения квалификации работников
культуры и искусства», 2024 год

Оглавление

ПОМЕЛОВА НАДЕЖДА ВАЛЕРИЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО КЛАССУ БАЯНА, АККОРДЕОНА КОГПОБУ «ККМИ ИМ. И.В. КАЗЕНИНА» Г. КИРОВА ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИНАСТИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	4
ВАЛОВАЯ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КОГПОБУ «ККМИ ИМ. И.В. КАЗЕНИНА» Г. КИРОВА СТРАШИЛКА КАК ЖАНР РУССКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА	11
СКУРИХИНА ТАТЬЯНА АРКАДЬЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МБУ ДО ДШИ «ЭЛЕГИЯ» Г.КИРОВА ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИСТОКИ «ДЕТСКИХ ПЕСЕН» А.К.ЛЯДОВА	18
МОЩИНОВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН МКОУДО «ОРЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. ОРЛОВ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВЯТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДШИ	22
ТОКМАКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МБОУ ДО ДШИ Г. ЛУЗА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – ЭТО ГАММА ЧУВСТВ, РОЖДАЮЩИХ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ.....	27
БАСМАНОВА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МБОУДОД «ЛЁВИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ПГТ ЛЁВИНЦЫ ОРИЧЕВСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДЫМКА» - ПОДРУЖКА ПЕТРОВСКОЙ ИГРУШКИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК КИРОВСКОЙ И КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ	32
РАСЧИНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН МБУ ДО «БЕЛОХОЛУНИЦКАЯ ДШИ» Г. БЕЛАЯ ХОЛУНИЦА ПУТИ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	37

*Н. В. Помелова,
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»
преподаватель по классу баяна, аккордеона*

ПРОДОЛЖЕНИЕ ДИНАСТИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

С 11 сентября по 17 ноября 2023 года в Кировском колледже музыкального искусства им. И.В. Казенина прошёл широкомасштабный фестиваль «FOLКУЛЬТУРА: перезагрузка». Этот проект был реализован при грантовой поддержке Движения первых.

В 2018 году, когда не стало моего мужа, Аркадия Клавдиевича Помелова, у нас с дочерью Татьяной зародилась идея провести конкурс его имени. Аркадий Клавдиевич был увлеченным человеком, настоящим фанатом своего дела, его знали не только в нашем городе, но и по всей области, и за ее пределами. География его концертной и конкурсной деятельности довольно широка и включала в себя даже Владивосток и Карелию, не говоря уже о более близких к нам городах России. С большим успехом он выступал и за рубежом: на фестивале в Болгарии, где концерты проходили в нескольких городах, и в Австрии (г. Путцляйндорф). Его знали и как блестящего исполнителя, и как грамотного чуткого педагога, чьи выпускники остались преданы профессии и достигли в ней больших успехов.

Поэтому и возникла у нас с дочерью идея провести конкурс имени Аркадия Клавдиевича, отдать дань памяти отцу, Учителю, мужу, коллеге. К сожалению, различные обстоятельства всё откладывали работу по реализации нашего замысла. А в 2023 году, в Год педагога и наставника, всё, наконец-то, сложилось самым удачным образом.

Движение первых объявило грантовый конкурс, и впервые заявку на грант можно было подать от бюджетной образовательной организации. Мы решили испытать удачу.

Над разработкой проектной документации работала сплоченная команда, в которую вошли преподаватели колледжа и методисты Учебно-методического

центра колледжа. Руководителем проекта стала я, Надежда Валериевна Помелова, как главный идейный вдохновитель.

В процессе подготовки заявки на грантовый конкурс наш проект разрастался, включая в себя всё новые мероприятия, и в итоге превратился в масштабный фестиваль народного искусства.

Цель проекта мы определили следующим образом: вовлечение детей и молодежи, осваивающих баян, аккордеон, гармонь и народный вокал, в творческую активность, направленную на их профессиональную самореализацию. Для успешного достижения цели были поставлены задачи:

- Организовать творческую активность детей и молодежи, осваивающих баян, аккордеон, гармонь и народный вокал, направленную на их профессиональную самореализацию;
- Информировать о мероприятиях проекта;
- Провести комплекс мероприятий, способствующих совершенствованию исполнительского мастерства детей, молодёжи и их преподавателей и повышению их самооценки;
- Популяризировать профессиональное исполнительство на народных инструментах и народную культуру среди населения.

В настоящее время дети и молодежь, обучающиеся на баяне, аккордеоне, гармонии, народному вокалу, не имеют возможности для достаточной профессиональной самореализации, так как ощущают непрестижность этих направлений музыкального искусства. Иногда СМИ позиционируют народные инструменты и народное пение как нечто устаревшее, несоответствующее духу времени, у населения сложилось устойчивое представление о них, как об анахронизмах. Потенциальная публика не стремится посещать концерты исполнителей данных специальностей, в том числе, концерты обучающихся. Однако, основными целями Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р, являются: создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; сохранение исторического и

культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев.

В медийном пространстве наблюдается недостаток информации о современных возможностях народных инструментов, что привело к катастрофическому снижению интереса у подрастающего поколения к народной культуре. Родители считают непрестижным обучать детей на этих инструментах, так как навыки, полученные ими при обучении, не будут востребованы в дальнейшем. Например, согласно формам статистического наблюдения 1-ДШИ, представляемым в ГИВЦ Минкультуры России, за последние 5 лет в ДШИ Кировской области соотношение обучающихся по программам «Народные инструменты (баян, аккордеон)» к общему количеству обучающихся снизилось с 5,6% в 2019 году до 3,8% в 2022 году. Поэтому команда проекта поставила себе задачу оказать поддержку творческих способностей и таланта детей, осваивающих эти инструменты, повысить их престиж среди музыкального сообщества, в том числе, и путём просветительской работы. Проведенный в соцсетях опрос среди детей и молодежи ДШИ показал, что 22,5% респондентов имеют слабую информированность об особенностях и возможностях этих инструментов, а 40% вовсе не слышали оркестра баянов и аккордеонов. Однако, 88% опрошенных хотели бы услышать исполнение популярных произведений в переложении для баяна, гармони, аккордеона, что говорит о востребованности среди целевой аудитории запланированных мероприятий.

Уникальность нашего проекта заключается в том, что по итогам конкурса исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии и народного пения имени заслуженного работника культуры РФ А.К. Помелова в социальных сетях было запущено онлайн-голосование, в котором смогли принять участие большое количество пользователей сети Интернет. Такие голосования, дающие возможность широчайшей Интернет-аудитории отметить понравившегося им исполнителя, ни разу не проводились в рамках профессионального конкурса

исполнителей на народных инструментах и народного вокала в нашем регионе. Ролики с выступлениями лауреатов конкурса сохранены в мировой сети, оставаясь доступными для просмотра, что создаёт условия для творческой самореализации участников проекта и поднимает престиж детей и молодёжи, осваивающих народные инструменты (баян, аккордеон, гармонь) и народный вокал.

Не могу не отметить, что все мероприятия получились как бы отражением разных граней таланта Аркадия Клавдиевича: концерты, мастер-классы, конкурс – всем этим он жил, за народное искусство он болел и искренне желал своим ученикам реализоваться именно в этой сложной профессии, которой он обучал не только на уроках, но и собственным примером. Поэтому заявленная нами цель была бы им поддержана целиком и полностью.

Итак, мы выиграли грант от Движения первых, и началась каждодневная и даже еженочная работа над реализацией проекта. Вся команда трудилась почти без выходных и без перерывов на обед, так как трудностей, с которыми мы столкнулись, было немало.

Сумма гранта была нами получена немного меньше, чем мы запрашивали в заявке, и это ставило под угрозу достойное проведение фестиваля, потому что могло не хватить денег либо на одно, либо на другое. К тому же, нам с дочерью очень хотелось сделать участие в конкурсе имени Помелова бесплатным, без вступительного взноса. И я впервые в жизни обратилась за помощью к спонсорам. Мы писали официальные письма в различные компании, я обращалась лично к руководителям в соцсетях, рассказывала, какой интересный фестиваль мы задумали, но поначалу были одни отказы. Первой откликнулась на наши призывы Вятская торгово-промышленная палата, где меня познакомили с замечательной женщиной Надеждой Александровной Воеводиной. Она, как говорится, «всё устроила». Нам помогли напечатать дипломы, благодарственные письма, буклеты, изготовить медали, и даже нашлись деньги на денежные призы!

Все наши мероприятия освещались и транслировались в группе ВКонтакте «FOLКУЛЬТУРА: перезагрузка», созданной специально для освещения всех событий фестиваля. Все записи, все трансляции и все результаты там есть до сих пор. Группу вела Татьяна Помелова и делала это не только профессионально, но и с большой любовью к каждому посту. Ведь мы наконец-то занимались реализацией идеи, которую вынашивали 5 лет! В местных СМИ вышло несколько сюжетов про наши концерты, на которые мы привлекали не только студентов ККМИ, но и учащихся школ города и области. Не могу не сказать, что активными участниками концертов были наши с Аркадием Клавдиевичем дети: дочь Татьяна, студентка РАМ им. Гнесиных, и сын Денис, учащийся ДМШ колледжа. Вот она – наша династия Помеловых в действии!

На открытие Всероссийского конкурса исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии и народного пения имени заслуженного работника культуры РФ А.К. Помелова был приглашен оркестр баянов и аккордеонов ННГК им. Глинки (руководитель – лауреат международных конкурсов доцент В.В. Пеунов), уникальный коллектив, выступление которого вызвало живейший интерес у музыкантов города. В прямом эфире его смотрела широкая аудитория со всей России.

Для участия в конкурсе поступило 232 заявки из более, чем 30 регионов России: 120 очно, среди которых 100 солистов и 20 ансамблей, и 203 заочно, среди которых 144 солиста, 47 ансамблей, 11 оркестров и 1 хор.

Жюри в нашем конкурсе было очень достойным и компетентным:

Председатель жюри «Инструментальное исполнительство»:

Дмитриенко Дмитрий Сергеевич, Заслуженный артист РФ; директор-художественный руководитель ГАРНА «Россия» м. Л.Г. Зыкиной, профессор, заведующий кафедрой «Оркестровые народные инструменты» ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Председатель жюри «Вокальное исполнительство»:

Игнатьева Светлана Конопьяновна, Заслуженная артистка РФ, художественный руководитель Государственного академического Северного русского народного хора, профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

Члены жюри:

Пеунов Венедикт Владимирович – доцент, заведующий кафедрой народных инструментов ННГК им. М.И. Глинки; член Союза композиторов России.

Чубаров Александр Николаевич – заслуженный артист РФ; главный дирижёр ВОРНИ им. Ф.И. Шаляпина.

Помелова Надежда Валериевна – преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ККМИ им. И.В. Казенина.

Кормщикова Людмила Вячеславовна – преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение» ККМИ им. И.В. Казенина.

Мы впервые в нашем регионе использовали комбинированное жюри: очное и заочное. Председатель жюри в номинации «Инструментальное исполнительство» Д.С. Дмитриенко один из первых горячо поддержал нашу идею провести конкурс имени Аркадия Клавдиевича. Но так как конкурс проходил с 3 по 5 ноября, то есть, включал в себя государственный праздник, который не мог обойтись без именитого коллектива, которым руководит Дмитрий Сергеевич, он не смог приехать к нам на конкурс. Поэтому изначально им был предложен дистанционный формат его участия в жюри. Д.С. Дмитриенко смотрел эфиры конкурсных прослушиваний, выставлял свои оценки и писал комментарии по каждому участнику.

В Киров приехали более 100 человек очных участников и их преподавателей, и два дня с утра до вечера на сцене Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина царил праздник народного искусства. Конкурсанты исполняли самый разнообразный репертуар, показав тем самым, что народным инструментам и народному вокалу подвластны все стили и направления музыки. И до поздней ночи члены жюри делились своими

впечатлениями. Несмотря на то, что места присуждались по балльной системе, и все оценки были уже выставлены, мы решали, кому и за что дать специальный диплом, кого из преподавателей и концертмейстеров отметить благодарственными письмами и дипломами.

По итогам конкурса, как уже было сказано, в группе ВКонтакте «FOLКУЛЬТУРА: перезагрузка» было запущено онлайн-голосование. К просмотру были выложены ролики с выступлениями лауреатов 1 степени и гран-при. И таких лауреатов, однако, получилось 36 участников! Мне кажется, это веское доказательство высокого исполнительского уровня конкурса.

Как советовал нам Д.С. Дмитриенко, мы старались, чтобы у людей осталось ощущение праздника от нашего конкурса, чтобы они захотели приехать на него вновь и вновь. И у нас это получилось. Очень много хороших слов написали нам участники и их преподаватели в нашей группе ВКонтакте, и эти отзывы показали, что мы не зря затеяли наш проект, что он был нужен, он вызвал живой интерес и отклик. Как показатель обратной связи с нашей целевой аудиторией, мне в личном сообщении ВКонтакте преподаватель из ДШИ п. Коряжма прислала видеозапись 1999 года, когда Аркадий Клавдиевич приезжал к ним в школу и играл сольный концерт. Вот такой бесценный привет из прошлого.

Сохраняя и развивая свои семейные традиции, мы поддерживаем дело нашей династии как в искусстве, так и в педагогике. Это важно не только в 2024 году, объявленном Указом Президента РФ Годом семьи, но в любой год, в любой месяц и в любое время года. Наша семья хранит духовные ценности фамильной династии и с радостью делится ими со всеми окружающими.

*М. А. Валовая,
г. Киров, КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»
преподаватель теоретических дисциплин*

СТРАШИЛКА КАК ЖАНР РУССКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Страшилки – жанр устного народного творчества, основанный на преломлении различных пугающих образов и применении нарочито пугающих эффектов. Жанр страшилки глубоко архаичен, он восходит к древнейшим религиозно-мифологическим представлениям как существующих, так и исчезнувших народов.

"Страшить кого - пугать, заставить бояться, побудить к опаске, приводить в страх, в робость, стращать, устрашать", - читаем мы в "Толковом словаре В.И. Даля (см.1, стр. 345). " Страшить, стар. церк. - возглашать на литургии: "Со страхомъ Божиим и вѣрою приступите" (там же).

Более позднего слова "страшилка", звучащего с каким-то дерзким, почти вызывающим легкомыслием. в словаре Даля нет.

Начальные элементы страшилок присутствуют уже в колыбельных: "Придет серенький волчок, схватит Ваню за бочок, унесет под кустик и домой не пустит...". Именно этот текст в чистом виде представляет модель соотношения "своего", безопасного пространства (люлька, зыбка) и пространства чужого, опасного, из которого можно и не вернуться домой, туда, где тепло и светло. Вариант "Придет старый старичок, хворостинкой посечёт..." возникает для детей постарше, уже знакомых с минимальными физическими наказаниями и со страхом перед чужими людьми, особенно отмеченными пугающим внешним обликом старости. В варианте "Бай, бай да побай! На печи сидит бабай..." слово "бабай», в тюркских языках обозначающее дедушку, почтенного пожилого человека, в русской диалектной речи трактуется как некое фантастическое печное существо. То есть, у ребенка возникает представление о тесном соседстве мира реального с каким-то иным, потусторонним миром. И это в своем, домашнем, до этих пор полностью

безопасном пространстве. Но все-таки рядом с ребенком в этом случае находится лучший защитник "от всего страшного на свете" - мама.

Смешную маленькую песенку-сказку-потешку про глупую курицу, которая заночевала на дворе, а не в безопасном курятнике, можно было рассказывать нараспев и даже разыгрывать в диалоге с ребенком в лицах. Сюда уже проникает возможность игрового переживания испуга - особенно если на предпоследней строчке нянька ухватит ребенка за уши, а на последней - за волосы:

*Чёрна курица ряба
На завалинке спала.
Прилетела сова,
Серьги вывернула,
Перья выщипала...*

Детям немного постарше рассказывали по-настоящему страшные сказки. Возможно, именно этот, самый глубинный слой русской народной сказочности имела в виду М.И. Цветаева в своем воспоминании о поэте М.А. Волошине "Живое о живом":

"Еще особенность наших сказок: полное отсутствие уюта: страшные - скрызть!"(Альманах "Современные записки" № 52-53, Париж, 1933).

В сказках-страшилках могут взаимодействовать и причудливо переплетаться образы языческих божеств, русалок, леших, домовых, реальных и мифологических животных (медведь, волк, коза, свинья, соседствуют с пугающими своей непонятностью "ящером" и "клюючей птицей"). Тут же и образы нечистой силы, колдунов и ведьм (порой с конкретной привязкой к реальным односельчанам или посторонним людям с пугающей внешностью. Элементом, маркирующим наиболее "страшные" сказочные страшилки, становится нарушение физической нормативности пугающего существа, придающее живому - потусторонние черты: горбун с кривой клюкой - "зацепит и потащит", "баба-яга - костяная нога", "медведь - деревянная (липовая) нога", "старик - красные глаза"...

Особую роль играют в страшилках народные представления о смерти и покойниках, которых в деревенской среде боялись не только дети, но даже и взрослые. Ведь реальный, обычный лесной волк или медведь — это угроза физическому существованию телесного "Я", которой взрослый человек в принципе может противостоять; встреча же с потусторонним существом, где бы она ни случилась, угрожает необратимой гибелью не только физического тела, но и души.

Само действие страшилок могло разворачиваться как в особо страшных местах (болото, кладбище, берег реки над омутом или мельничной запрудой, заброшенный дом или другое реально существующее или воображаемое "нехорошее место"), так и в привычной обстановке деревенской улицы, двора, даже и внутренней части дома, внезапно потерявшего столь важный для ребенка статус "своей", безопасной территории, "защищенного места". Страх перед темным коридором, перед чердаком, входом в погреб, перед комнатой, где кто-то умер, и т.п.... В страшилках им противопоставляются образы надежного, "защищенного места" (устье или верхняя часть печи, церковь и огражденный церковный двор, а также образы тех, у кого можно просить защиты. Это отец, мать, бабушка, крестный, крестная, старшие братья и сестры, а также носители христианской сакральности (Христос, Богородица, различные святые и др.). Однако жанр сказочной страшилки вовсе не гарантировал благополучной развязки: очень часто герой, как это бывает в страшном сне, просто не успевал достичь защищенного места, или же заступники отворачивались от него по его же вине.

Особая психосоциальная природа страшилок обусловлена жизненной необходимостью хотя бы относительно безопасного переживания опыта сильного страха. Аномалией в поведении ребенка являлись как чрезмерная пугливость, плаксивость, неспособность противостоять даже и игровому страху, так и полное отсутствие способности бояться, куда более опасное для жизни самого ребенка и благополучия окружающих.

В русском вятском фольклоре страшилки не поются, а проговариваются, рассказываются. Для исполнения страшных сказок характерно сочетание вербально-повествовательной основы и элементов особого, слегка напевного интонирования: растягивание отдельных слогов, замедленное, подчеркнуто-ритмичное произнесение заклинательных слов, подвывающие интонации, пугающие звукоподражания, резкие скачки звуковысотности речи, внезапные выкрики, неожиданное и резкое нарушение границ физической неприкосновенности слушателя, и т.п. Все эти приемы замечательно воплотил М.П. Мусоргский в музыкальной речи маленькой героини песни-сцены "С няней" в своем гениальном вокальном цикле "Детская" (№ 1).

Как и многие детские фольклорные жанры в крестьянском быту, страшилки существовали на различной реальной основе, неся различные семейно-бытовые функции. Это, прежде всего, страшилки, исполняемые взрослыми для детей: чтоб не ревел, чтоб пальцы в рот не совал. Глубоко архаичные истоки имеют даже простенькие пугающие припевки ("Идет коза рогатая за малыми ребятами...").

Впрочем, очень быстро большинство детей понимало, что бабкина страшилка пугает "понарошку". Поэтому лет с четырёх-пяти применялось своеобразное воспитательное "наговаривание" для запугивания детей в случае дурного поведения, непослушания, лени. Взрослые старались подавить в ребенке склонность к озорству, стремление убежать из-под присмотра, подолгу бывать одному, лезть в опасные места. На запугивание или жесткое физическое наказание ребенка, не колеблясь, шли в том случае, если его дерзкое, неуправляемое поведение могло нанести окружающим серьезный вред, понизить статус семьи в глазах родственников или всей крестьянской общины.

Изначальный, глубинно-мифологический смысл сохраняют страшилки, исполняемые самими детьми друг для друга (короткий рассказ, позднее стишок - четверостишие или двустишие); именно они представляют психологическую специфику жанра в наиболее чистом виде - соприкосновение с первобытной стихией страха как темной, подсознательной, иррациональной сферой,

одновременно притягательной и невыносимой. В этом одна из самых загадочных сторон страшилки - стремление, влечение к переживанию страха, пусть и в защищенном месте, но достаточно сильного. Выключая свет для рассказывания страшилок, дети тем самым "переводят" безопасное место в статус "условно опасного". Исполнение страшилок самими детьми " в своем кругу" часто грозит затянуться, объединяя и самого рассказчика, и жадных слушателей в общий, кажущийся неразрывным круг. Нельзя позволять детям часами пугать друг друга страшилками, надолго погружаясь в переживание иррационального страха и усиливая друг в друге это переживание до критической черты.

Наилучший способ нейтрализации страха - неожиданный смешной поворот сюжетного действия страшилки. Внезапное внесение в ее темную образную сферу комического элемента действует буквально как луч света, от которого нечисть разбегается в разные стороны, точно испуганные пауки...

Это может быть и быстрое переключение внимания на новый, уже не страшный, а забавный сюжет. Именно так поступает М.П. Мусоргский, когда ужас маленькой рассказчицы перед Букой достигает предела: песню-сцену в лучших традициях "Могучей кучки" продолжает комедийный рассказ про смешного царя с его смешной царицей. Именно так поступает в 1934 году и замечательный поэт Борис Корнилов (1907-1938), превращая невыносимо, "вскрызв" жуткую деревенскую сказку-страшилку про медведя - в забавную историю про то, "Как от меда у медведя зубы начали болеть"... (см. 7, стр. 135).

Городская гуманистическая культура домашнего воспитания русского XIX века не предполагала запугивания детей. Характерно отсутствие по-настоящему страшных образов в замечательном "Детском альбоме" П.И. Чайковского. Его "Нянина сказка" и "Баба Яга" - два причудливых русских скерцо, воплощающих образы легкого, динамичного движения. Примечательно, что эти две сходные по жанровой основе пьесы следуют в цикле одна за другой. Скачки и выкрики забавных персонажей "Няниной сказки", где основной мелоритмический рисунок внезапно перебивают острые

звукоподражательные приемы, захватывают воображение ребенка, заставляя его как бы наглядно видеть то, о чем шутливым говорком повествует няня. А Баба Яга, которая стремглав куда-то мчится под лунным светом в своей ступе, ему, скорее всего, видится уже во сне - и это не страшный сон, а таинственный и захватывающий.

Современная страшилка - короткая сказка, в сюжете которой дети и взрослые сталкиваются с неким пугающе-агрессивным предметом, явлением или сущностью (черный рояль на колесиках, кровавое пятно на стене, зеленые глаза и т.п.) В явном родстве с нею состоит садистский стишок (четверостишие, двестишие), складывающийся по образу и подобию частушки, но не поющий.

В современной компании одноклассников, в палате детской больницы или детского лагеря рассказывание страшилок и садистских стишков может оказаться проверкой "кто есть кто", расслаивающей детское сообщество на "крутых" и "сявок", или даже осознанным приемом давления на других детей с целью занять позицию "авторитета". Недопустимо не замечать ситуаций, когда дети берутся собственными усилиями "лечить от трусости" тех, на кого страшилки действуют особенно сильно.

Замечательное действие пушкинского принципа "со смехом ужас несовместен" продемонстрировал Евгений Серафимович Останин (ВятГГУ), превращая безысходно пессимистические садистские четверостишия в веселые "хэппи-эндочки":

*Маленький мальчик на лифте катался,
Все хорошо, только трос оборвался...
Зря вы заплакать собрались уже -
Это на первомстряслось этаже!*

Своеобразный прообраз хэппи-эндочки - замечательное детское четверостишие, в устном бытовании иногда выступающее как завершение считалки "Черт повесил колдуна":

*Муж жену не любил,
Взял топор и зарубил...
А жена не умерла,
Взяла шубу и ушла!*

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка. Том четвертый. М, Государственное издательство "Художественная литература". 1935.
2. Зеленин К.Д. Избранные труды. Культурное наследие Вятки. Вып.5. - Киров, 2013.
3. Иванова А.А. Несказочная проза. // Энциклопедия земли Вятской. Том восьмой. Этнография, фольклор. - Областная писательская организация. 1998. Стр.464.
4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб, 2004.
5. Корнилов Б.П. Избранное. Горький. Волго-Вятское книжное издательство. 1977.
6. Коршунков В.А. Современные детские анекдоты, страшилки и садистские стишки Вятского края. // Энциклопедия земли Вятской. Том восьмой. Этнография, фольклор. - Областная писательская организация. 1998. Стр.588.
7. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб: Питер, 2008.
8. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. Москва."Автор". 1992.
9. Чередникова М.П. "Голос детства из дальней дали..."(Игра, магия, миф в детской культуре). // Разыскания в области филологии, истории и традиционной культуры: школа В. Я. Проппа / Сост., науч. ред. В.Ф. Шевченко. - М.: "Лабиринт", 2002.
10. Черт повесил колдуна. Сборник. Считалки, дразнилки, страшилки... / Ред. Николаева Т.К. Киров: Кировская типография. 1993.

*Т. А. Скурихина,
г. Киров, МБУДО ДШИ «Элегия» города Кирова
заслуженный работник культуры Кировской области,
преподаватель теоретических дисциплин*

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИСТОКИ «ДЕТСКИХ ПЕСЕН» А.К.ЛЯДОВА.

«...Большой природный ум, добрейшая душа
и огромный музыкальный талант...»
Н.А.Римский-Корсаков

В истории русской музыки Анатолий Константинович Лядов занимает особое место. Ученик Н.А.Римского-Корсакова, вся жизнь которого была связана с художественной средой Петербурга, он завершил свой творческий путь в эпоху «Весны священной» И.Ф.Стравинского. Его редкая одаренность проявилась не только в его музыкальном таланте, но и в прекрасных способностях к рисованию и поэтическому творчеству, о чем свидетельствуют многие сохранившиеся стихотворения и рисунки композитора. Его кумирами всю жизнь были М.И.Глинка и Н.А.Римский-Корсаков, с их идеалами красоты, волшебной силы искусства.

В XIX веке многие русские композиторы, следуя примеру Р.Шумана, обратились в своем творчестве к теме детства. В 1872 году М.П.Мусоргский закончил работу над своим вокальным циклом «Детская». Самым известным фортепианным сочинением стал «Детский альбом» П.И.Чайковского, написанный им в 1878 году. Следом за ним появились «Пятиклавишные пьесы» Ц.А.Кюи (1878-79 г), «Детский альбом» А.Т.Гречанинова (1923 г.) и многочисленные детские альбомы композиторов XX века. Помимо фортепианного цикла, Чайковский также написал «Детские песни» оп.54 (1883 г).

В 1888 году появляется уникальное сочинение Анатолия Константиновича Лядова: три тетради «Детских песен» для голоса с фортепиано, замечательные вокальные миниатюры, которые, по словам Ц.А.Кюи, «имеют особую ценность не только потому, что это прелестные музыкальные пьесы, но и потому, что они проникнуты народным духом». В

этом сочинении Лядов обращается к неизвестной до того времени области – детскому фольклору. «Детские песни» были написаны композитором на подлинные тексты народных сказок, колыбельных, прибауток, потешек, дразнилок. Всего Лядов написал 18 детских песен: op.14 и op.17 – в 1887 году, а op.22 – в 1890 году. Их тексты заимствованы из сборников П.Шейна, К. Ушинского, два текста представляют собой свободные литературные переработки народных текстов, сделанные самим композитором. Лядов посвятил их детям своих друзей: Андрюше Римскому-Корсакову (op.14), Вале Беляевой (op.18) и Жене Помазанскому (op.21).

Первые две тетради «Детских песен» предназначены для исполнения детьми, третья тетрадь гораздо сложнее, особенно в плане трактовки композитором фортепианной фактуры. Именно в фортепианной партии очень лаконичными, но точными штрихами создается музыкальный образ каждой песни. Здесь легко прослушиваются знакомые с детства интонации нежных колыбельных, песенок про зайчика и петушка, сороку и дрозда, игры в «ладушки». Песни поражают удивительной чуткостью, трогательной любовью и пониманием детской души. Композитор подает тексты то с мягким юмором («Зайчик»), то с задорной игривостью («Сорока»), то в нарочито важном, повествовательном тоне («Сказочка»).

Малые формы фольклора оказались очень созвучны творческим устремлениям композитора: предельный лаконизм, внимание к деталям, строгий отбор средств музыкальной выразительности – все это способствовало выявлению музыкально-поэтической образности. Мелодика песен складывается из коротких попевок, в интонациях которых Лядов слышал, по выражению Б.Асафьева, дошедшие до нас «фрагменты музыкальной старины».

С большой теплотой написаны колыбельные песни, которые композитор включает в каждый из трех циклов как своеобразные лирические картинки: колыбельной завершается первый и начинается третий цикл, колыбельная появляется в середине второго цикла. Содержание их очень образно: здесь встречаются такие сказочные существа, как Сон и Дрема, и излюбленные в

народной поэзии Кот-баюн и Петушок – золотой гребешок. Волшебный колорит царства Сна облекается у Лядова в строки свободного подражания простым напевам народных колыбельных песен «Баю, баюшки, баю»). От колыбельных исходят нежность и ласка, глубокая поэтичность и сердечное тепло. Каждая из них интересна оригинальной трактовкой народного жанра. Колыбельная оп.14 («Баюшки-баю») окрашена волшеббно-фантастическим колоритом, две другие связаны с образом кота-баюна. В основе последней колыбельной «Котинька-коток» лежит не только народный текст, но и народный напев (в нотах имеется ремарка композитора: «Слышал в детстве от няни»), обработанный Лядовым в удивительно изящной манере.

Глубокие национальные корни лядовского мироощущения заложены в его восприятии природы. Это нашло отражение в своеобразном жанре песен-заклинаний, связанных с древними обрядами и поэтическими мифами, связанными с обращением к природе: дождю, солнцу, радуге, морозу. Таковы песенки про дождик («Дождик, дождик» и «Окликание дождя»). Многие тексты детских песен связаны с зимними праздниками, во время которых пели новогодние песни. Такова песня «Мороз». В ней подчеркнуты элементы увеличенного лада, которые вызывают невольные ассоциации с темами Мороза в «Снегурочке» Римского-Корсакова.

Разнообразно представлены Лядовым песни-потешки. Одна из самых популярных – это песенка-игра «Сорока». Песня Лядова выделяется своим изяществом и живостью. Образ скачущей сороки, надоедливо стрекочущей на пороге дома, создан совсем простыми средствами: аккомпанемент пронизан переходящей из голоса в голос упорной, «долбящей» ритмической фигурой; комично звучит затейливое движение шестнадцатыми.

Среди «Забавных песен» можно найти яркие музыкальные картинки: «Бом, бом, бом, загорелся кошкин дом», изображающая сцену пожара, о котором возвещает «набат». События здесь развиваются в стремительном темпе.

В гармонизации песен композитор сочетает вариационно-подголосочный и аккордовый типы фактуры, что станет типичным для его последующих фольклорных обработок. Разнообразие вносит также ладовая переменность, опора на диатонические лады, гармонии побочных ступеней, элементы подголосочной полифонии.

Общий характер «Детских песен» сразу же выделяет их среди классических образцов народно-песенных обработок того времени. Современники называли их «бриллиантами» (Стасов В.В.), «жемчужинами в самой тонкой, понятной, законченной отделке» (Кюи Ц.А.). Глубоко самобытные поэтические миниатюры, от которых веет неподдельным добрым чувством, искренностью художника, оживившего с помощью звуков разнообразный сказочный мир с детства любимых персонажей, они и сегодня остаются неповторимыми шедеврами в русской камерно-вокальной музыке и являются прекрасным художественным и методическим материалом для использования на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

Литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о русской музыке. – М., 1968.
2. Михайлов М.К. А.К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
3. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980.

*Е. Л. Мощинова,
г. Орлов Кировская обл.,
МКОУДО Орловская детская школа искусств,
Почетный работник СПО РФ,
преподаватель вокально – хоровых дисциплин.*

ВЯТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДШИ

Сохранение и развитие традиций народного творчества всегда было одной из приоритетных задач в воспитании подрастающего поколения.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. рассматривает дополнительное образование не только как «образовательное пространство возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов», но и как «институт воспитания гармонично развитой и социально – ответственной личности, формирования российской гражданской идентичности на основе духовно – нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально – культурных традиций». [3 , с.7]

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года отмечает, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности» [4 , с.1]

Педагогика всегда уделяла большое внимание народному творчеству. В этой сфере особая роль принадлежит музыкальному фольклору. Совершенно очевидно, что музыкальный подлинник не должен оставаться за пределами духовного мира обучающегося.

Духовно – нравственное воспитание, приобщение к культурному наследию реализуется за счет увеличения доступности культурных ценностей и популяризации произведений культуры, прививающих традиционные ценности.

Значение фольклора (англ. Folklore- «народная мудрость») как важной части музыкального образования и воспитания детей в современном мире

общеизвестно и общепризнано. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважению к социуму, уважению к традициям своего народа, любви к малой и большой Родине.

Наибольшую актуальность и значимость эти вопросы приобретают в образовательной организации. Если школа не реализует образовательные программы по фольклору, то можно рассмотреть возможности включения музыкального фольклора в содержание отдельных учебных предметов программ, реализуемых данным образовательным учреждением.

На занятиях хорового класса, вокала всегда обращались к народной песне, обработкам народных песен. Это одна из возможностей включения, в частности, и вятского музыкального фольклора в образовательное пространство школы.

Работа началась с подбора репертуара, в ходе которой были проанализированы нотные сборники вятских песен на Интернет- сайтах, нотная литература в областной научной библиотеке имени А.И. Герцена, библиотеке Вятского колледжа культуры. Подбирались песни разнообразные по жанрам, содержание которых было бы понятно и соответствовало возрасту исполнителей. Учитывались исполнительские возможности коллективов и солистов.

В результате бы создан сборник «Вятский фольклор», в который вошло 21 произведение вятского музыкального народного творчества.

Обращение к вятскому музыкальному фольклору решает как образовательные, так и воспитательные задачи в образовательном пространстве школы.

Фольклор – богатейшая почва для формирования и развития вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция) и хоровых навыков (ансамбль, строй). Например, лирические песни могут послужить материалом для формирования навыка цепного дыхания. Вокализация мелодий песен на различные гласные звуки будет способствовать выработке кантилены и

выравнивания тембрового звучания голоса. В целом, те певческие задачи, которые ставятся перед хором, вокалистом в работе с традиционным репертуаром, решаются при исполнении и произведений вятского фольклора.

Многоголосный склад является характерной чертой русской народной песни. [2,с.12]. Вятский фольклор может служить материалом для формирования и развития навыков многоголосия в ансамбле и хоре. При использовании вятского фольклора необходимо обратить внимание на работу с текстом песен. Принятые в педагогических целях сокращения и изменения словестных текстов приводят к тому, что дети так и не узнают, о чем же те песни, которые они поют. [1,с.200] Для исполнения можно сократить текст, но обязательно познакомить обучающихся с полным текстом песни. Необходимо объяснить значение непонятных слов (например: синтетюриха, зыбаю, плошка, лукошко и т.д.). Педагог должен обладать знанием контекста того или иного фольклорного музыкального произведения, без которого произведение будет лишено смысла и непонятно ученикам.

Фольклор объединяет в равных соотношениях песню, пляску, игровое действие и инструментальную музыку. В этом проявляется полиэлементность фольклора, его изначальный синтез, называемый еще синкретизмом. [1,с.133] Не так давно в школе был организован ансамбль «Рябинки», который исполняет народную музыку и, в частности, произведения вятского фольклора. Пение сопровождается движениями, игрой на простейших народных инструментах: ложки, свистульки, различные трещотки. В качестве шумовых инструментов используются предметы народного быта (чугуны, грабли, бёрда от ткацкого станка). Образцовый самодеятельный коллектив студия эстрадного вокала «FRESH» в своем репертуаре исполняет произведения вятского фольклора. Оба коллектива ведут активную конкурсную и концертную деятельность, пропагандируя народную музыку и, в частности, произведения вятского фольклора.

Произведения народного творчества веками отбирались и отшлифовывались прекрасными мастерами и знатоками фольклора. [2,с.38]. Их смело можно

рассматривать как средство нравственного, духовного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Народное творчество воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило художественные вкусы народа, которые вырабатывались веками.

Каждое фольклорное произведение – органичная часть жизнедеятельности человека и обусловлено практической предназначенностью. [1,с.129] Нельзя использовать вятский музыкальный фольклор, не обращая внимания детей на быт, традиции, обычаи, исторические события Вятского края. Следует обратить внимание детей на то, что Вятские песни имеют сезонный характер: «осенние», «летние», «зимние». Они были связаны с сезонными работами и бытом крестьян (определенные сезонные и жизненные циклы). Интересен будет рассказ о зимних святочных «игрищах», устраиваемых молодежью, символике масляничных песен, о весенних «курагодах», обрядах на Троицу и др. в контексте обращения к музыкальному фольклору.

Обязательно нужно рассказать детям о Вятской свистопляске, позднее Свистунье, самобытном празднике – дне поминовения убитых в братоубийственном «хлыновском побоище» между вятчанами и устюжанами в 1418 г. Интересен будет рассказ о возрождении домры – «вятской балалайки», найденной в Котельничском районе.

Так происходит приобщение обучающихся к национальным истокам. Воспитательное значение обращения к вятскому фольклору проявляется прежде всего в том, что он дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о мировоззрении и психологии народа своего региона. На основе знания фольклора формируется и развивается представление о нравственности и всей духовной жизни своего народа.

Образование и воспитание детей через фольклор – важная социально-культурная проблема, имеющая большое значение в развитии личности, способной ощущать историческую принадлежность к своему народу.

Литература

1. **Балашова С.С.** Спутник учителя музыки/ С.С.Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов, Т.С. Чельшева. - М.: Просвещение,1993,-240с.
2. **Бершадская Т.С.** Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни/ Т.С.Бершадская. – Л.: ГМИ, 1961.- 154с.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. - Распоряжение Правительства РФ, 2015.- 27с.
Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 г.- Распоряжение Правительства РФ,2015.- 15 с.

*Е. А. Токмакова,
МБОУ ДО ДШИ г. Луза Кировской области,
преподаватель теоретических дисциплин.*

НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – ЭТО ГАММА ЧУВСТВ, РОЖДАЮЩИХ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

«Песня матери – главная песня в мире;
начало всех человеческих песен».

Расул Гамзатов

Воспитание гармонично развитой личности, уважающей культурные ценности, традиции, обряды – это актуальная проблема нашего времени. И решить ее можно с успехом через познание духовного богатства, которым является устное народное творчество. Прелесть его состоит в том, что творчество народа нас учит ненавязчиво, на уровне подсознания.

Колыбельные песни – это древний жанр фольклора, несущий в себе народную мудрость, красоту, обычаи, традиции, искусство народа. Это уроки добра, нежности, житейской мудрости и трудолюбия. С колыбельной песни начинается воспитание человека. Пройдя сквозь столетия, колыбельные песни несут познавательную, эстетическую, воспитательную функции. Про неудачливого и нехорошего человека в народе говорили: «Мать не пела ему колыбельных песен». Исполняя колыбельную песню искренно, мать закладывает стереотип, принятый в обществе, знания о вере, нравственные правила и жизненные установки. Ученые отмечают, что засыпавшие под колыбельные песни дети, по достижении взрослого возраста становятся более успешными и устойчивыми в жизни.

Известная собирательница песен, кандидат педагогических наук Теплова А. Б. утверждает, что «через ключевые образы мира христианства колыбельные песни открывают для ребёнка представление обо всём мире».

«Колыбельные» — уже само это слово настраивает на особое ощущение уюта и тепла. Это мостик от мира взрослого в мир ребёнка.

Каждая народность имеет свои традиционные колыбельные песни. И в песне каждого народа много своих «секретов», своя философия, по которой формируется взгляд ребенка на жизнь.

Название «колыбельная» произошло от слов «колебать», «качать», ведь качали младенцев в колыбели (зыбке, качке, коляске, люльке). И эти слова известны большинству народов мира. В.И. Белов в своих очерках описывает так колыбельку: «Легкая зыбка, сплетенная из сосновых дранок, подвешивалась на черемуховых дужках к очепу. Очеп — это гибкая жердь, прикрепленная к потолочной матице. На хорошем очепе зыбка колебалась довольно сильно, она плавно выметывалась на сажень от пола». В старину колыбельные песни называли «байки» (от древнерусского слова «байкать» – качать, баюкать) или «баять» (заговаривать, шептать).

В народе дорожили умением петь колыбельные. Мать обучала дочерей, играющих с куклами правильно «байкать». Ведь в крестьянских семьях девочки 6-7 лет уже присматривали за младшими детьми, нанимались нянями в другие семьи. Поэтому пение колыбельных – это искусство, которым овладевали с детства.

Народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции народа, берет начало именно в колыбельных песнях. В них собрано всё богатство русского фольклора, помогающее ребёнку сформировать прочную основу духовных и нравственных устоев, дающих стержень, на который будет нанизываться вся картина мира, а значит, и будущие свойства личности. В колыбельных нет слова «усталость», а только труд, несущий счастье жизни, понятие о добре и зле. Это помогает развить эмоциональную сторону ребенка, восприимчивость к красоте, представление о человеческих чувствах и поступках, о доброте и честности, привязанности к родному человеку, любви к матери, близким людям, к Родине, а также формирует потребность в художественном слове, музыке. «Мелодия – душа музыки», - говорил П. И. Чайковский. И первые музыкальные впечатления, с интонационным и ритмическим своеобразием, мягкой динамикой, небольшим диапазоном мелодии, обилием повторяющихся

мелодических оборотов, наличием остановок в конце фраз, импровизационностью, припевными словами, человек получает из колыбельных песен.

Главное значение имеет ровный ритм, однообразная интонация и спокойная напевность. В текст колыбельных часто вставлялись слова с шипящими, свистящими звуками, усыпляющими слух малыша. В ритм качающейся колыбели совершалось и «раскачивание» голосом: «кач-кач-кач», «баю-баю-бай», «люли-люли-люли». Размеренность мелодий совпадает с частотой пульса и даже дыханием, оказывая успокаивающее и усыпляющее воздействие. Большинство колыбельных имеют смысловую словесную нагрузку и, согласно медицинским исследованиям, активируют правое полушарие мозга, что способствует увеличению умственной активности и повышению внимания.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать содержание песни, получает «свод представлений о мире, о силах природы, о реалиях окружающей жизни, понятия о своём и чужом, о хорошем и добром и многое другое». Незатейливые строки колыбельных песенок осмысливаются как оберег от негативного воздействия. Для пения колыбельных не требуется специальных навыков. Самое главное – петь с душой.

И поэтому специалисты советуют родителям: «Творите своего ребенка, как творят искусники, волшебники и маги. Пойте колыбельные песни, которые обязательно помогут ему стать сильным, умным, красивым, удачливым».

Колыбельные песни по сюжету и тематике довольно разнообразны, но, тем не менее, можно выделить несколько видов:

- Колыбельные - обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в жизни.
- Колыбельные с персонажами животных и птиц.
- Колыбельные песни – знакомство с мироустройством

- Колыбельные с мифологическими образами.
- Колыбельные с мотивом устрашения, запугивания

Колыбельная песня – это гибкий инструмент направленного педагогического воздействия на ребенка, это подлинное чудо народной поэзии.

Усилиями многих поколений отшлифовывалась форма колыбельных песен. Не удивительно, что очень скоро этот жанр вышел из народа. С XVIII в. народная колыбельная широко распространяется в профессиональной вокальной музыке зарубежных и русских композиторов. С XIX в. жанр колыбельной получает распространение и в музыке инструментальной. Создавая колыбельные, композиторы опираются на традиционные мелодические и ритмические обороты, присущие музыке их народа, на интонационное своеобразие народных песен. Колыбельная песня нашла применение и в опере («Псковитянка», «Сказка о царе Салтане», «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского и др.).

Это один из любимых жанров русского композитора А. К. Лядова. Ему принадлежат инструментальные, вокальные колыбельные, оригинальная обработка русской народной колыбельной для оркестра.

«Детям нужна вся гамма чувств, рождающих человечность!», - писала Агния Барто. «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии», - утверждает кандидат искусствоведения Лилия Демина.

Свет, исходящий от звучания русских народных колыбельных песен, делает внутренний и внешний мир человека чище и ярче. Колыбельная песня – это «уютный мир ... он теплый и лучистый!» таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей для человека.

«Хлеб насущный и колыбель стоят рядом. Хлеб питает тело человека, а колыбель – душу», - говорили в народе.

...Колыбельная песня, то песня души,
Не для мускулов песня - для сердца,
Баюкает нас, поёт песню в тиши
Мама с Верой, Любовью, Надеждой.
Колыбельная песня – уроки любви,
Оберег, медитация и установка,
Генетической памяти детской шаги,
Средство контакта, защиты, покоя.
Колыбельную пой, мама, детям своим,
Чтобы ваши сердца в унисон зазвучали,
Чтоб тепла не искали по гнёздам чужим,
А с любовью родительский дом вспоминали. (В. Бондаренко)

Источники

1. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии. Дошкольное воспитание. №9.2004.
2. Белов В. И. Очерки о народной эстетике. — М.: Мол. гвардия, 1982.
3. Ветухов А., Народные колыбельные песни, «Этнографическое обозрение», 1892, № 1—4;
4. Радынова О. П. «Баюшки-баю». Слушаем и поем колыбельные песни «Владос» 1995
5. Теплова. А: «Что сказать над колыбелью». Материнский фольклор для становления картины мира современного ребенка Издательство: Педагогическая литература, 2014 г.
6. Чудесный короб (русские народные песни, сказки, игры, загадки). Составитель Наumenко Г. М, Детская литература, 1989
7. Интернет-источники В. Бондаренко Стих «О колыбельной» - [здесь](#)

*Ю. С. Басманова,
пгт Лёвинцы, МБОУДОД «Лёвинская детская школа искусств»
Оричевского района Кировской области
преподаватель*

«ДЫМКА» - ПОДРУЖКА ПЕТРОВСКОЙ ИГРУШКИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК КИРОВСКОЙ И КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Кировская и Костромская области в Российской Федерации располагаются по соседству, поэтому они имеют значительные сходства, например, климатический и ресурсный потенциал (лес и другие природные материалы). Не удивительно, что в обоих регионах существует промысел по созданию глиняных игрушек (глина – полезное ископаемое, присутствующее в достаточном количестве в изучаемых областях), изготовление которых в настоящее время является не только прикладным видом деятельности, но и способствует сохранению традиций и памяти предшествующих поколений.

Актуальность исследования данного вопроса заключается в формировании устойчивого интереса подрастающего поколения к традициям своего и соседних регионов. Объект исследования: глиняные игрушки Кировской и Костромской области. Цель исследования: выявить сходства и различия «Дымковской» и «Петровской» игрушек. Задачи исследования: изучить историю создания промыслов в Костромской и Кировской области; рассмотреть характерные особенности глиняных игрушек: назначение, форма, роспись; провести сравнительный анализ «Дымковской» и «Петровской» игрушек составить таблицу сходств и различий изучаемых предметов. Гипотеза: у дымковской и петровской игрушек больше сходств, чем различий.

Первым этапом исследования стало изучение происхождения названий игрушек. «Петровская игрушка» носит своё название в честь села, в котором зародился промысел - село Петровское Сусанинского района Костромской области, а «Дымка» появилась - в Дымково, слободе, которая находилась

недалеко от города Вятка (сейчас это город Киров). Таким образом, можно сделать вывод, что наименования обеих игрушек напрямую связаны с местами, в которых зародился промысел.

Определить точную дату появления промысла изготовления игрушек оказалось достаточно затруднительным, но удалось установить следующие факты. Впервые «Петровская игрушка», авторства гончара Павла Алексеевича Иванова, создавшего из глины фигурки в виде животных, птиц и даже людей была зарегистрирована в 1970-е годы. Однако, игрушечный промысел существовал в Костромской губернии задолго до этого, поскольку известно, что в конце 19 - начале 20 века этим ремеслом занималась большая часть мужского населения деревни Петровское (примерно 100 человек). Впервые письменное упоминание о «Дымке» появилось в начале 19 века, когда генерал-майор Николай Хитров, сосланный в Вятку в своих письмах, описал праздник «Свистуны» и игрушки, которые изначально мастерили для продажи на ярмарке. Интересен тот факт, что на протяжении долгого времени промысел считался занятием исключительно женским, мужчины были заняты только на работе, требующей физической силы - обжиге. Это безусловно отличает вятскую игрушку от костромской, в создании которой, как правило, были задействованы мужчины.

Ремесло по изготовлению «Петровской» и «Дымковской» игрушек в определенные периоды времени претерпевало значительный спад. Но благодаря энтузиазму истинных мастеров своего дела удалось сохранить промысел и традиции народной глиняной игрушки до настоящего времени, несмотря на появление разнообразных высокотехнологичных материалов и способов изготовления подобных изделий.

Относительно технологии создания игрушек можно отметить следующее: для изготовления петровских свистулек традиционно используют влажную глину, поскольку лепится игрушка целиком и должна сохранять форму на всех этапах работы. Из куска глины формируют будущую игрушку, прикрепляя к ней форму для свистка, детали основательно соединяют. «Дымковская

игрушка» делается не из цельного кусочка глины, а из нескольких. Как правило, сначала делают основные части игрушки, а затем разглаживают стыки смоченной в воде тряпочкой, формируя изделие. Затем при необходимости и в зависимости от задуманной формы игрушку украшают дополнительными деталями: кокошником, муфтой, сумочкой, шляпкой и другими. Технология сушки и обжига в обеих областях во многом схожи. Игрушки оставляют сушиться на воздухе на длительный период времени, а затем подвергают обжигу в муфельной печи, после чего происходит постепенное охлаждение.

Анализ основных видов и форм игрушек показал, что во многом они повторяются: мастера лепят игрушки в форме животных (птицы, лошади, козлы, коровы и другие) и людей. Самым первым и значимым видом костромской игрушки является Макошь - покровительница судьбы, плодородия и женщин. А на Вятке – это Барыня, которая может быть представлена в виде городской дамы или традиционной барыни в кокошнике. Однако, необходимо отметить, что отличительной особенностью Костромской игрушки является то, что она сохранила свое первоначальное предназначение и все игрушки являются музыкальными инструментами – свистульками.

Вятская же игрушка в большинстве случаев утратила эту характеристику и игрушки превратились в предметы интерьера, хотя, конечно, игрушки в виде свистулек присутствуют среди ассортимента. Зачастую мастерицы воплощают с помощью игрушек большие композиции, иллюстрирующие сюжеты разных рассказов, которые могут носить, например, бытовой характер (например, историю спасения грибника от грозного медведя), праздничный (гулянья на ярмарках) и даже основанный на исторических событиях (истории о Степане Разине).

Конечно, главное отличие игрушек заключается в их внешнем виде, что связано с различными техниками украшения и росписи игрушек. «Петровская игрушка» после обжига блестит и переливается зеленовато-охристыми оттенками (зависит от разновидности глины), а под глазурью, образующей темные наплывы в углублениях, узор приобретает живописный и

выразительный характер. «Дымка» при нагреве глина приобретает ровный красный цвет, а после остывания проходит процедуру обеливания (игрушку целиком окунают в темперных белилах и затер расписывают акриловыми красками. В результате «Петровская игрушка» однотонная, имеет коричнево-зелёный цвет, а «Дымковская» игрушка расписана множеством цветов, каждый из которых имеет особый символизм и значимость.

Орнамент и принципы его нанесения на игрушки также имеют древние корни и символы. Костромские фигурки обязательно имеют знак солнца, который состоит из восьми лучей (четыре части дня, малый солнечный круг, и четыре части года, большой солнечный круг), окруженных точками. Также в орнаменте используют ряды «елочек», которые символизируют стоящие хлеба, колосья, которые иногда сопровождают ряды точек как символ дождя. Кроме того, игрушки украшают такими символами, как цветы с шестью лепестками - символ Перуна Громовержца или знак плодородия, ромб - символ вспаханного поля, точка – засеянное поле. Узоры дымковской игрушки также глубоко символичны и не случайны. Например, солнечные и лунные знаки символизируют зарождение жизни, ромбы означают плодородие, волны - небо и живительную влагу. Сверху красок мастерицы наклеивают элементы из сусального золота или потали, которые придают и дополнительный блеск, и очарование Дымковской игрушке.

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод, что гипотеза, поставленная в начале исследования подтвердилась у представленных игрушек сходств больше, чем различий.

В настоящее время и в Кирове, и в Костроме открыты музеи, посвященные «Петровской» и «Дымковской» игрушкам. И несмотря на существующие трудности, традиций древнего промысла по изготовлению игрушек из глины сохраняются и передаются молодым мастерам, а это значит, что есть будущее у этого ремесла.

Список литературы

1. Блинов Г. Ещё раз о петровской игрушке. - 1988. – 190 с.
2. Груздева М. Петровские гончары. -1974. – 55 с.
3. Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка). – 2007. – 152 с.
4. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010. – 192 с.
5. Фрумкин А. Искусство неповторимое самобытное. - 1973. – 259 с.
6. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010. – 180 с.

*Е. В. Расчинская,
г. Белая Холуница, МБУ ДО «Белохолуницкая ДШИ»
преподаватель теоретических дисциплин*

ПУТИ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

О развитии национальной школы и традиционной педагогической культуры говорили в своих трудах многие выдающиеся мыслители. Чешский педагог-гуманист, основатель педагогики как науки Ян Амós Комёнский (годы жизни: 1592-1670), Лев Николаевич Толстой (1828-1910), классик мировой литературы, создатель собственной народной школы.

Актуальны мысли выдающегося русского историка Василия Осиповича Ключевского (годы жизни: 1841-1911): «Истинное просвещение должно быть основано на совместном развитии разума и нравственного чувства, на согласовании европейского образования с национальной самобытностью».

Константин Дмитриевич Ушинский (1823-1871), «учитель русских учителей», 200-летие со дня рождения которого отмечалось в России в 2023 году, считается создателем оригинальной, основанной на принципе народности педагогической системы. Проанализировав в своё время европейскую и американскую системы образования, Константин Дмитриевич пришёл к выводу о невозможности слепого подражания ни одной из них. Великий педагог считал, что образование и идущее с ним в одной связке воспитание должно опираться, прежде всего, на национальную традицию, накопленный веками педагогический опыт поколений, отвечающий интересам и стремлениям русского народа.

Актуальность «национального вопроса» подтверждается нормативно-правовыми актами современной России. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», утверждённая распоряжением

Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016г. № 326-р одной из приоритетных задач считает сохранение этнических культурных традиций и поддержку народного творчества.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белохолуницкая детская школа искусств» имеет опыт реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ общего эстетического развития (ДООП ОЭР) по двум видам искусств: декоративно-прикладного и музыкального. При занятии декоративно-прикладным творчеством учебный предмет историко-теоретической подготовки «Народное художественное творчество» (НХТ) изучается в полном объёме, самостоятельным предметом. При занятиях в вокальном ансамбле теоретические предметы НХТ и слушание музыки объединены в один.

При объединении вышеназванных программ вступили во взаимодействие две образовательные области, внешне схожие, но различные по внутреннему содержанию. Речь идет о Дóхристианских и христианских обрядах и праздниках.

Святки Дóхристианские имеют целью своей славить «зарождающееся» солнце и увеличение продолжительности светового дня. Длелись они с 25 декабря по 6 января. Христианские святки совершаются с целью прославления Иисуса Христа. Начинаются они в Рождество Христово 7 января и продолжаются до Крещенского сочельника 18 января.

Дохристианский обряд колядования совершается обучающимися после зимних каникул, в январе, в период христианских святок, когда по логике должны исполняться песнопения в честь Иисуса Христа. Само название обряда колядования произошло от «коло» - «круг». «Коляда» - «младенец»-солнце, зимнее название небесного светила.

Аналогично с весенними обрядами. Время совершения Дóхристианских обрядов: Вербного воскресенья (Вербохлёста), Красной горки, Радуницы считается от Пасхи, главного христианского праздника. Ладíны и вовсе вытеснены ею. И таких примеров-«замещений» можно привести множество.

Сырная неделя, сейчас вполне себе христианская Масленица – некогда дохристианская Комоёдица. Кстати сказать, всем известная поговорка: «первый блин ко́мом» по-настоящему звучит: «первый блин кома́м» и имеет продолжение: «блин второй — знакомым, третий блин — дальней родне, а четвертый — мне». И речь в ней идёт не об испорченном блине, а о медведях, «осуществляющих» во время своей зимней спячки, по представлению наших предков, встречу с умершими родичами – «кома́ми».

Купальские обряды – «наивысшая точка» в череде Летних святок. Совершались 21/22 июня, в день летнего солнцестояния.

Иван Купала – «летнее» название солнца. Никакого отношения к древнему пророку, Иоанну, крестившему Христа, он не имеет. Сегодня Иван Купала празднуется 7 июля, и «совпадает» с днем памяти Иоанна Крестителя, что в корне не верно.

Почти «срослись» между собой прекрасный Дóхристианский девичий обряд Семик и христианская Троица. Символ Семика – береза. Отголоски древнего славянского обряда – украшение православных церквей на Троицу березовыми ветками и другими растениями.

В связи с вышеперечисленным возникает вопрос. Как не запутаться нашим детям при изучении русских традиций? Как педагогам «уложить» два мировоззрения в одной детской голове?

Рождество Иисуса Христа – новая отметка в исчислении времени. Мы живем в 2024 году от РХ и, условно, в 7532 году от сотворения мира. С рождением Спасителя человеческий род получил свое «второе рождение».

Наши предки жили по народному календарю, в основе которого – годовой круг солнца с четырьмя основополагающими сезонными датами и четырьмя наиболее значимыми обрядами, совершаемыми в эти даты. Это было мировоззрением наших прародителей, их мироощущением.

Для человечества, вступившего в христианскую эру, «Солнцем правды» стал Иисус Христос. Такое наименование Спасителя встречаем у блаженного Феофилакта Болгарского (†1107), праведного Иоанна Кронштадтского (†1908),

в богослужебных текстах праздничных церковных служб Рождества и Сретения Господня.

Имеющая место быть проблема «смешения» двух эпох и цивилизаций – Дохристианской и христианской решается путем получения преподавателем дополнительных, христианских знаний, личного их осмысления, чтобы в последствии без вреда для детских душ, с уважением к истории развития человеческого рода донести их потом до обучающихся. Поверьте, дети с первого класса достаточно просто, на своем «уровне», усваивают такие не простые вопросы бытия.

Существует, на мой взгляд, еще одна существенная проблема. Это даже - не недостаточность практического применения теоретического материала по народной культуре. Так или иначе в классе, на концертной площадке, участвуя в различных конкурсах и фестивалях, дети демонстрируют некий «сценарий» того, что когда-то происходило естественно и свободно в природных условиях. Именно, оторванность от природной среды не позволяет нам войти в полную гармонию и взаимодействие с окружающим миром природы, Земли, Вселенной, на что, собственно, и был направлен годовой круг традиционных обрядов наших предков.

В июне 2023 года при поддержке администрации Слободского района Кировской области на базе муниципального казенного учреждения «Шиховский Дом культуры» состоялся открытый районный авторский фестиваль традиционной народной культуры «Лён зеленой». Автор идеи, научный и художественный руководитель фестиваля - доцент по кафедре культурологии, отличник народного просвещения, заслуженный работник культуры Ширяева Наталья Станиславовна. Программа фестиваля состояла из представления народных костюмов каждого коллектива, работы передвижного музея «Вятский лён» и экскурсии «Прялица моя», совместной трапезы из обрядовых блюд участников в здании дома культуры. Но самое главное - на прекрасной солнечной поляне возле учреждения детьми совместно с руководителями водились хороводы и игры засеваания матери-земли.

Мероприятия подобного рода, в которых вместе с детьми участвуют родственники, местное население и гости праздника знакомят и погружают всех присутствующих с лучшими образцами традиционной народной культуры, способствуют решению накопившихся проблем этно-художественного образования на современном этапе.

Литература

1. Тропа из глубины сердец идущая: Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции 27 января 2017 года /науч. ред. Н.С. Ширяева. - Киров: Изд-во «Старая Вятка», 2017
2. Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для детей и родителей. / Сост., предисл., примеч., словарь, подготовка текста Н.Г. Ермолиной. – Новосибирск: Мангазея, Детская литература, 1997
3. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
4. Ширяева Н.С. Программа к учебному курсу «Русское народное творчество»1-4 классы Санкт-Петербург, 2014
5. Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – 440 с.