Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Гармония

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду инструмента
«Инструменты народного оркестра»

Киров, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 Инструментальное исполнительство

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Скурихина Т.А., Хусаинов С.Г., преподаватели предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

Н.В. Россохина – преподаватель КОГПОБУ «ККМИ им. И.В. Казенина»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «инструментальное исполнительство»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины ОП 04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения междисциплинарного курса у обучающегося должны быть сформированы следующие ***общие и профессиональные компетенции:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 262 часа,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, самостоятельной работы обучающегося 86 часов.
предусмотрены консультационные часы вне учебного плана 4 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
практические занятия	79.5
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
гармонизация мелодии	30
игра последовательностей	14
игра модуляций	20
гармонический анализ	19
работа с учебной и научной литературой	6
Итоговая аттестация в форме экзамена 5 и 7 семестры	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.			*1*
Тема 1.1.	**Введение. Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».**	***2***	*1*
	1 Содержание курса «гармония». Понятие «гармония».	*1*	
	2 Соотношение гармонии и мелодии.	*1*	
	Практические занятия	*нет*	
	Контрольные работы	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся Постороение аккордов.	***1***	
Тема 2.	**О голосоведении и функциях голосов в многоголосии. Аккорды в 4-голосии.**	***6***	*1*
	1 Виды голосоведения в 4-голосии. Тесное и широкое расположение аккордов.	*2*	*1*
	2 Трезвучия главных ступеней в 4-голосии.	*2*	
	Практические занятия Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей.	*2*	
	Контрольные работы	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	***3***	
Тема 3.	**Диатоника. Особенности функциональной логики мажора и минора.**	***8***	*2*
	1. Удвоение и пропуски в аккордах. Разновидности гармонических оборотов. Период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Логика гармонического развития в периоде.	*2*	
	2. Перемещение трезвучий.	*2*	
	3. Скачки терций.	*2*	
	Практические занятия Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*2*	
	Контрольные работы	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*4*	
Тема 4.	**Гармонизация баса.**	***2***	*1,2*
	1. Особенности гармонизации басового голоса.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация баса.	*1*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация баса.	***1***	

Тема 5.	**Секстаккорды.**	***8***	*1,2,3*
	1. Соединение секстаккорда с трезвучием.	*2*	
	2. Соединение двух секстаккордов.	*2*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*2*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	***4***	
Тема 6.	**Квартсекстаккорды**.	***6***	*1,2*
	1. Проходящие квартсекстаккорды.	*1*	
	2. Вспомогательные квартсекстаккорды.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*2*	
	Контрольные работы.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	***3***	
Тема 7.	**Доминантсептаккорд с обращениями.**	***10***	*2,3*
	1. Доминантсептаккорд, его применение.	*2*	
	2. Обращения доминантсептаккорда.	*2*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*5*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	***5***	
Тема 8.	**Гармонический мажор.**	***2***	*2*
	1 Гармонический мажор. Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	*1*	
	Практические занятия.	*1*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	***1***	
Тема 9.	**Трезвучие шестой ступени.**	***8***	*1,2,3*
	1. Трезвучие шестой ступени с обращениями.	*2*	
	2. Прерванный оборот и прерванная каденция.	*2*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*4*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	***4***	

	Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		
Тема 10.	**Септаккорд второй ступени с обращениями.**	***10***	*1,2,3*
	1. Септаккорд второй ступени. Структура, разрешение.	*2*	
	2. Обращения септаккорда второй ступени, их разрешение.	*2*	
	3. Проходящие и вспомогательные обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*5*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	***5***	
Тема 11.	**Вводные септаккорды.**	***10***	*1,2*
	1. Водный септаккорд и его обращения. Разрешение аккордов в тонику.	*2*	
	2. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов и их обращений.	*2*	
	3. Проходящие обороты с участием вводных септаккордов.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*5*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*5*	
Тема 12.	**Доминантовй нонаккорд.**	***4***	*1,2*
	1. Доминантовый нонаккорд, его разрешение в тонику.	*1*	
	2. Условия применения доминантового нонаккорда в периоде.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*2*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*2*	
Тема 13.	**Менее употребимые аккорды доминантовой группы.**	***8***	*1,2,3*
	1. Доминанта с секстой.	*2*	
	2. Вводный септаккорд с квартой.	*1*	
	3. Трезвучие третьей ступени и секстаккорд седьмой ступени.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*4*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*нет*	

	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*4*	
Тема 14.	**Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней.**	***6***	*1,2*
	1. Септаккорды побочный ступеней.	*1*	
	2. Нонаккорды побочный ступеней.	*1*	
	3. Полная диатоника мажора и минора.	*1*	
	Практические занятия.. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*3*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*3*	
Тема 15.	**Фригийский оборот.**	***10***	*1,2,3*
	1. Фригийский оборот, его функциональные особенности.	*2*	
	2. Виды фригийских оборотоы.	*2*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*5*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей	*5*	
Тема 16.	**Тональные (диатонические) секвенции.**	***4***	*1,2,3*
	1. Тональные (диатонические) секвенции с участием трезвучий всех ступеней.	*1*	
	2. Септаккорды и нонаккорды в диатонических секвенциях.	*1*	
	Практические занятия. Игра секвенций.	*2*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра секвенций.	*2*	
Тема 17.	**Гармония русской школы.**	***2***	*1,2*
	Гармония русской школы.	*1*	
	Практические занятия.	*1*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ.	*1*	
	Экзамен		
Тема 18.	**Хроматизм. Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты.**	***16***	*1,2,3*
	1 Хроматизм. Альтерированная субдоминанта – двойная доминанта.	*1*	
	2. Двойная доминанта в каденции.	*2*	
	3. Двойная доминанта внутри построения.	*2*	
	4. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	*2*	

	5.Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами двойной доминанты**.**		*1*	
	Практические занятия.Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*8*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Игра последовательностей.		*8*	
Тема 19.	**Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности первой степени родства.**		***12***	*1,2,3*
	1.	Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.	*1*	
	2.	Тональности первой степени родства.	*1*	
	3.	Отклонения в тональности первой степени родства.	*2*	
	4.	Хроматические секвенции.	*2*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*6*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*6*	
Тема 20.	**Модуляции в тональности первой степени родства.**		***10***	*1,2,3*
	1.	Техника модулирования в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды.	*1*	
	2.	Модуляция в тональности доминантовой группы.	*2*	
	3.	Модуляции в тональности субдоминантовой группы.	*2*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.		*5*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра модуляций.		*5*	
Тема 21.	**Неаккордовые звуки.**		***4***	*1,2*
	1.	Неаккордовые звуки, их виды.	*0,5*	
	2.	Задержания	*0,5*	
	3.	Пооходящие и вспомогательные звуки	*0.5*	
	4.	Предьем.	*0,5*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*2*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*2*	
Тема 22.	**Степени родства тональностей.**		***2***	
	1.	Степени родства тональностей.	*1*	
	2.	Модуляция на два знака.	*0.5*	
	Практические занятия		*0.5*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ.		*1*	
Тема 23.	**Постепенная модуляция в далекие тональности.**		***8***	*1,2*
	1.	Постепенная модуляция в далекие тональности.	*1*	

	2.	Постепенная модуляция из мажора в сторону бемолей.	*1*	
	3.	Постепенная модуляция из минора в сторону бемолей.	*1*	
	4.	Постепенная модуляция из минора в сторону диезов.	*0,5*	
	5.	Постепенная модуляция из мажора в сторону диезов.	*0,5*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*4*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*4*	
Тема 24.	**Внутритональная альтерация.**		***4***	*1,2*
	1.	Альтерация аккордов доминантовой группы.	*1*	
	2.	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	*1*	
	Практические занятия. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*2*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*2*	
Тема 25.	**Органный пункт.**		***2***	*1,2*
	1.	Понятие органного пункта в музыке.	*0.5*	
	2.	Виды органных пунктов.	*0.5*	
	Практические занятия.		*1*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонизация мелодии. Гармонический анализ. Игра последовательностей		*1*	
Тема 26.	**Мажоро-минор.**		***3***	*1,2*
	1.	Понятие мажоро – минора.	*0.5*	
	2.	Параллельный и одноименный мажоро-минор.	*1*	
	3.	Однотерцовый мажоро-минор.	*0.5*	
	Практические занятия.		*1*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ.		*1,5*	
Тема 27.	**Модуляции через вторую низкую и шестую низкую ступени.**		***2***	*1,2*
	1.	Модуляция через трезвучие второй низкой ступени.	*0.5*	
	2.	Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени.	*0.5*	
	Практические занятия.		*1*	
	Контрольные работы.		*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ.		*1*	
Тема 28.	**Модулирующие секвенции.**		***2***	*2,3*
	Модулирующие (транспонирующие) секвенции.		*1*	

	Практические занятия. Игра секвенций.	*1*	
	Контрольные работы.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра секвекнций.	*1*	
Тема 29.	**Энгармонические модуляции.**	***5***	*1,2,3*
	1. Понятие энгармонической модуляции.	*0.5*	
	2. Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	*1*	
	3. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.	*1*	
	4. Модуляция через энгармонизм увеличеного трезвучия.	*0.5*	
	Практические занятия. Игра модуляций.	*2*	
	Контрольные работы. Гармонизация мелодии.	*нет*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра модуляций. Гармонический анализ	*1,5*	
	Экзамен		
	Всего:	***262 часа***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: компьютер, CD-проигрыватель, DVD-плейер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с.
2. Холопов Ю. Задачи по гармонии. — Москва, 2011 (электронное издание)

Дополнительные источники:

3. 1. Берков В Гармония.-М., 1970.
4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984.
6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977.
7. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. – М., 1994.
8. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.,1967.
11. Способин И. Лекции по курсу гармонии.- М., 1967.
12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
13. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
14. Холопов Ю. Гармония. – М.. 1988.
15. Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция.- М., 1970.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
3. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы.- СПб, 1997.
4. Вопросы истории, теории, эстетики. – М., 1996.
5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
6. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л., 1981.
7. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
8. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., Л., 1939.
9. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.
10. Яворский Б. Строение музыкальной речи. – М., 1972.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Умение самостоятельно выполнить гармоническую последовательность для музыкально-теоретических дисциплин.	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией, показом возможных вариантов соединения аккордов. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно» неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с	Вопросы для устного ответа: Гармония, ее роль в музыкальном произведении. Ладовые функции аккордов. Диатоника мажора и минора. Фригийский оборот. Секвенция, ее виды. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Альтерированные аккорды группы D. Альтерированные

					отсутствием иллюстраций.	аккорды группы S. Модуляция. Мажоро-минор.
Умения	Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	Экзамен Гармонический анализ музыкального произведения с характеристикой гармонических средств.	Экспертная оценка	Точная характеристика аккордов, тонально-гармонического плана, связи гармонии с содержанием музыкального произведения.	«Отлично»– полный ответ с правильной характеристикой тонально-гармонических параметров музыкального произведения. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике тонально-гармонических средств музыкального произведения. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении гармонии. «неудовлетворительно» «Неудовлетворительно»– неверная характеристика гармонии, отсутствие связи гармонии с музыкальным содержанием.	Примерный список произведений для гармонического анализа: Ф.Шопен Прелюдия №6 П.Чайковский «Времена года» «Октябрь», «Апрель». Э.Григ «Весной» Бетховен Соната №7 для фортепиано Шапорин Ю. «Я помню вечер». Скрябин А. Прелюдия №5 оп.11. Рахманинов С. Прелюдия d-moll Романс «Весенние воды». Лист Ф. Сонет Петрарки №104. Григ Э. Баллада, Тема.
	Уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах.	Экзамен Играть постепенную и энгармоническую модуляции в соответствии с программными требованиями Игра секвенции.	Экспертная оценка	Технически грамотное соединение аккордов. Логичное музыкальное развитие. Верный тональный план.	«Отлично» – качественно выполненные модуляции без технических ошибок с логично выстроенной формой. «Хорошо»– правильный выбор аккордов и логичное построение формы в модуляциях с	Примерный список постепенных модуляций: B-dur – E –dur D-dur – F –dur F-dur – G –dur G-dur – E –dur Примерный список энгармонических модуляций:

					небольшими погрешностями в исполнении. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, погрешности в исполнении модуляций. «неудовлетворительно» «Неудовлетворительно»– грубые ошибки в голосоведении и логике музыкального развития, несыгранная модуляция	g-moll – fis moll через энгармонизм D_7; d-moll – cis moll через энгармонизм умVII_7; d-moll – h-moll – через энгармонизм умVII_7. G-dur – E –dur через энгармонизм D_7; F-dur – A –dur через энгармонизм умVII_7; G-dur – Es –dur через энгармонизм умVII_7.
	Уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Экзамен. Гармонизация мелодии	Экспертная оценка	Правильное голосоведение, отсутствие технических ошибок в гармонии и форме.	«Отлично» – отсутствие технических ошибок, правильное голосоведение, верный выбор гармонических функций. «Хорошо» - 1 - 2 ошибки «Удовлетворительно» – 3 -4 ошибки «Неудовлетворительно» - большое количество ошибок, не полностью решенная задача.	Примерные мелодии для гармонизации: А.Мясоедов Задачи по гармонии №131.

Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Знание основной методической и учебной литературы по учебной дисциплине, умение работать с литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Список литературы: Берков В Гармония.-М., 1970. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1984. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1984. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1977. Мясоедов А. Сборник задач по гармонии. –М., 1994. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.,1967. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1967. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978. Мутли А. Задачи по гармонии. – М., 1979.
Профессиональные компетенции	ПК 2.2. Использо-вать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка	Умение самостоятельно выполнить гармоническую последовательность для музыкально-теоретических дисциплин.	Освоена компетенция – Не освоена	Примерный список гармонических последовательностей для подбора на слух и импровизации: T-S-D –T_S-T T-VI-IV –II –D –T T-VII$_7$-T-II -DD-K-D-T –S-T T-D-T-VI-II-K-D-T