Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
по специальности 53.02.05
СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

г. Киров

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства имени И. В. Казенина»

Разработчик:

Яговкина Е. Е., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Теория музыки" Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

О.М. Зароднюк - Профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

К.Д. Запольская – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины ОП.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***48***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*32*
в том числе:	
практические занятия	*7*
контрольные работы	*4*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*16*
в том числе:	
письменные и устные задания	*8*
упражнения на фортепиано	*8*
Итоговая аттестация в 1 семестре в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Мелодия и нотная запись.	Содержание учебного материала	***4***	
	1 Основные свойства музыкального звука.	*1*	*1*
	2 Нотная запись. Слоговые и буквенные обозначения звуков.	*1*	*1*
	3 Простые размеры.	*1*	*1,2*
	Практические занятия	*1*	
	Контрольные работы	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся: знание определений и понятий.	***1***	
Тема 2. Музыкальная система.	Содержание учебного материала	***2***	
	1 Звукоряд, тоника, тон и полутон	*0,5*	*1,2*
	2 Ступени звукоряда	*0,5*	*1,2*
	Практические занятия: работа с клавиатурой.	*1*	*2*
	Контрольные работы	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся: знание понятий и определений.	***1***	
Тема 3. Лад.	Содержание учебного материала	***5***	
	1 Общее понятие о ладе. Выделение ладового звукоряда из напева.	*1*	*1*
	2 Мажорная гамма.	*0,5*	*1*
	3 Минорная гамма.	*0,5*	*1*
	4 Три вида минора.	*1*	*1*
	Практические занятия: письменные упражнения по теме, построения звукорядов на фортепиано	*1*	*2*
	Контрольная работа: письменные упражнения по теме.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся – знание ладов	***2***	
Тема 4. Ритм в музыке.	Содержание учебного материала	***4***	
	1 Музыкальный ритм, счётные доли, понятие группировки.	*1*	*1*
	2 Затакт.	*0,5*	*1,2*
	3 Сложные размеры.	*0,5*	*1,2*
	4 Длительности с точкой.	*0,5*	*1,2*
	5 Шестнадцатые доли. Пунктирный ритм.	*0,5*	*1,2*
	Практические занятия: группировка в простых размерах.	*1*	
	Контрольные работы	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменные упражнения по теме, группировка.	***3***	
Тема 5. Интервалы.	Содержание учебного материала	***6***	
	1 Общие сведения об интервалах. Характеристика интервалов.	*1*	*1*
	2 Качественная разновидность интервалов.	*1*	*1*
	3 Интервалы мелодические и гармонические.	*1*	*1*
	4 Консонанс и диссонанс.	*1*	*1*
	Практические занятия: построение интервалов.	*1*	*2*
	Контрольная работа: построение интервалов.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: письменные задания по теме, построение интервалов от звука, в тональности.	***3***	
Тема 6.	Содержание учебного материала	***4***	

Тональность.	1	Понятие о тональности. Тоническое трезвучие.	*1*	*1*
	2	Система тональностей. Параллельные и одноимённые тональности.	*1*	*1*
	3	Транспозиция.	*1*	*1*
	Практические занятия: транспонирование.		*1*	*2*
	Контрольные работы		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменные задания по теме, транспонирование.		***2***	
Тема 7. Мелодия и гармония.	Содержание учебного материала		***8***	
	1	Диатоника и хроматика в мелодической линии.	*1*	*1*
	2	Трезвучия главных ступеней лада.	*0,5*	*1*
	3	Обращения главных трезвучий.	*0,5*	*1*
	4	Септаккорды. Доминантовый септаккорд.	*0,5*	*1*
	5	Основные гармонические обороты.	*0,5*	*1*
	6	Музыкальные термины (темп и динамика)	*1*	*1*
	Практические занятия: построение аккордов в тональности, от звука.		*1*	*2*
	Контрольная работа: дифференцированный зачёт.		*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: построение аккордов в тональности, от звука, знание профессиональной терминологии.		***4***	
		Всего:	***48***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

– рабочие места студентов,
– рабочее место преподавателя,
– фортепиано,
– комплект учебно-методической документации,
– нотный материал для выполнения практических заданий,
– справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

– справочные таблицы по музыкальной грамоте.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983
4. Курс теории музыки (общ. ред. А. Островского). – Л., 1978
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1986
6. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1984
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991
8. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1984
9. Упражнения по элементарной теории музыки. Практическое пособие к учебнику «Курс теории музыки». – Л., 1986
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1982.
11. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1973

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Речевая интонация. – Л.: Музыка, 1963
2. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. – М., 1997
3. Берков В. О формообразующих средствах гармонии. – М., 1971
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983
5. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, очерки, ч I. – Л.: Музыка, 1970.
7. Спутник музыканта (Популярный энциклопедический словарь-справочник). – Л.: Музыка, 1969

8. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. – М., 1971
9. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980
10. Холопова В. Фактура. – М., 1979
11. Nettles B. Harmony 1. – Berclee College of Music, 1987

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание основных понятий и терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы.	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно» - неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Теоретические вопросы.

Умения	Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение проанализировать основные средства музыкальной выразительности, тональный план, основные приемы ладового, функционального и фактурного развития.	«Отлично» – полный ответ с правильной характеристикой основных параметров музыкального фрагмента. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике основных параметров музыкального фрагмента. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении тонального плана, аккордики, фактурного изложения материала. «Неудовлетворительно» – неверная характеристика основных средств музыкальной выразительности, непонимание специфики и приемов изложения и развития музыкального	Примерный список музыкальных произведений для анализа.

					материала.	
	Уметь анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение самостоятельно выполнить анализ небольшого музыкального фрагмента.	Освоена компетенция – не освоена.	Примерный список произведений для анализа.
	Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Дифференцированный зачёт. Играть аккордовую последовательность: 12-14 аккордов с отклонениями. Письменная работа в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Технически грамотное соединение аккордов.	«Отлично» – качественно сыгранные аккордовые последовательности без технических ошибок; отсутствие ошибок в письменной работе. «Хорошо» – 1-2 ошибки в игре аккордов; 1-2 ошибки в письменной работе. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении, неточности в разрешении аккордов. 3-4 ошибки в письменной работе. «Неудовлетворительно» – грубые ошибки в аккордовой	Образец аккордовой последовательности: Т – II2 - D65 – Т – D43- VI – S6 – II43 –K64 -D7 – Т- S64- Т Задания для письменной контрольной работы: 1.Построение хроматической гаммы. 2.Характерные интервалы и тритоны. 3.Хроматические интервалы. 4.Построение и определение аккордов. 5.Построение и определение ладов. 6.Задание на

					последовательности, невыполненные задания в письменной работе, большое количество технических ошибок.	группировку длительностей.
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
	ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.

Профессиональные компетенции.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение самостоятельно выполнить анализ небольшого музыкального фрагмента.	Освоена компетенция – не освоена.	Примерный список произведений для анализа.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Дифференцированный зачёт. Презентация раздела портфолио (письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций).	Экспертная оценка.	Умение выполнить письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций) в двух музыкальных фрагментах с точки зрения соотношения средств музыкальной выразительности).	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к

						разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Дифференцированный зачёт. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.