



Элегия для кларнета и фортепиано

Олег Аркадьевич

Моравиёв

композитор, профессор
Саратовской консерватории,
заслуженный деятель искусств России

— 1922-2002 —

Элегия

О.МОРАЛЁВ

Clarinetto in Sib

Piano

f *p*

This system contains the first five measures of the piece. The Clarinet part (top staff) is mostly silent, with a single note in measure 5. The Piano part (bottom two staves) features a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. Accents are present in measures 2, 3, 4, and 5.

Cl. (Sib)

Pno.

6

This system contains measures 6 through 9. The Clarinet part (top staff) begins with a melodic line starting at measure 6. The Piano part (bottom two staves) continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. Accents are present in measures 6, 7, 8, and 9.

Cl. (Sib)

Pno.

10

poco rit. 1 a tempo

This system contains measures 10 through 13. The Clarinet part (top staff) has a melodic line with some rests. The Piano part (bottom two staves) continues with its accompaniment. A tempo change is indicated by "poco rit." and "a tempo" with a first ending bracket. Dynamics include *f* and *pp*. Accents are present in measures 10, 11, 12, and 13.

Cl. (Sib)

15

Pno.

Cl. (Sib)

19

Pno.

f *rit.* *p*

Cl. (Sib)

23

2 a tempo

espr.

sereno

Pno.

f

Ped. *

Cl. (Sib) 27

Pno. 27

Ped. * Ped. *

3

Cl. (Sib) 31

Pno. 31

pp

Ped. *

Cl. (Sib) 35

Pno. 35

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

sub-----

4

poco piu mosso

tr

Cl. (Sib)

39 *g^{vb}* *f* *g^{vb}*

Pno.

39 *f*

Cl. (Sib)

43 *f*

Pno.

43

4

rit.

Cl. (Sib)

46 *p*

Pno.

46 *p*

50

Cl. (Sib)

Pno.

54

Cl. (Sib)

Pno.

5

f

58

Cl. (Sib)

Pno.

6

Cl. (Sib)

Pno.

6

Cl. (Sib)

Pno.

Cl. (Sib)

Pno.

a tempo

74

Cl. (Sib)

Pno.

pp

pp

ped. *

ped. *

78

Cl. (Sib)

Pno.

cresc. poco a poco

pp.p.

pp.p.

pp.p.

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

82

Cl. (Sib)

Pno.

ped.

ped.

ped.

Cl. (Sib) 86

Piano score for measures 86-89. The Clarinet in B-flat part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the piano part. A dynamic marking of *8vb* is indicated with a dashed line.

Cl. (Sib) 90

Musical score for measures 90-93. The Clarinet in B-flat part includes trills (tr) and slurs. The Piano part features a *ff* dynamic marking and complex chordal textures. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. A dynamic marking of *8vb* is indicated with a dashed line.

Cl. (Sib) 94

Musical score for measures 94-97. The Clarinet in B-flat part features trills (tr) and slurs. The Piano part includes complex chordal textures. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. A dynamic marking of *8vb* is indicated with a dashed line.

9

a tempo

Cl. (Sib)

98

pp

8vb - - - - -

Pno.

98

subito p

Cl. (Sib)

103

8vb - - - - -

Pno.

103

Cl. (Sib)

107

8vb - - - - -

Pno.

107

mf

Cl. (Sib)

111

Pno.

p

pp.p.

7

Cl. (Sib)

115

Pno.

mf

pp

8^{va}-----

Cl. (Sib)

119

Pno.

smorz.

8^{vb}-----

Путь композитора

Родился 23 января 1922 г. в Вятке (Киров) в семье инженера, любителя музыки.

В 1939 г. окончил Музыкальную школу №1 г. Кирова по классу фортепиано. Один год проучился в Кировском Музыкальном училище.

В 1940 г. был призван в ряды Красной Армии, служил радистом в авиадивизии Забайкальского военного округа.

В авг. - сен. 1945 г. участвовал в войне с Японией и был удостоен высоких наград: ордена Славы третьей степени, ордена Великой Отечественной войны второй степени, медали "За победу над Японией" и звания "фронтовик".

1947 -1955 г. учеба в Московской консерватории по классу "Сочинения" у профессора Е. Голубева.

После окончания консерватории композитор работал в Свердловске, где им были сочинены такие масштабные произведения как: симфоническая поэма "Подвиг", фортепианный и виолончельный концерты, Первый струнный квартет и другие произведения.

С 1962г. - возглавлял Уральское отделение Союза композиторов по рекомендации Д. Д. Шостаковича.

В 1968 г. - О.А. Моралев переехал в Саратов и начал преподавательскую деятельность на кафедре теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, в которой проработал вплоть до 2001г.

В Саратовский период было написано много произведений различного жанра. Следует отметить вокальный цикл "Смерть солдата", вокальный цикл из 13 романсов на стихи Александра Блока, третья симфония "К Родине", три квартета.

Это тот композитор, у которого все произведения определяют его жизнь, мысли. И в основе которой лежит бесконечная любовь и благодарность к своей Родине.