



«ИЗ ИСТОРИИ ЗЕМЛИ ВЯТСКОЙ»

(к 75-летию образования Кировской области)

Составитель: Дмитриева Е.И. преподаватель
МКОУ ДОД «Лугоболотная ДШИ» п. Юбилейный Оричевского
района Кировской области

[lugart-school@yandex.ru](mailto:lugar-school@yandex.ru)

*«Сегодня, не имеющее вчера –
не будет иметь и завтра»*

Марина Цветаева

Вятский край... Край неповторимой по красоте природы и очень талантливых людей. Многие знаменитые имена связаны с ним – художники Васнецовы, писатели Салтыков-Щедрин и Герцен. Отсюда родом великий романтик и певец моря Александр Грин, здесь истоки его прекрасных фантазий. И ещё тысячи совсем не знаменитых, да и не стремящихся стать знаменитыми – мастеров, умельцев и просто гостеприимных хозяев.

Упряталась Земля Вятская в глубине материка, разлеглась жар-птицей ли, петухом ли красавцем между Нижним Новгородом и Уралом. На территории, которую занимает область, несколько европейских государств могли бы уместиться.

Климат на Вятке не из мягких, особенно в северной части области. У нас долгие зимы и быстротечное лето. Природа скромная, и краски неяркие, но присмотришься повнимательнее и увидишь, какая нарядная зима бывает у нас, какая красочная живописная осень гуляет по вятским лесам!

Красивейшие Вятские увалы – водораздел, отсюда реки веером бегут во все стороны – и на север, и на юг. Главная наша река Вятка, длиной более тысячи километров, протекает по многим районам области. Исстари люди селились по её берегам.

Столица земли нашей имела три вполне законных имени: Хлынов, Вятка, Киров. Однако слово «Вятка» и при всех иных названиях всегда было в ходу: и когда центр наместничества назывался Хлынов, и сейчас, когда город носит имя Сергея Мироновича Кирова. В 1781 году своим императорским указом Екатерина II официально узаконила первоначальное, историческое название нашего города, переименовав Хлынов в Вятку.

Имя – Вятка – это не только название главного города и самой большой реки нашей области. Вятка – это название всего нашего края. И недаром прилагательные «вятский», «вятское», «вятская» – теперь, как и раньше, в таком большом употреблении. Но много ли мы знаем о Вятском крае, о людях, которые здесь жили и живут сейчас?

Прежде рассказывали анекдот о том, как некто, ехавший на пароходе, спросил проезжавших на плотах мужиков: «Что вы за люди?», и получил ответ: «Мы не люди, мы – вятские».

ВЯТСКИЕ – одновременно любят шутить и обижаются насмешке. Иной сам себя вышучивает, что говорится, до дна, а скажи ему малость – разобидится до слёз, не поймешь от чего. Шуток про себя напридумывали – уйму. Вятский – значит лапоть, ведь вятские «лаптем щи хлебают». А ещё говорят, что «вятские – люди хватские: семеро одного не бояться».

В старую пору, к примеру, вятских печников по всей России побаивались, считали их колдунами.

Ежели позвал хозяин печника, да узнал, что он вятский, стой, погоди про печку думать: накрывай на стол, ставь угощение, да



такое, чтобы гость от стола отвалился и сыт, и пьян. Работать станет через сутки – и печка выйдет всем на загляденье. Но если хозяин не угодит – берегись. Засадит мастер в печку жуткую кикиморку – хоть не топи, а затопишь – заскрипит кикиморка, мороз по коже. Себя проклянёшь, что пожадничал.

Секрет впрочем раскрывался не сложно: закладывал осерчавший мастер в печь склянку со ртутью да обыкновенными иголками, ртуть разогревалась, иголки противно царапались по стеклу – вот тебе и кикиморка. Вот тебе и «вятский лапотник»!

Вятский человек сметлив: смастерил из дерева часы и коляску самобеглую, из капо-корня диковинные шкатулки начал изготавливать; дымковские умелицы придумали теперь уже на весь мир знаменитую глиняную игрушку. ДЫМКОВСКАЯ глиняная расписная – явление уникальное, это один из самых старинных промыслов России, существующий более 400 лет, который сохранил свои традиции и до наших дней. Недаром «дымка» является визитной карточкой Вятского края.





Именно вятские мастера сумели соорудить деревянную церковь без единого гвоздя. Да такую, что ее по границам возили и там ею дивились. Съездила ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА на международную выставку в Париж, показала свою уникальную деревянную декоративную пластику, и сегодня стоит в центре города Слободского, что в Кировской области, и на срезе бревен ее можно насчитать более двухсот годовых колец.

Так и повелось на Руси: ежели похвалить что-нибудь хотят – говорят: «Это вятская работа».

Но не только мастерами славится Вятская земля. История развития культуры и искусства нашего края хранит много славных имён творцов – художников, музыкантов, писателей и поэтов, которыми по праву гордится Россия.

Своим земляком жители нашего края могут считать и великого русского композитора – ПЕТРА ИЛЬИЧА



ЧАЙКОВСКОГО, ведь первые 8 лет своей жизни П.И.Чайковский провел в городе Воткинске тогда еще Вятской губернии, где его отец был начальником Вятско-Камских

заводов, а дед композитора был вятским городничим.

Чарующие мелодии Чайковского приходят к нам в детстве и остаются с нами на всю жизнь. Опера это или балет, симфония или изящная небольшая пьеса – во всём он был величайшим

мастером. А жители нашего края могут гордиться тем, что первая учительница музыки столь известного и любимого нами композитора родилась здесь – в Вятке.

Дом Чайковских являлся центром всей культурной жизни города Воткинска. Радушие и гостеприимство хозяев многие помнили очень долго. Музыка звучала здесь постоянно. Мать Петра Ильича Чайковского – Александра Андреевна часто пела популярные в то время русские романсы и играла на фортепиано.

Музыкальную одаренность П.И.Чайковский, судя по всему, воспринял именно от мамы. Благодаря ей, уже в 5 лет, он мог совершенно верно подбирать мелодии на фортепиано.



Но первые уроки игры на фортепиано маленькому Пете Чайковскому дала МАРИЯ МАРКОВНА ПАЛЬЧИКОВА. Именно она научила его читать и писать ноты. Откуда появилась в семье Чайковских эта Машенька?

Мария Марковна Логинова родилась в Вятской губернии. Родители Маши были крепостными. Воспитываясь в селе, она знала много народных песен. Но Марию манила другая музыка, та, которая звучала из барского дома. Хозяйка, заметив это, взяла девочку под свою опеку.

Ей было 20 лет, когда она была приглашена в дом Чайковских для 5-летнего Пети учителем музыки. Мария

Марковна умела свободно музицировать за инструментом. Свою любовь к музыке она передала юному ученику.

Так случилось, что судьбы ученика и учительницы разошлись на долгие годы. Семья Чайковских переехала в Петербург. И только много лет спустя Мария Марковна услышала романсы Чайковского на одном из концертов. «Уж не моего ли это Петеньки?» – подумала она. Увидела в нотах знакомые инициалы «П.И.», и волнение еще больше охватило её. Она не ошиблась. С тех пор Мария Марковна уже не переставала следить за творчеством своего любимого ученика.

Сейчас в городе Кирове живут родственники Марии Марковны. У них сохранился портрет композитора с его дарственной надписью.

В нашем городе вот уже несколько лет подряд проводится конкурс имени первой учительницы музыки П.И.Чайковского Марии Марковны Пальчиковой, где имеют возможность раскрыть своё дарование юные пианисты.

А знаете ли вы, почему Вятку в своё время прозвали «медвежий угол»? С давних времен город считался местом ссылки политических заключенных, их было около двухсот человек. И вот что интересно! Ссылая в далёкую от столицы Вятку политических «злоумышленников», царское правительство объединяло здесь лучших людей страны. И даже городской уклад менялся под влиянием ссыльных.

Когда здесь жили ссыльные поляки, в Вятке открылись



великолепные кондитерские – на манер Варшавских. Под руководством вятского архитектора И.А. Чарушина для поляков построили католическую церковь – ныне

это АЛЕКСАНДРОВСКИЙ КОСТЁЛ с великолепным органным залом.

Классик польской графики – Михаэль Андриолли, который



в середине XIX века был сослан в Вятку, стал первым учителем АПОЛЛИНАРИЯ и ВИКТОРА ВАСНЕЦОВЫХ – известных русских художников. В честь наших великих земляков ныне региональное правительство ежегодно проводит в селе Рябово – на родине художников – ВСЕРОССИЙСКИЙ

ВАСНЕЦОВСКИЙ ПЛЕНЭР.

Ссыльный писатель АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ГЕРЦЕН основал в Вятке первую публичную библиотеку. Ныне – это Кировская ордена Почёта государственная универсальная областная научная библиотека имени А.И. Герцена. «Герценка» – это



центральная государственная библиотека Кировской области, одна из крупнейших и старейших библиотек России.



Сосланный в Вятку писатель
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН, устраивал
губернские выставки работ
талантливых крестьян и мастеровых.

Эта традиция и сейчас продолжается в доме-музее писателя.

Раньше в Вятке не было концертных залов, поэтому, музыкальные вечера устраивались в особняках знатных людей. Частым гостем таких вечеров был сам губернатор.

Конечно, простому слушателю, даже если он очень любил



музыку, было немыслимо попасть на такой концерт. Для таких людей стали открываться новые концертные залы, а в 1877 году появился первый в Вятке

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. И в наш отдалённый от центра уголок стали приезжать столичные артисты.

Вятка была хотя и небольшим городком, но всегда славилась своими традициями. Вятский народ во все времена умел веселиться, и не только в светском обществе, но и в простой народной среде. И главной заводилой таких праздников была ВЯТСКАЯ ГАРМОНИКА – «вяточка» со своим на особинку звонким и чистым голосом.

А придумал её крестьянин села Истобенское, Оричевского района – НЕЛЮБИН ДАНИЛА КАРПОВИЧ – основатель гармонного промысла в Вятке.

Однажды он плыл с отцом на барже в Нижний Новгород, на ярмарку. Нелюбин задумал купить себе гармонику тульской работы, но инструмент оказался не столь прочным, и через несколько дней один из голосов сломался.

Данила снёс свой инструмент мастеру в починку. Наблюдая за ходом работы, Нелюбин подробно расспрашивал обо всём. Этим и был положен первый шаг на пути распространения гармонного промысла в Вятке. Так Тульская гармошка стала прообразом Вятской.



Постоянно исправляя сломанные инструменты, мастер Нелюбин совершенствовал гармонику, заменив железные голосовые пластины латунными. И вскоре Вятская гармонь не стала уступать по своему качеству другим инструментам, и за неё платить стали намного больше, потому, что служила она вдвое дольше и отличалась своим самобытным звучанием.

Пользуясь весьма хорошим заработком и опасаясь конкуренции, Нелюбин поначалу держал свой промысел в секрете и при посторонних не работал. Но вскоре понял, что дальше скрывать свои знания бесполезно, поскольку спрос на вятскую гармошку увеличился. У Нелюбина появились ученики, которые продолжили дело его жизни.

Старинное село Истобенское прославилось ещё и тем, что здесь уже более 10 лет отмечается День огурца – весёлый

праздник, на который собираются все любители народного творчества.

Почему именно огурца? Очень просто. Село славится по всей Кировской области и далеко за её пределами именно своими огурцами. «ИСТОБЕНСКИЙ ОГУРЕЦ» здесь – царь, «национальная валюта» и популярная марка, как павловопосадский платок или тульский самовар.

Посмотрите, сколько талантливых людей было и есть на Вятской земле.

Известный во всём мире русский оперный певец ФЁДОР ИВАНОВИЧ ШАЛЯПИН, родился 13 февраля 1873 года в городе Казани, в семье вятского крестьянина.



Сотый космонавт планеты, ВИКТОР ПЕТРОВИЧ САВИНЫХ родился в деревне Берёзкины, Оричевского района, Кировской области. Он трижды побывал в космосе в качестве бортинженера. Во время второго полета в 1985 году вместе с Владимиром Джанибековым они восстановили космическую станцию, которая не подавала никаких признаков жизни.



Сегодня В.П.Савиных – дважды герой Советского Союза, Почетный гражданин города Кирова и Кировской области. Он крепкими узами связан с родной Вятской землёй.

На Вятской земле удивительно сочетаются и сосуществуют старина и современность. Перед гостями Вятского края открывают двери музеи и природные заповедники, уютные гостиницы и санатории с минеральными водами.

Кировскую область по праву считают и хранительницей многовековых православных традиций, главная из которых – **ВЕЛИКОРЕЦКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД**, на который собираются паломники со всей России.



Любителей активного отдыха ждут походы на байдарках, морозная лыжня в сказочном лесу и даже – охота на настоящих динозавров. Вот ещё одна местная загадка.

В городе Кирове находится Вятский палеонтологический музей, в котором экспонируются находки древних рептилий и динозавров. Слава о местонахождении вятских парейазавров недалеко от города Котельнича, шагнула далеко за пределы области и страны.

В городе Котельниче Кировской области планируется даже открытие «Динопарка». **ВЯТСКИЕ ДИНОЗАВРЫ** – ещё один бренд современной Вятки.

Всем известно, что Вятке более 600 лет, но Владимир Крупин – вятский писатель – считает, что Вятка намного старше своих шестисот, что два века у неё взяли и оттяпали. На это один мужчина сказал: «Это мы специально, другие уж состарятся и на

пенсию пойдут, а мы будем в полном расцвете сил». Вятские и тут сумели подшутить.

В Вятке всегда мгновенно создаётся весёлая ситуация, которая как лучик солнца в ненастье согревает. В старину вятский народ знал много заговоров на все случаи жизни: на хороший удой молока, чтобы куры не гребли на грядках, от тоски, если дорогу кошка перебежит. А вот заговор – на хорошую жизнь. В старину наказывали: Выйдешь – со слезами, платок среди поля выкинешь, да скажешь: «Горюшко мое, горюшко, оставайся среди полюшка». Повторить заговор следует два раза, и тогда хорошая жизнь вам обеспечена.

Некоторые могут нам сказать: «Подумаешь – Вятка! Ведь таких провинциальных городов в России много!» Других городов много, а Вятка в России – одна!

«Поблагодарите Бога, прежде всего за то, что вы русский», – писал Гоголь молодому автору. А нам надо благодарить Бога ещё и за то, что мы не просто русские, а ещё и – ВЯТСКИЕ.



Дождиночки на листьях, будто слезы,
Лесами окруженные поля...
И зимние, уснувшие березы —
Все это наша вятская земля.
Не высказать обычными словами
Привязанность к земле наших отцов,
Но спутником незримым всюду с нами
Живущая в сердцах наших любовь...

Г. Цыпуков «Вятская земля»

