****

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Ремонт и настройка клавишных музыкальных инструментов» представляет собой комплекс материалов и учебно-методических документов, обеспечивающих образовательный процесс в Учебно-методическом центре повышения квалификации Кировского областного государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения «Кировский колледж музыкального искусства им.И.В.Казенина». Киров, 2022. 12 c.

© Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им.И.В.Казенина»

1. **Цели и задачи реализации дополнительной профессиональной**

**программы повышения квалификации (далее – программа)**

Программа предназначена для специалистов учреждений сферы культуры и искусства и образовательных организаций. Программа является практикоориентированной и состоит из двух разделов: «Нормативно-правовое обеспечение деятельности настройщиков клавишных музыкальных инструментов» и«Клавишные инструменты».

Целью повышения квалификации является обновление теоретических и практических знаний специалистов в связи с повышением требований к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач, качественное изменение профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации.

**Цель**: совершенствование и (или) получение обучающимися новых компетенций по направлению деятельности настройщика клавишных музыкальных инструментов; качественное изменение и совершенствование общих, универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для выполнения видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

Задачи:

- совершенствовать общие, универсальные и профессиональные компетенции, направленные на повышение уровня профессиональных знаний в области ремонта и настройки клавишных музыкальных инструментов;

- ориентировать обучающихся на систематическое совершенствование общих, универсальных и профессиональных компетенций в профессиональной деятельности.

**2. Нормативные документы разработки программы**

Программа разработана в соответствии с:

1. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
2. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
3. Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
4. Федеральным законом от 27.07. 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
5. Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
6. Постановлением Правительства Российской Федерации от 22.01.2013 № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов;
7. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2014 № 487-р "Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально-общественной экспертизе и применению на 2014 - 2016 годы";
8. Приказом Минтруда России от 12.04.2013 № 148н "Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов";
9. Приказом Минтруда России от 29.04.2013 № 170н "Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта";
10. Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".
11. Приказом Минобрнауки России от 15.11.2013 № 1244 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
12. Методическими рекомендациями по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Министерством образования и науки РФ от 22 января 2015 г. № ДЛ-1/05вн);
13. Методическими рекомендациями – разъяснениями о разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 №ВК-1-3/06);
14. Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмом Минобрнауки России от 21.04.2015 №ВК-1013/06);
15. Письмом Минобрнауки России от 22.04.2015 №ВК-1032/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов");
16. Методическими рекомендациями по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ (письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-822/06);
17. Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"
18. Письмом Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2013 г.
N 06-735 "О дополнительном профессиональном образовании" (вместе «Разъяснениями о законодательном и нормативном правовом обеспечении дополнительного профессионального образования»);
19. Уставом КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина» (утв. решением министерства культуры Кировской области от 22.03.2021 №11);
20. Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства.

**3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть знаниями, умениями и навыками для расширения и углубления имеющихся компетенций, необходимых в его профессиональной деятельности. Наименования компетенций указываются в соответствии*:*

***ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)***

***общие компетенции:***

* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

***профессиональные компетенции:***

 ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

***ФГОС СПО 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)***

***общие компетенции:***

 ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

***профессиональные компетенции:***

 ПК 1.1. Определять техническое состояние узлов, деталей музыкальных инструментов (по видам);

 ПК 2.1. Осуществлять техническое обслуживание узлов, деталей музыкальных инструментов (по видам);

 ПК 2.2. Осуществлять доводочные и настроечные работы музыкальных инструментов (по видам);

***ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство***

***универсальные компетенции:***

* УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
* УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

***профессиональные компетенции:***

 ПК-3.Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

Планируемые результаты обучения представлены в 10 разделе программы.

**4. Требования к квалификации обучающегося**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее музыкальное образование.

**5. Форма обучения:** очная

**6. Трудоёмкость освоения программы**

Освоение программы рассчитано на 24 часа.

**7. Виды учебных занятий**

Лекции, практические и семинарские занятия**,** лабораторные работы, мастер-классы, мастерские, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом.

**8. Календарный учебный график**

Календарный учебный график представляется в форме расписания занятий при наборе групп на обучение.

**9. Примерный учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов** | **Объём в часах** |
| Всего | Аудиторных часов | Самостоятельная работа |
| **1.** | **Раздел 1** Нормативно-правовое обеспечение деятельности настройщиков клавишных музыкальных инструментов | **2** | 2 | 0 |
| **2.** | **Раздел 2**Клавишные инструменты | **18** | 10 | 8 |
| 2.1. | Устройство и ремонт фортепиано | 10 | 6 | 4 |
| 2.2. | Настройка фортепиано | 8 | 4 | 4 |
|  | **Итоговая аттестация** | **4** | 4 |  |
|  | Итого: | **24** | 16 | 8 |

На основании учебного плана при наборе группы на обучение разрабатывается учебно-тематический план, который включает наименование программы, цель обучения, категорию обучающихся, форму обучения, трудоемкость освоения программы (объем часов аудиторной и самостоятельной работы), срок обучения.

Разделы (модули) учебного плана конкретизируются наименованием тем лекционных и практических занятий и других видов учебных занятий и учебных работ.

**10. Рабочая программа**

**Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение деятельности настройщиков клавишных музыкальных инструментов**

Квалификационные требования к настройщику музыкальных инструментов.

Нормативные документы для руководства в деятельности настройщика музыкальных инструментов. Должностные обязанности настройщика музыкальных инструментов.

Правила по охране труда и технике безопасности в работе настройщика музыкальных инструментов. Правила пользования средствами индивидуальной защиты.

**Раздел 2. Клавишные инструменты**

**2.1. Устройство и ремонт фортепиано**

**Вводная лекция**. История создания фортепиано, акустика, акустическое устройство фортепиано. Знакомство с профессией настройщика, факторы, влияющие на качество инструмента, природа побочных звуков и паразитных биений (струны, штифты, дефекты деки, дефекты струн), строение вирбильбанка. Практика и приемы укрепления строя, замена вирбилей (пианино, рояль).

**Струны** Виды струн. Как производить замеры струн. Замена струн (снятие и установка). Особенности установки басовых струн.

**Диагностика инструмента перед работой. Основные типы и виды современной темперации.** Приведение в порядок механики инструмента перед настройкой. Точная установка молотков, закрепление шурупов, регулировка зазоров всех соединений, подклейка деталей. Необходимость сезонной регулировки. Требования повторной и/или неоднократной корректировки настройки. Сущность темперации. Равномерно-темперированный строй.

**Механика пианино. Главные узлы и детали, принципы работы узлов и деталей.**

Механика пианино - часть клавишного механизма, предназначенная для передачи энергии удара от клавиши к молоточку. Из чего состоит механика пианино. Главные узлы и детали. Клавишный механизм, резонансная дека, стальные струны, чугунная рама, деревянный корпус и педали. Принципы работы узлов и деталей.

**Молотковый механизм. Причины неисправностей и их устранение.**

Молотковый механизм: принцип работы, причины неисправностей и их устранение, ремонт молоткового механизма. Длительная динамическая нагрузка и неблагоприятные эксплуатационные условия — основные причины, выводящие фортепианный механизм из строя и затрудняющие пользование инструментом. Специальные части механики пианино, которые в ходе эксплуатации подвергаются износу: латунные втулки, оси, пружинки, капсюли, проволока, и др. практика регулировки и ремонта молоткового механизма.

**Демпферный механизм.**

Демпферный механизм: принцип работы, причины неисправностей, ремонт и регулировка демпферного механизма.

**Фигурный узел**

Фигура (фигурный узел) - один из главных узлов механики фортепиано. Узел состоит из фигурного капсюля, шпиллера, демпферной ложки, фенгера и бенточной проволоки. Принцип работы, причины неисправностей и их устранение, ремонт фигур.

**Некоторые особые операции в работе с инструментом и настройке пианино.**

Некоторые особые операции в работе с инструментом и настройке пианино: интонировка звукоряда, шлифовка молотков, педальный механизм, друк клавиатуры (глубина нажатия клавиши) и его влияние на работу механики, настройка двух и более инструментов в унисон.

 **Теория и практика настройки, регулировки и ремонта механики пианино и роялей.** Обобщающее занятие.Теория и практика настройки, регулировки и ремонта механики пианино и роялей.

**2.2. Настройка фортепиано**

**Практика настройки** : практика и приемы укрепления строя, замена вирбилей (пианино, рояль) настройка унисонов.

**Практика настройки октав.**

**Практика настройки зоны темперации**: биения, причины, влияющие не замыкание кварто-квинтового круга, их устранение, причины паразитных биений при настройке.

**Практика настройки всего диапазона инструмента**: особенности настройки басового и дискантового регистров.

**Результаты обучения (усовершенствованные компетенции), необходимые для выполнения трудовых функций:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (компетенции)** | **Умения и знания** | **Учебные курсы, разделы, модули программы** |
| ОК-2, ОК-3, ОК-4, УК-1 | знать: требования, предъявляемые профессией человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда. возможности и перспективы карьерного роста; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности, принципы снижения вероятности их реализации.уметь: соблюдать требования охраны труда; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим. | **Раздел 1.** Нормативно-правовое обеспечение деятельности настройщиков клавишных музыкальных инструментов |
| ОК-3, ОК-8,ПК 1.1, 2.1, 2.2, ПК 1.6, УК-2, ПК-3 | знать: основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; исполнительские возможности инструмента; конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;конструкции всех видов музыкальных инструментов (по видам); приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (по видам); методы настройки и перестройки музыкальных инструментов (по видам) с одного строя на другой; *п*риемы устранения неисправностей и выполнения работ по техническому обслуживанию.уметь: использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; настраивать и ремонтировать специальный музыкальный инструмент; выявлять неисправности узлов и деталей музыкальных инструментов (по видам); использовать методы придания звуку красоты, яркости, сочности;выбирать и пользоваться инструментами и приспособлениями для ремонта и настройки музыкальных инструментов (по видам); *в*ыполнять работы по ремонту узлов и деталей музыкальных инструментов (по видам). | **Раздел 2.**Клавишные инструменты  |

**11. Форма итоговой аттестации**

 Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации специалистов по настройке и ремонту музыкальных инструментов проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме выполнения практического задания.

**12. Оценочные материалы**

**Примерные практические задания к итоговой аттестации**

1. Устранение неисправности демпферного узла - механизма фортепиано.
2. Устранение неисправности фигурного узла - механизма фортепиано.
3. Устранение неисправности клавишного узла - механизма фортепиано.
4. Устранение неисправности молоточкового узла - механизма фортепиано.
5. Устранение неисправности клавиатуры .
6. Выполнение замены струн .
7. Регулировка клавишно-молоточковых механизмов.
8. Настройка фортепиано.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в случае демонстрации достаточного уровня владения навыками, приемами и методами настройки музыкального инструмента, способности решать поставленные практические задачи.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае демонстрации недостаточного уровня освоения практических навыков, предусмотренных программой, не способности выполнить практическое задание итоговой аттестации.

**13. Организационно - педагогические условия**

**13.1. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Дополнительная профессиональная программа обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным разделам. Перечень рекомендуемой литературы включен в рабочую программу дисциплины.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, необходимой учебной литературой по всем разделам программы.

Центр располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов и форм занятий.

Обучающиеся обеспечены общежитием с необходимыми санитарно-бытовыми условиями.

**13.2. Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация ДПП программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности программы, осваиваемой слушателями, либо дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной профессиональной программы, осваиваемой слушателями, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессионально педагогическое образование.

**14. Рекомендуемая литература**

1.Громкая истории фортепиано. От Моцарта до совремеиноrо джаза со всеми остановками / Стюарт Исакофф; пер. с анrлийскоrо Л. Ганкина. -Москва: АСТ: CORPUS, 2014.

2.Теоретические основы акустики : учеб. пособие / А. И. Хода-нович [и др.]; под общ. ред. А. И. Ходановича. – СПб. : СПбГИКиТ,2018

3.Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. М:АСТ - ПРЕСС, 2000.

4.Яновский А. Методическое пособие по настройке фортепиано методом синхронизации.— М: Композитор, 2010.

5.Курочкин Л., Бурдина Н. настройка фортепиано.– М: Композитор, 1999г.

6.Мокрополов В.И. Самоучитель по настройке и ремонту фортепиано (пианино).– Бишкек: Мокрополов В.И., 2010.

7. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке. М.: Музыка, 1990.

8.Порвенков В. Г. "Акустика и настройка музыкальных инструментов". Москва,"Музыка", 1990 г.