

Кировское областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства  
им. И.В. Казенина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
по виду инструментов «Фортепиано»

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И.В.Казенина»

Разработчики:

Рябенкова Н.Ю. - председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»,

Мазеева Т.П. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано», руководитель учебной практики,

Стижевская М.И. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано»,

Прозорова М.Н. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», кандидат педагогических наук

Помелова Н.В. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»,

Запольская К.Д. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки».

Рецензенты:

Альтерман Белла Абрамовна – профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, Заслуженная артистка РФ

Злобина Любовь Ивановна - директор МБУДО «ДШИ № 2» г. Кирова (представитель работодателя)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	20
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 877 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 419 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 209 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.02 «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2, 2.8	Раздел 1. Освоение педагогических основ преподавания творческих дисциплин .	160	104	26	-	52	-	-	4
ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7	Раздел 2. Планирование и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.	717	315	153	-	157	-	213	32
	<b>Всего:</b>	<b>877</b>	<b>419</b>	179	-	<b>209</b>	-	<b>213</b>	<b>36</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Освоение педагогических основ преподавания творческих дисциплин..		<b>160</b>	
<b>МДК 02.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>104</b>	
<b>Основы педагогики и психологии</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1 Основы общей психологии</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение в психологию.</b> <b>Предмет и методы психологии</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях и механизмах психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека.	2	1,2
	2. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	2	1,2
<b>Тема 1.2 .</b> <b>Понятие личности</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1 Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	2	1,2
	2 Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	2	1,2
	3 Способности. Задатки. Музыкальные способности.	2	1,2
	4 Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мировоззрение, убеждения личности.	2	1,2
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).	2	
	1 Диагностика мотивационной сферы.		
	2 Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.		
<b>Тема 1.3 .</b> <b>Психические процессы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1 Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления.	2	2

<b>Познавательный процесс в целом.</b>		Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.		
	2	Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	2	2
	3	Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности запоминания музыкального произведения.	2	2
	4	Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	2
	5	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.	2	2
	6	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.	2	2
	7	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.	2	2
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).		2	
	1	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.		
	<b>Тема 1.4 . Эмоциональные процессы и состояния</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>
1		Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс.	2	2
2		Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.	2	2
<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)		2		
1		Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.		
<b>Тема 2. Основы общей педагогики</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 2.1 Введение. Основные понятия общей педагогики</b>	<b>Содержание</b>		<b>22</b>	
	1	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. Основные теории воспитания и образования.	2	1
	2	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как	2	1

		составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.		
	3	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения.	2	2
	4	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.	2	1
	5	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура учебной деятельности.	2	1
	6	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.	2	1
	7	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.	2	2
	8	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.	2	2
	9	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.	2	2
	<b>Практические занятия</b> (конспектирование, решение задач)		4	
	1	Целостный педагогический процесс		
	2	Инновации в образовании.		
	3	Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста		
<b>Тема 2.2</b> <b>Профессиональная деятельность и личность педагога</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	2	1
	2	Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	2	2
	3	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.	2	2
	4	Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.	2	2
	5	Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования.	2	2
	<b>Практические занятия</b> (конспектирование, решение задач)		4	3

	1	Анализ основных социально-педагогических работ по различным направлениям.		
	2	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.		
	3	Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.		
	4	Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.		
<b>Тема 3. Психология музыкального восприятия</b>	<b>Содержание</b>		<b>32</b>	
	1.	Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.		1
	2	Типология музыкального восприятия.		2
	3	Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.		2
	4	Музыканты и немусыканты: различия в уровнях восприятия.		2
	5	Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении музыкального восприятия.		2
	6	Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.		3
	7	Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.		3
	8	Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.		3
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Определение основной образной сферы произведения (при помощи поэтического слова).		
2.	Определение шести аспектов содержания музыкальных произведений (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).			
3.	Работа с литературой (чтение статей, конспектирование).			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01</b>			<b>52</b>	
<b>Основы педагогики и психологии</b>		<b>36</b>		
<b>Виды самостоятельной работы:</b>				
Библиографический обзор современных исследований «Современная психология: её задачи и место в системе наук»				
Подготовка сообщений-докладов и презентации по теме «Понятие личности»				
Подготовка сообщений-докладов и презентации «Психические процессы. Познавательный процесс в целом»				
Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональные процессы и состояния»				
Подготовка сообщений-докладов и презентации по теме «Основные понятия общей педагогики»				
Подготовка рефератов, сообщений, докладов по теме «Профессиональная деятельность и личность педагога»				

	<b>Основы психологии музыкального восприятия</b>	16	
	<b>Виды самостоятельной работы:</b>		
	1.Определение основной образной сферы произведения при помощи поэтического слова		
	2.Определение шести аспектов содержания музыкальных произведений (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).		
	3.Работа с литературой (чтение статей, конспектирование).		
<b>Производственная педагогическая практика (пассивная)</b>	<b>Виды работ:</b> Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов, <u>педагогический анализ в исполнительском классе.</u>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Планирование и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<b>769</b>	
<b>МДК 02.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>315</b>	
<b>Тема 1. Основные системы музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	
	1 <u>Основные исторические этапы развития музыкального образования за рубежом</u>	1	1
	2 Система музыкального образования в Древнем мире. Египет, Индия, Китай.	5	1,2
	3 Музыкальное образование античности. Греция и Рим.	2	1,2
	4 Система образования в период средневековья. Тёмные века, Возрождение.	4	1,3
	5 Образование в период Нового времени.	4	1,2,3
	6 <u>Творческие и педагогические исполнительские школы</u> Авторские системы и методы музыкального воспитания в XX веке. Орф, Кодаи, Кабалевский, Сузуки и др.	6	1,3
	7 <u>Основные этапы музыкального образования в России.</u>	2	1,3

		Музыкальное образование древнего периода (до конца X века) и русского средневековья		
	8	Музыкальное образование в России с XVII по XIX включительно. Русское музыкальное общество, организация музыкального образования в Петербургской и Московской консерваториях	8	1
	9	Актуальные вопросы музыкального образования после 1917 года.	2	1
	10	Музыкальное образование на современном этапе.	2	1,3
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Тесты по образовательным системам древнего мира		
	2	Тесты по авторским системам и методам образования 20 века		
	3	Организация Орф – оркестра. Практическое занятие по импровизации.		
	4	Работа с таблицей по музыкальному образованию Европы с периода античности до новейшего времени. Анализ и сравнительная характеристика особенностей мировых инструментальных школ		
	5	Работа с таблицей по музыкальному образованию России с периода язычества до 20 века. Анализ и сравнительная характеристика особенностей отечественных инструментальных школ		
	6	Дискуссия по вопросам современного образования. <u>Анализ и сравнительная характеристика особенностей педагогических школ в современном образовании</u>		
<b>Тема 2. Методика обучения игре на инструменте</b>			<b>130</b>	
<b>Тема 2.1 Современные методики обучения игре на инструменте</b>			<b>92</b>	
	<b>Содержание</b>			
	1.	Предмет «Методика обучения игре на фортепиано». Классические и современные методы преподавания в ДМШ и ДШИ	12	1
	2	<u>Методика планирования, подготовки и проведения урока в исполнительском классе, самоанализ. Цели, задачи, этапы проведения. Организация и планирование учебного процесса</u>	6	1,2
	3	Воспитательные функции обучения в ДМШ. Способы совершенствования педагогического мастерства	6	1
	4	Музыкальные способности: формы и методы диагностики и развития.	2	1,2
	5	Начальный период обучения. Особенности этого периода. Важнейшие задачи начального обучения: постановка рук, обучение нотной грамоте	6	1
	6	<u>Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся. Применение классических и современных методов преподавания.</u>	4	1
	7	Работа над музыкальным произведением. Этапы работы. Разбор текста, план исполнительского и методического анализа музыкального произведения	6	1
	8	Полифония: виды полифонии, особенности работы над полифонией Баха. Артикуляция, штрихи, динамика в исполнении музыки барокко	2	1,2

	9	Произведения крупной формы. Жанры, особенности изучения сочинений крупной формы в младших, средних, старших классах ДМШ	2	1,2
	10	Работа над кантиленой и программной музыкой. Работа над правильным звукоизвлечением. Формы и методы ансамблевой работы в фортепианном классе ДМШ	2	1,2
	11	Педализация	2	1,2
	12	Фортепианная техника. Способы развития техники. Работа над этюдами, гаммовым комплексом. Аппликатурные принципы. Сборники этюдов и упражнений	4	1,2
	13	Развитие творческих навыков	2	2,3
	14	Здоровье пианистического аппарата. Профессиональные заболевания и способы их предотвращения, лечения	4	1
	15	Методы подготовки к публичному выступлению	4	1
	<b>Практические занятия</b>		28	
	1	Ролевая игра «Вступительный экзамен в ДМШ».		
	2	Составление плана урока.		
	3	Составление диагностической карты на ученика.		
	4	Практикум по постановке рук (по методике проф. С.М.Мальцева)		
	5	Исполнительский и методический анализ музыкальных произведений разных жанров		
	6	Практикум «Концерт фортепианных ансамблей младших классов». Подбор репертуара, составление сценария.		
	7	Практическое задание: проставить педаль в сборнике фортепианных пьес С. Прокофьева «Детская музыка»		
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
<b>Изучение литературы по вопросам методики</b>	1	Методическая литература по вопросам начального обучения, психологической подготовки учителя. Возрастные, психологические, физиологические особенности детей раннего возраста Воспитание игровых и творческих навыков, постановка рук, обучение чтению с листа – важнейшие задачи начального этапа обучения: - Артоболевская. Первая встреча с музыкой - Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - Тимакин Е.М. Воспитание пианиста	4	1,2
	2	Последовательность работы над музыкальным произведением в методической литературе. - Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом - Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры - Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4.	4	1,2
	3	Методическая и нотная литература по работе над техникой. Различные виды техники и способы их развития - Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой - Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста	4	1,2

		- Савшинский С. Пианист и его работа - Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника		
	4	Изучение специальной литературы по вопросам звукоизвлечения, культуры звука, педализации. - Гофман И. Фортепианная игра - Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве - Фейнберг С. Пианизм как искусство	4	1,2
	5	Литература по сохранению профессионального здоровья музыканта-пианиста, методам предотвращения и лечения профессиональных заболеваний - Мазель. Руки музыканта - Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков - Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста - Гутерман. Возвращение к творческой жизни	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>		18	
	1	Семинар по источникам на тему «Техника пианиста»		
	2	Практикум: Работа с интернет – источниками по методической литературе.		
	3	Семинар по теме «Творчество Генриха Нейгауза»		
	4	Дискуссия на тему «Учение или развлечение»		
<b>Тема 3. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</b>	<b>Содержание</b>		<b>107</b>	
	1.	Принципы классификации и методы анализа методической и учебной литературы.	2	1
	2.	Программные требования в ДМШ	2	1
	3.	Принципы подбора репертуара, педагогическая целесообразность, индивидуальные репертуарные планы	2	1
	4.	Различные жанры и формы музыкальных произведений и их роль на различных этапах обучения	2	1
	5.	<u>Освоение основного учебно-педагогического репертуара ДМШ и ДМШ. Исполнительский и методический анализ произведений педагогического репертуара (рекомендации)</u>	4	1,2
	6.	Подбор упражнений и этюдов для преодоления технически сложных мест в произведениях педагогического репертуара	2	2,3
	7.	Требования и рекомендации к написанию аннотации на произведение из репертуара ДМШ.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		91	
	1.	Изучение учебно-методических сборников для начинающих, выбор наиболее интересных для будущей педагогической работы.		
	2	Разработка и изготовление наглядных пособий для учащихся сектора педагогической практики		
	3	Изучение произведений крупной формы для младших и старших классов ДМШ.		



	4	Изучение полифонических произведений для учащихся младших и старших классов ДМШ. Знакомство с различными видами полифонии.		
	5	Знакомство с разнохарактерными этюдами на разные виды работы, способы работы.		
	6	Изучение произведений малой формы. Знакомство с авторскими репертуарными сборниками.		
	7	Знакомство с требованиями в ДМШ при ККМИ имени И.В.Кзенина (по классам)		
	8	Выбор программы и составление индивидуального плана ученика с учетом индивидуальных особенностей обучающегося		
	9	Составление репертуарных планов и программы с 1 по 7 класс ДМШ различной степени трудности.		
	10.	Разработка и написание аннотации на произведение из репертуара ДМШ в соответствии с рекомендациями и требованиями.		
<b>Тема 4. Основы организации учебного процесса</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	1	Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования	2	1
	2	Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ. Планирование работы преподавателя	2	1,2
	3	<u>Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</u>	2	1,2
	4	Учебный план. Структура и назначение	2	2
	5	Образовательные программы. Их разновидности, требования к ним, структура и технология разработки	2	2
	6	Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых к включению в УМК и дополняющих образовательную программу	4	2
	7	Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей	2	1
	8	Аттестация преподавателя и концертмейстера	4	2
	9	<u>Организация и анализ учебного процесса в ДМШ и ДШИ</u>	2	2
	10	Основные принципы составления сценариев и концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	2	2
	11	Положения о проведении конкурсов и фестивалей. Структура и основные принципы разработки	2	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1	Разработка разделов учебных (рабочих) программ музыкального образования детей.		
2	Оформление различных видов документации с учётом требований к их ведению.			

	3	Представление методической разработки на заданную тему		
	4	Написание характеристики на учащегося по итогам каждого учебного года и итоговой характеристики		
	5	Составление плана открытого урока.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02. «Педагогическая деятельность» , МДК 0202</b>			<b>157</b>	
<b>Тема 1. Основные системы музыкального образования</b>			20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить выступление на определенную тему дисциплины</li> <li>• Составить синхронистическую таблицу развития музыкального образования (в конкретные исторические периоды).</li> <li>• Составить перечень основных художественных понятий, характеризующих ту или иную систему музыкального образования.</li> <li>• Составить словарь терминов к темам дисциплины.</li> <li>• Сделать характеристику основных признаков и принципов музыкального образования в рамках данного стиля.</li> <li>• Дать характеристику педагогических принципов крупнейших представителей музыкального образования.</li> <li>• Проанализировать выдающиеся художественно-педагогические системы.</li> </ul>				
<b>Тема 2. Методика обучения игре на инструменте</b>			65	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка реферата по теме "Выдающиеся фортепианные педагоги XIX-XX в"</li> <li>• Подготовка и представление конспектов источников по теме "Чтение с листа"</li> <li>• Подготовка практического пособия по теме "Исполнение мелизмов в сочинениях Баха и его современников"</li> <li>• Изготовление наглядных пособий для работы с начинающими</li> <li>• Подготовка к семинару по источникам на тему «Техника пианиста»</li> </ul>				
<b>Тема 3. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ</b>			53	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение учебно-методических сборников для начинающих, выбор наиболее интересных для будущей педагогической работы.</li> <li>• Изготовление наглядных пособий для учащихся сектора педагогической практики</li> <li>• Изучение произведений крупной формы для младших и старших классов ДМШ.</li> <li>• Изучение полифонических произведений для младших и старших классах ДМШ. Знакомство с различными типами полифонии.</li> <li>• Знакомство с разнохарактерными этюдами на разные виды техники.</li> <li>• Изучение произведений малой формы. Знакомство с авторскими репертуарными сборниками</li> <li>• Выбор программы и составлению индивидуального плана ученика с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</li> <li>• Составление репертуарных планов с 1 по 7 класс ДМШ для исполнения на дифференцированном зачёте с методическим и исполнительским анализом в 8 семестре.</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбор материала и написание аннотации на произведение из репертуара ДМШ в соответствии с рекомендациями и требованиями.</li> </ul>		
<b>Тема 4. Основы организации учебного процесса</b>	19	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание методической разработки</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка планов уроков, подготовка открытого занятия</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение журналов и дневников</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Составление программ различных классных концертов и других мероприятий</li> </ul>		
<b>Учебная практика «Педагогическая работа»</b>	<b>213 (0142 +71)</b>	
<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Организация образовательного процесса обучения игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки обучающихся..</li> </ul> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Организация подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Организация и проведение занятий с начинающими. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.</li> <li>Составление индивидуальных планов, подбор репертуара для обучающихся с учетом возраста и уровня подготовки.</li> <li>Этапы работы над качественным исполнением произведений, входящих в программу ученика.</li> </ul> <p>Развитие технического мастерства (гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения).</p> <p>Работа над этюдами.</p> <p>Работа над полифоническими произведениями.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы.</p> <p>Работа над произведениями малой формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Написание характеристики на ученика по педпрактике,</li> <li>Подготовка к квалификационному экзамену. Разработка плана урока и самоанализа проведенного открытого урока.</li> </ul>		
<b>Производственная педагогическая практика (пассивная)</b>	<b>32</b>	
<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов. Педагогический анализ в исполнительском классе.</li> <li>Наблюдение за педагогической деятельностью опытных преподавателей ДМШ с последующим обсуждением приемов, используемых на уроке для достижения поставленных задач.</li> <li>Просмотр видеозаписей, посещение мастер-классов, консультаций ведущих педагогов.</li> <li>Знакомство с учебной и программно-методической документацией ДМШ</li> </ul>		
<b>Всего</b>	<b>877</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие 12 учебных кабинетов, предусмотренных для индивидуальных и групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:*

- стол и стул преподавателя,
- столы и стулья для студентов,
- доска,
- шкафы для хранения наглядных пособий, дидактических материалов,
- инструменты,
- подставки на стулья и для ног,
- толковые словари, справочники, раздаточные материалы справочного характера,
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов, а также методические рекомендации и образцы их выполнения

*Технические средства обучения:*

- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением,
- видеопроектор и экран,
- видеофильмы,
- аудиозаписи,
- звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

***Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:***

*Основные источники (электронный вариант):*

1. Н.С.Ефимова. «Психология общения». Практикум по психологии. Москва, ИД «Форум» - Инфра.М, 2011
2. Музыкальная психология и психология музыкального образования (ред.Г.Цыпина), М., Академия, 2011
3. Психология (ред. И.В.Дубровиной). М., издательский центр «Академия», 2013
4. Сластёнин В.А. Педагогика. - М., Академия: 2013
5. Корягина Н.А. «Психология общения», учебник и практикум для СПО, М. 2016
6. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Записки педагога: учебное пособие. – СПб, Лань, 2015
7. Рачина Б.С. «Педагогическая практика: подготовка педагога – музыканта» учебно-методическое пособие. – СПб – Москва – Краснодар, Лань, 2015

8. Смирнова Н.М. «Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта», учебное пособие, - Саратов, 2015
9. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. В 3-х частях. М.:Классика-XXI, 2014
10. Жакович В., «Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках» - Ростов на Дону, 2013
11. Чайковский П.И.«Детский альбом в 4 руки», переложение Л. Жульевой – Ростов на Дону, 2015
12. Чайковский П.И.«Воспоминание о Гапсале в 4 руки», переложение Л.Жульевой – Ростов на Дону, 2014

*Дополнительная литература:*

1. Карпычев М. «К.Черни Этюды, ор.740» - Новосибирск, 2014
2. Барсукова О.С. «Азбука игры на фортепиано», учебно - методическое пособие, Ростов на Дону, «Феникс», 2014
3. «Новая школа игры на фортепиано», хрестоматия пед. репертуара под ред. Г.Цыганкова и И. Королькова, Ростов на Дону, «Феникс», 2013
4. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р.Шуман, П.Чайковский, К. Дебюсси, С.Прокофьев). Учебное пособие. СПб, Композитор, 2009
5. Смирнова М. Э.Григ. Лирические пьесы. Учебное пособие. СПб, Композитор, 2009
6. Маклыгина Л. Где живёт музыка. Тетрадь 1,2 Казань, 2008
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. СПб: Композитор, 2006.
8. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.:Классика, 2006
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.Классика-XXI, 2005
10. Как исполнять Бетховена. - М.,: Классика-XXI, 2004
11. Как исполнять Гайдна. - М.,: Классика-XXI, 2004
12. Как исполнять Моцарта. - М.,: Классика-XXI, 2003
13. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков М.Классика, 2002
14. Коган Г. Работа пианиста. М.:Классика, 2004
15. Коган Г. У врат мастерства. М.:Классика, 2004
16. Либерман Е.Е. Работа над фортепианной техникой М.: Классика, 2003
17. Маккиннен. Игра наизусть. М.:Классика, 2004
18. Эльвира и Анатолий Полонские «Там, где музыка живёт». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
19. Эльвира и Анатолий Полонские «В сказочном королевстве». Фортепианные ансамбли. изд. ОКАРИНА, г.Новосибирск, 2008
20. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.:Классика, 2004
21. Кременштейн. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М.:Классика, 2004

### Интернет-ресурсы:

- [www/classica 21](http://www/classica21.ru), Музыка /учебная и методическая литература/
- [dmsh17.ru](http://dmsh17.ru) > Преподавателям > metodicheskie-razrabotki... Учебно-методические разработки, рефераты
- <http://www.rsl.ru/>, Российская государственная библиотека,
- <http://www.libfl.ru/>, Всероссийская Государственная Библиотека Иностранной литературы им. М.И. Рудомино.
- <http://music.yandex.ru/>, [piano.ru](http://piano.ru), Нотная библиотека
- <http://music.notomania.ru/>, Нотная библиотека
- <http://video.mail.ru/mail/tli13111947/72> - Великая музыка великих городов

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание образовательной программы, разрабатываемой образовательной организацией совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании программы модуля образовательная организация:

- обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;
- обеспечивает обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- формирует социокультурную среду, создаёт условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- предусматривает, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации программы модуля обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Реализация программы модуля осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной

практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

---

Практика является обязательным разделом программы модуля. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами производственной практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Программа модуля обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам и практикам.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин модуля. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям Программы модуля.



Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Соответствие репертуарного плана ученика по подпрактике программным требованиям, возрастным особенностям и уровню подготовки. «5» - грамотно составленный репертуарный план ученика по подпрактике, наличие всех требуемых по программе произведений, подобраны разнообразные по характеру и сложности пьесы, учтены возраст и уровень подготовки ученика «4» - составленный репертуарный план ученика по подпрактике соответствует программным требованиям, подобраны разнообразные по характеру пьесы, соответствующие возрасту, не учтен уровень подготовки ученика «3» - составленный репертуарный план ученика по подпрактике соответствует программным требованиям, подобраны разнообразные по характеру пьесы, не учтен возраст и уровень подготовки ученика «2» - отсутствие репертуарного плана	МДК 02.02. «Изучение репертуара ДМШ», текущий контроль, 7 семестр Составление репертуарного плана ученика по подпрактике. Оценка репертуарного плана.
	Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям, полнота и доступность объяснения, организация контакта, достигнутый результат.	УП.05 «Педагогическая работа» Текущий контроль,

	<p>«5» - Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям и целям урока, полнота и доступность объяснения, организация контакта с учеником и доброжелательная атмосфера на уроке.</p> <p>«4»- Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям и целям урока, полнота и доступность объяснения, недостаточный контакт с учеником, .</p> <p>«3»- Соответствие проведения уроков с учеником по педагогической практике требованиям, полнота и доступность объяснения не полностью реализована, авторитарный стиль преподавания, результат не достигнут.</p> <p>«2»-Проведение уроков с учеником по педагогической практике не соответствует требованиям и целям урока, отсутствует доступность объяснения, результат не достигнут.</p>	<p>6 семестр.</p> <p>Проведение уроков с учеником по педпрактике.</p> <p>Наблюдение, оценка</p>
<p>ПК 2.2.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Организация контакта с учеником, полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся, стиль преподавания, достигнутый результат.</p> <p>«5» - хороший контакт с учеником, полнота и доступность объяснения, доброжелательная атмосфера на уроке, активность ученика;</p> <p>«4» - недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия.</p> <p>«3» - преобладание авторитарного стиля преподавания;</p> <p>«2 - » отсутствие контакта с учеником, сложность объяснения материала.</p>	<p>УП. 05.</p> <p>Педагогическая работа</p> <p>Квалификационный экзамен, 8 семестр.</p> <p>Открытый урок с учеником по педпрактике.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ПК 2.3.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Соответствие плана урока требованиям к его составлению с учетом индивидуальных особенностей ученика по педпрактике.</p> <p>«5» - грамотно составленный план урока с учетом всех индивидуальных особенностей ученика по педпрактике</p> <p>«4» -небольшие недочеты в составлении плана урока,</p> <p>«3»-план урока не полностью соответствуют требованиям, не учтены индивидуальные особенности ученика по педпрактике.</p> <p>«2» - план урока отсутствует.</p>	<p>УП. 05.</p> <p>Педагогическая работа</p> <p>Квалификационный экзамен, 8 семестр.</p> <p>Предоставление плана открытого урока.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
	<p>Соответствие самоанализа плану урока, соблюдение логики построения анализа, грамотность и связность речи, обдуманность использования профессиональной терминологии, адекватная самооценка.</p> <p>«5» – подробный самоанализ, соответствие анализа плану урока, четко соблюдена логика построения анализа,</p> <p>«4» – соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>«3» – план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа, неадекватная самооценка.</p> <p>«2» – отсутствие плана и внятного вразумительного самоанализа.</p>	<p>МДК 02.02.</p> <p>Методика обучения игре на инструменте.</p> <p>Квалификационный экзамен, 8 семестр.</p> <p>Рефлексия проведенного открытого урока.</p> <p>Наблюдение, экспертная оценка.</p>
	<p>Соответствие требованиям к составлению плана урока с учетом индивидуальных особенностей ученика по педпрактике.</p>	<p>УП. 05.</p> <p>Педагогическая работа</p> <p>Текущий контроль, 7</p>

	<p>«5» - грамотно составленный план урока с учетом всех индивидуальных особенностей ученика по педпрактике</p> <p>«4» - небольшие недочеты в составлении плана урока,</p> <p>«3» - план урока не полностью соответствуют требованиям, не учтены индивидуальные особенности ученика по педпрактике.</p> <p>«2» - план урока отсутствует.</p>	<p>семестр.</p> <p>Составлению плана урока с учетом индивидуальных особенностей ученика по педпрактике.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ПК 2.4.</p> <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Соответствие требованиям к составлению репертуарных планов с 1 по 7 класс, грамотный методический и исполнительский анализ произведений, входящих в программу.</p> <p>«5» - соответствии требованиям к составлению индивидуальных планов, разный характер произведений, включённых в индивидуальный план учащегося. Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ соответствуют программным требованиям. Грамотный методический и исполнительский анализ произведений.</p> <p>«4» - соответствие требованиям к составлению индивидуального плана, Недостаточно разнообразные репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ. Грамотный методический и исполнительский анализ произведений.</p> <p>«3» - частичное соответствие требованиям. Однообразие репертуарных списков. Наличие ошибок в анализе произведений.</p> <p>«2» - Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ не соответствуют программным требованиям, методический и исполнительский анализ отсутствует.</p>	<p>МДК 02.02</p> <p>«Изучение репертуара ДМШ»</p> <p>Дифференцированный зачет, 8 семестр</p> <p>Предоставление освоенного репертуарного плана с 1 по 7 класс ДМШ.</p> <p>Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ</p> <p>Оценка исполнения и анализа.</p>
<p>ПК 2.5.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Соответствие и разнообразие используемых классических и современных методов преподавания, эффективность их применения, реализация задач урока с их помощью.</p> <p>«5» - успешное применение классических и современных методов преподавания, реализация задач урока с их помощью;</p> <p>«4» - недостаточное разнообразия применяемых методов;</p> <p>«3» - нецелесообразное применение методов преподавания;</p> <p>«2» - неумение применять различные методы в своей педагогической деятельности.</p>	<p>УП.05. Педагогическая работа.</p> <p>Квалификационный экзамен, 8 семестр.</p> <p>Открытый урок с учеником по педпрактике.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
	<p>Знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.</p> <p>«5» - точный ответ на все вопросы</p> <p>«4» – неточности в формулировках</p> <p>«3» - недостаточно логики в построении ответов,</p> <p>«2» - отсутствие знаний и логики в построении ответов.</p>	
<p>ПК 2.6.</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся</p> <p>«5» - успешное применение методов и приемов работы на уроке;</p> <p>«4» - отсутствие разнообразия применяемых методов и приемов;</p> <p>«3» - не полное соответствие применяемых приемов и методов;</p> <p>«2» - педагогически нецелесообразное использование методов и приемов.</p>	<p>УП.05. Педагогическая работа.</p> <p>Квалификационный экзамен, 8 семестр.</p> <p>Открытый урок с учеником по педпрактике.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>

	<p>Разнообразие применяемых индивидуальных методов и приемов, их соответствие возрастным особенностям обучающихся</p> <p>«5» - успешное применение индивидуальных методов преподавания, соответствие применяемых методов возрастным особенностям ученика</p> <p>«4» - соответствие применяемых методов возрастным особенностям ученика; недостаточное их разнообразие</p> <p>«3» - нецелесообразное применение методов преподавания, не учтены возрастные особенности ученика</p> <p>«2» - неумение применять различные методы в своей педагогической деятельности</p>	<p>УП.05. Педагогическая работа.</p> <p>Текущий контроль, 6 семестр.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Оценка применяемых методов и приемов.</p>
<p>ПК 2.7. .</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Соответствие требованиям к заполнению дневника практики, к составлению характеристики и репертуарного плана с учетом возраста и уровня подготовки ученика по педпрактике.</p> <p>«5» - грамотно оформленный дневник практики, грамотно составленный репертуарный план и характеристика на ученика по педпрактике</p> <p>«4» - грамотно оформленный дневник практики, небольшие недочеты в составлении репертуарного плана и характеристики на ученика по педпрактике</p> <p>«3» - репертуарный план и характеристика на ученика по педпрактике не полностью соответствуют требованиям</p> <p>«2» - отсутствие дневника практики.</p>	<p>УП.05.</p> <p>Педагогическая работа. 8 семестр.</p> <p>Предоставление дневника практики, характеристики и репертуарного плана с учетом возраста и уровня подготовки ученика по педпрактике.</p> <p>Экспертная оценка</p>
	<p>Соответствие представленной работы требованиям к составлению методических работ и рабочих программ.</p> <p>«5» - работа написана грамотно, в полном объеме, в соответствии с требованиями; привлечены разнообразные интернет-ресурсы, использована методическая литература, обоснован отбор современных методов обучения игре на инструменте;</p> <p>«4» - работа соответствует плану, написана грамотно, привлечены интернет-ресурсы, использована методическая литература, но недостаточен объем</p> <p>«3» - работа соответствует плану, но мала по объему, содержит неточности; недостаточно привлечены интернет-ресурсы и использована методическая литература</p> <p>«2» - работа не представлена</p>	<p>МДК 02.02.</p> <p>Основы организации учебного процесса.</p> <p>Текущий контроль, 8 семестр.</p> <p>Представление методической разработки или раздела рабочей программы, защита своей работы. Оценка..</p>
	<p>Соответствие ответа студента лекционному курсу. Грамотность и связность речи, обдуманность использования профессиональной терминологии, осмысленность излагаемого материала.</p> <p>«5» - грамотно выстроенный ответ, подкреплённый обоснованными доводами и примерами, включающий в себя ссылки на дополнительные к лекциям источники информации.</p> <p>«4» - вполне грамотно выстроенный ответ, но недостаточно подкреплённый обоснованными доводами и примерами, не содержащий дополнительно освоенной информации.</p> <p>«3» - недостаточно грамотно выстроенный ответ, содержащий некоторые неточности, не раскрывающий тему в должном объёме.</p> <p>«2» - отсутствие внятного вразумительного ответа на заданную тему, свидетельствующее об</p>	<p>МДК. 02.02</p> <p>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p> <p>«Методика обучения игре на инструменте»</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ 02, коллоквиум, 8 семестр</p> <p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>

	абсолютной некомпетентности студента по заданному вопросу	
	Сообразительность, вариативность, правильность подхода к решению ситуационного задания. «5» - логически выстроенный ответ на вопрос с примерами из практики, ответы на дополнительные вопросы «4» - формулирование главных содержательных идей без ответов на уточняющие вопросы «3» - поверхностные знания содержания предмета, неполный конспективный ответ на вопрос; «2» - полное незнание предмета, неспособность ответить на основополагающее фундаментальное содержание предмета, отсутствие ответа на предложенные вопросы	ОГСЭ.03. Психология общения  Дифференцированный зачет по дисциплине. 7 семестр. Устный опрос. Ситуационное задание Наблюдение. Экспертная оценка
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Логичный, обоснованный самоанализ с пониманием педагогических и методических задач урока, критическое осмысление ошибок, полнота и доступность объяснения, точное использование терминологии. «5» - правильность, обоснованность, логичность, своевременность использования терминов; речь хорошо поставлена, свободна, студент способен оценить себя критически со стороны. «4» - недостаточно грамотное использование терминологии; речь поставлена, но недостаточно свободна, все моменты урока оценены верно. «3» - неосмысленный выбор терминов; речь затруднена, недостатки урока не замечены. «2» - неправильное использование терминологии, скованная речь, непонимание педагогических и методических ошибок урока.	УП.05 Педагогическая работа. Квалификационный экзамен, 8 семестр. Предоставление плана открытого урока, устный самоанализ проведенного занятия. Наблюдение. Экспертная оценка.
	Соответствие рекомендациям по написанию аннотации и требованиям к оформлению работы, выполненной в печатном виде. Грамотность логичность, обоснованность изложения материала и анализа произведения, использование предметной терминологии, методической литературы и интернет-ресурсов. «5» -аннотация написана грамотно, в полном объеме, соответствует всем требованиям, осмысленный выбор, анализ и систематизация информации, грамотность изложения материала. Методический анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечены интернет-ресурсы. «4»- аннотация соответствует плану, написана достаточно грамотно, но недостаточно объемна, содержит небольшие неточности в методическом анализе, привлечены интернет-ресурсы. «3»-аннотация недостаточна в объеме, содержит множественные ошибки в методическом анализе, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы. «2»- аннотация не представлена	МДК. 02.02. Изучение репертуара ДМШ. Квалификационный экзамен, 8 семестр. Предоставление аннотации на произведение из репертуара ДМШ. Экспертная оценка
	Соответствие рекомендациям по написанию рефератов и требованиям к оформлению работы, выполненной в печатном виде. «5» – реферат написан грамотно, в полном объеме, в соответствии с требованиями; привлечены разнообразные интернет-ресурсы, использован большой объём методической литературы.	МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема «Изучение литературы по вопросам методики»

	«4» – реферат соответствует плану, написан грамотно, но недостаточен объем, содержит неточности; привлечены интернет-ресурсы, использована методическая литература «3» - реферат мал по объему, содержит ошибки и недочеты, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы. «2» - реферат не представлен	Текущий контроль, 8 семестр. Предоставление реферата на заданную тему. Оценка работы
	Грамотность логичность, обоснованность ответов на вопросы, точное использование предметной терминологии «5» - правильность, обоснованность, логичность, своевременность использования терминов. «4» - недостаточно грамотное использование терминологии. «3» - неосмысленный выбор терминов. «2» - незнание предметной терминологии	МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. «Основы психологии музыкального восприятия» Квалификационный экзамен, коллоквиум, 8 семестр. Экспертная оценка

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Отражение в портфолио интереса к педагогическим новациям по вопросам формирования музыкальной культуры детей, музыкально-педагогической литературе. Изготовление наглядно-методических пособий для работы с начинающими пианистами. «5» - изготовление ярких, красочных, познавательных наглядных пособий на основе новинок музыкально-педагогической литературы; «4» -изготовление наглядных пособий на основе музыкально-педагогической литературы; «3» - небрежно изготовленные наглядные пособия, недостаточно методически обоснованные; «2» - отсутствие наглядно-методических пособий.	МДК. 02.02. Квалификационный экзамен , 8семестр (предоставление портфолио. творческий раздел) Экспертная оценка.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</li> <li>• Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</li> <li>• Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</li> <li>• Определяет перспективы развития в профессиональной</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины 8 семестр ОГСЭ

	<p>сфере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет положительные и отрицательные стороны профессии</li> <li>• Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в проф. деятельности</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию</li> </ul>	06 Введение в специальность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация урока, согласно плану</li> <li>• Чёткое формулирование задач для ученика</li> <li>• Работа во время проведения открытого урока различными методами</li> <li>• Рефлексия урока, анализ положительных и негативных моментов во время проведения урока.</li> </ul> <p>«5» - Чётко организованный урок, хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, активность и понимание учеником поставленных разнообразных задач, анализ урока полностью соответствует плану, четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>«4» - Чётко организованный урок, хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, Нет разнообразия в методах работы, недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия, соответствие анализа плану урока, недостаточно четко соблюдена логика построения анализа;</p> <p>«3» - преобладание авторитарного стиля преподавания, план урока не полностью реализован, нарушена логика построения анализа;</p> <p>«2» - отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта, отсутствие плана и анализа урока .</p>	УП 05 Педагогическая работа Квалификационный экзамен по ПМ.02 Открытый урок, 8 семестр Наблюдение, экспертная оценка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием</li> <li>• Находит способы реализации самостоятельной деятельности</li> <li>• Выстраивает план (программу) деятельности</li> <li>• Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности</li> </ul>	Выполнение практической работы 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Своевременное реагирование на изменение психофизического состояния ученика (гибкость, изобретательность, находчивость, креативность).</p> <p>«5» - своевременное реагирование на изменение психофизического состояния ученика</p> <p>«4» - не хватает своевременного</p>	УП 05 Педагогическая работа Квалификационный экзамен по ПМ.02. Открытый урок, 8 семестр Наблюдение,

	<p>реагирования на изменение психофизического состояния ученика «3» - слабое реагирование на изменение психофизического состояния ученика «2» - отсутствие реагирования на изменение психофизического состояния ученика</p>	экспертная оценка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описывает ситуацию и называет противоречия</li> <li>• Оценивает причины возникновения ситуации</li> <li>• Находит пути решения ситуации</li> <li>• Прогнозирует развитие ситуации</li> <li>• Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</li> </ul>	<p>Решение ситуационных задач 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Наличие индивидуального плана на ученика по педпрактике и репертуарных списков на учеников ДМШ с 1 по 7 класс. Соответствие требованиям к составлению репертуарных планов.</p> <p>«5» - соответствие требованиям к составлению индивидуального плана. Разный характер произведений, включенных в индивидуальный план учащегося. Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ соответствуют программным требованиям.</p> <p>«4» - Соответствие требованиям к составлению индивидуального плана. Недостаточно разнообразные репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ.</p> <p>«3» - Частичное соответствие требованиям к составлению индивидуального плана. Однообразие репертуарных списков с 1 по 7 класс.</p> <p>«2» - Представлены не все документы, несоответствие требованиям к составлению индивидуального плана. Репертуарные списки с 1-7 класс ДМШ не соответствуют программным требованиям.</p>	<p>МДК. 02.02. Квалификационный экзамен , 8семестр (предоставление портфолио. творческий раздел) Экспертная оценка</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</li> <li>• Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами и т.п.</li> <li>• Сопоставляет информацию из различных источников</li> <li>• Определяет соответствие информации поставленной задаче</li> <li>• Классифицирует и обобщает информацию</li> <li>• Оценивает полноту и достоверность информации</li> </ul>	<p>Соответствие продукта требованиям задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>Соответствие требованиям к написанию аннотации на произведение, осмысленный выбор, анализ и</p>	<p>МДК. 02.02. Квалификационный экзамен по ПМ.02</p>



совершенствования профессиональной деятельности.	<p>систематизация информации; грамотность и логичность изложения материала, использование предметной терминологии, методической литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>«5»: аннотация написана грамотно, в полном объеме, в соответствии всем требованиям, Методический анализ сделан без ошибок и неточностей, привлечены интернет-ресурсы.</p> <p>«4»: аннотация соответствует плану, написана достаточно грамотно, но недостаточно объемна, содержит 1-2 ошибки в методическом анализе или рекомендациях, привлечены интернет-ресурсы.</p> <p>«3»: аннотация недостаточна в объеме, содержит более 5 ошибок в методическом анализе и рекомендациях, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы.</p> <p>«2»: аннотация не представлена.</p>	( 8 семестр) Предоставление аннотации на произведение из репертуара ДМШ Экспертная оценка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях</li> <li>• Извлекает информацию с электронных носителей</li> <li>• Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения</li> <li>• Создает презентации в различных формах</li> </ul>	Практические задания 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>Соответствие требованиям к анализу и оценке выступления ученика, толерантность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение студента проанализировать игру учеников</li> <li>• Аргументирование своей точки зрения</li> <li>• Умение сравнить различные</li> </ul> <p>«5» - подробный анализ и адекватная оценка исполнения, ясность и аргументированность изложения собственного мнения, умение выслушать мнение коллег</p> <p>«4» - в анализе и оценке исполнения не хватает аргументированности,</p> <p>«3» - анализ и оценка выступления ученика не соответствуют мнению большинства</p> <p>«2» - отсутствие выступления ученика</p>	УП. 05 «Педагогическая работа» Дифференцированный зачет в форме круглого стола студентов и преподавателей по итогам прослушивания учащихся сектора пед. практики (6 семестр) Наблюдение, оценка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устанавливает позитивный стиль общения</li> <li>• Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией</li> </ul>	Ролевая игра, экспертная оценка

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Признает чужое мнение</li> <li>• Грамотно и этично выражает мысли</li> <li>• Отстаивает собственное мнение в соответствии с ситуацией</li> <li>• Принимает критику</li> <li>• Формулирует и аргументирует свою позицию</li> <li>• Способен к эмпатии</li> <li>• Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации</li> </ul>	8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<p>Успешное выполнение поставленных педагогических задач.</p> <p>«5»- Своевременное реагирование на изменение состояния ученика (гибкость, изобретательность, находчивость, креативность). Постановка педагогической задачи, контроль за её выполнением.</p> <p>«4» - не хватает своевременного реагирования на изменение состояния ученика. Задачи поставлены верно, контроль недостаточен.</p> <p>«3» - отсутствие реагирования на изменение состояния ученика. Задача поставлена расплывчато, контроль за её выполнением отсутствует.</p> <p>«2» – педагогические задачи не поставлены.</p>	Квалификационный экзамен по ПМ.02 (8 семестр) УП 05 Педагогическая работа Открытый урок Наблюдение, экспертная оценка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При необходимости аргументирует свою позицию</li> <li>• Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации</li> <li>• Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей</li> </ul>	Решение ситуационных задач, письменная работа 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Соответствие рекомендациям по написанию рефератов и требованиям к оформлению работы, выполненной в печатном виде.</p> <p>«5» - реферат написан грамотно, в полном объеме, в соответствии с требованиями; привлечены разнообразные интернет-ресурсы, использован большой объем методической литературы, обоснован отбор современных методов обучения игре на инструменте;</p> <p>«4» - реферат соответствует плану, написан грамотно, но недостаточен объем, содержит неточности; привлечены интернет-ресурсы, использована методическая</p>	МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Текущий контроль, 8 семестр. Предоставление реферата на определенную тему по дисциплине «Изучение литературы по вопросам методики», оценка

	<p>литература «3» - реферат недостаточен в объеме, не соответствует плану, не использует интернет-ресурсы. «2» - реферат не представлен</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализирует собственные сильные и слабые стороны</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Составляет программу саморазвития, самообразования</li> <li>• Владеет методами самообразования</li> <li>• Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</li> <li>• Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту</li> <li>• Планирует карьерный рост</li> <li>• Выбирает тип карьеры</li> </ul>	<p>Выполнение проекта 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определяет технологии, используемые в проф.деятельности</li> <li>• Определяет источники информации о технологиях проф.деятельности</li> <li>• Определяет условия и результаты успешного применения технологий</li> <li>• Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</li> <li>• Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</li> </ul>	<p>Создание кейса 8 семестр ОГСЭ 06 Введение в специальность</p>