

Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности 53.02.03

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
ФОРТЕПИАНО**

Киров, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

Организация-разработчик:

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчик:

Еговкина Е. Е., преподаватель предметно-цикловой комиссии "Теория музыки" Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина

Рецензенты:

Е.В. Приданова – доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения

К.Д. Запольская – преподаватель ККМИ им. И.В. Казенина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины ОП.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Предусмотрено 2 консультационных часа вне учебного плана к экзамену.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	19.5
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
письменные и устные задания	20
упражнения на фортепиано	16
Промежуточная аттестация в форме: текущего контроля в 1 семестре. Итоговая аттестация во 2 семестре в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Звук, его свойства.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Физическая основа звука. Свойства музыкального звука.</p> <p>2 Частичные тоны. Натуральный звукоряд.</p> <p>3 Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.</p> <p>4 Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия.</p> <p>5 Энгармонизм звуков.</p> <p>6 Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.</p> <p>7 Обозначение звуков по буквенной системе.</p> <p>Практические занятия: построение натурального звукоряда от звука, запись звуков с указанием октав, запись энгармонически равных звуков, построение диатонических и хроматических полутонов и тонов от звука вверх и вниз, работа за инструментом (игра на фортепиано всех вышеперечисленных видов заданий).</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: построение натурального звукоряда от звука, запись звуков с указанием октав, запись энгармонически равных звуков, построение диатонических и хроматических полутонов и тонов от звука вверх и вниз, работа за инструментом.</p>	<p>6</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>нет</p> <p>2</p>	1,2
Тема 2. Нотное письмо.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Краткие сведения из истории нотации. Система ключей «До».</p> <p>2 Современная система нотации. Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи.</p> <p>3 Знаки альтерации.</p> <p>4 Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.</p> <p>5 Паузы.</p> <p>6 Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора.</p> <p>7 Знаки сокращения нотного письма.</p> <p>Практические занятия: запись звуков и мелодий в указанных ключах.</p> <p>Контрольная работа: запись звуков и мелодий в указанных ключах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: запись звуков и мелодий в указанных ключах.</p>	<p>9</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>2</p> <p>0,5</p> <p>3</p>	1,2
Тема 3. Ритм и метр.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.</p> <p>2 Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.</p> <p>3 Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.</p> <p>4 Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.</p> <p>5 Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров.</p> <p>6 Переменные размеры.</p> <p>7 Синкопа.</p> <p>8 Группировка в вокальной музыке.</p> <p>9 Темп. Наиболее употребительные музыкальные термины.</p> <p>10 Приёмы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.</p> <p>Практические занятия: группировка длительностей и мелодий в простых, сложных, смешанных и переменных размерах.</p> <p>Контрольная работа: письменные задания по теме «Группировка».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: группировка длительностей и мелодий в простых, сложных, смешанных</p>	<p>15</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>3</p> <p>0,5</p> <p>5</p>	1,2,3

	и переменных размерах, определение размеров мелодий.				
Тема 4. Интервалы.	Содержание учебного материала	9	1,2		
	1 Интервал. Мелодические и гармонические интервалы.	0,5			
	2 Количественная и качественная величина интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые интервалы. Диатонические интервалы.	1			
	3 Хроматические интервалы: увеличенные и уменьшённые. Энгармоническое равенство интервалов. Ложный и реальный энгармонизм.	1			
	4 Обращение интервалов.	1			
	5 Составные интервалы.	0,5			
	Практические занятия: построение и игра на инструменте: простых и составных интервалов от звука, обращений интервалов, хроматических интервалов, энгармонически равных интервалов.	1			
	Контрольные работы: построение интервалов, их обращений, ложного и реального энгармонизма.	1			
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра на инструменте: простых и составных интервалов от звука, обращений интервалов, хроматических интервалов, энгармонически равных интервалов.	3			
	Тема 5. Лад и тональность.	Содержание учебного материала		9	1,2,3
1 Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад.		0,5			
2 Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада. Тетрахорд.		0,5			
3 Тональность. Диезные и бемольные мажорные тональности. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей.		0,5			
4 Гармонический и мелодический мажор.		0,5			
5 Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.		0,5			
6 Диезные и бемольные минорные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Параллельные тональности.		0,5			
7 Гармонический и мелодический минор.		0,5			
8 Одноимённые тональности. Черты сходства и различия мажора и минора. Однотерцовые тональности. Значение минорного и мажорного лада в музыке.		0,5			
Практические занятия: построение и игра трёх видов мажора и минора, параллельных, одноименных, однотерцовых тональностей; определение знаков в указанных тональностях.		1			
Контрольные работы: построение трёх видов мажора и минора, параллельных, одноименных, однотерцовых тональностей; определение знаков в указанных тональностях.		1			
Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра трёх видов мажора и минора, параллельных, одноименных, однотерцовых тональностей; определение знаков в указанных тональностях.		3			
Тема 6. Интервалы в тональностях мажора и минора		Содержание учебного материала	12	1,2,3	
		1 Интервалы натурального мажора и минора.	1		
	2 Интервалы гармонического мажора и минора.	1			
	3 Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.	1			
	4 Характерные интервалы.	1			
	Практические занятия: построение и игра устойчивых, неустойчивых, характерных интервалов в тональности, построение и игра интервальных последовательностей.	3			
	Контрольные работы: построение интервалов в тональности.	1			
	Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра устойчивых, неустойчивых, характерных интервалов в тональности, построение и игра интервальных последовательностей.	4			
Тема 7. Аккорды.	Содержание учебного материала	15	1,2		
	1 Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.	1			
	2 Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.	1			

	3	Главные трезвучия мажора и минора. Соединение главных трезвучий.	1	
	4	Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	1	
	5	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.	1	
	6	Вводные септаккорды. Септаккорд II степени.	1	
		Практические занятия: построение аккордов и их обращений от звука и в тональности; построение и игра аккордовых последовательностей; анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы.	3	
		Контрольная работа: построение аккордов и их обращений от звука и в тональности.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: аккордов и их обращений от звука и в тональности; построение и игра аккордовых последовательностей; анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы.	5	
Тема 8. Лады народной музыки.	Содержание учебного материала		6	1,2
	1	Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника.	1	
	2	Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор.	0,5	
	3	Другие виды ладов: дважды гармонический мажор и минор; искусственные лады (увеличенный и уменьшенный).	1	
		Практические занятия: построение и игра ладов.	1	
		Контрольная работа: построение ладов.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: построение и игра ладов.	2	
Тема 9. Родство тональностей. Хроматизм.	Содержание учебного материала		9	1,2,3
	1	Родство тональностей.	1	
	2	Хроматизм и альтерация.	1	
	3	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.	1	
		Практические занятия: перечисление родственных тональностей к указанной тональности; построение схем альтерации неустойчивых звуков, хроматических гамм в указанных тональностях; работа за инструментом.	2	
		Контрольные работы: перечисление родственных тональностей к указанной тональности; написание и игра хроматических гамм в мажоре и миноре.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: перечисление родственных тональностей к указанной тональности; построение схем альтерации неустойчивых звуков, хроматических гамм в указанных тональностях; работа за инструментом.	3	
Тема 10. Определение тональности. Транспозиция.	Содержание учебного материала		3	1,2
	1	Определение тональности.	0,5	
	2	Транспозиция. Цели. Способы транспозиции.	0,5	
	3	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	0,5	
		Практические занятия: определение лада и тональности в указанных мелодиях и фрагментах произведений из музыкальной литературы; транспонирование мелодий; работа за инструментом.	0,5	
		Контрольные работы.	нет	
		Самостоятельная работа обучающихся: определение лада и тональности в указанных мелодиях и фрагментах произведений из музыкальной литературы; транспонирование мелодий; работа за инструментом.	1	
Тема 11. Модуляция.	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1	Модуляция и отклонение.	0,5	
	2	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	1	
	3	Модуляции в родственные тональности.	1	
		Практические занятия: определение в указанных мелодиях главной тональности, тональности в которую происходит модуляция, отклонений; построение модуляций; работа за инструментом.	1	
		Контрольная работа: построение модуляций.	0,5	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы; сочинение модуляций; работа за инструментом.	2	

Тема 12. Мелодия.	Содержание учебного материала		6	<i>1,2</i>
	1	Понятие мелодии. Значение мелодии в музыкальном произведении. Типы мелодий. Мелодическая линия: основные направления мелодического движения, проходящие и вспомогательные звуки, кульминация, диапазон, метроритмическая организация мелодии.	<i>1</i>	
	2	Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Построение. Цезура. Период. Строение классического периода (предложение, каденция, фраза мотив). Основные виды периодов.	<i>1</i>	
	3	Фактура. Виды фактуры.	<i>1</i>	
	Практические занятия: определение формы (с подробным перечислением всех её особенностей) и направления мелодического движения, диапазона; указание кульминации, вспомогательных и проходящих звуков.		<i>1</i>	
	Контрольные работы.		<i>нет</i>	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ фрагментов произведений из музыкальной литературы; сочинение мелодий.		<i>2</i>		
Тема 13. Мелизмы.	Содержание учебного материала		4	<i>1,2</i>
	1	Мелизмы. Основные виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель.	<i>1</i>	
	2	Применение и расшифровка мелизмов.	<i>0,5</i>	
	Практические занятия: определение видов мелизмов в указанных фрагментах музыкальных произведений; разбор их формы исполнения и проигрывание на фортепиано.		<i>0,5</i>	
	Контрольные работы.		<i>нет</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыкальных примеров на все виды мелизмов, разбор их формы исполнения и проигрывание на фортепиано.		<i>2</i>	
		Всего:	<i>108 часов</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- фортепиано,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература.

Технические средства обучения:

- справочные таблицы по музыкальной грамоте.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.
2. Данхёйзер, А.-. Сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с.
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио вып.1.- М., Музыка,1965.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио вып.2.- М., Музыка, 1973.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие: диатоника, хроматика , модуляция. М., Музыка, 1985..
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.

5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
6. Васильева К. и др. Двухголосное сольфеджио 2 изд.- Л.Музыка, 1982
7. Драгомиров Учебник сольфеджио. - М., Композитор, 1993.
8. Енилеева Л. Одноголосные диктанты для музыкальных училищ.- Л., Музыка, 1983.
9. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. – М., 1986.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1967.
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
12. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л., Музыка, 1990.
13. Лопатина И. Сборник диктантов. М., Музыка, 1985.
14. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., Музыка, 1988.
15. Маторина В. Музыкальные диктанты. Н.Новгород, 2002.
16. Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. М., Музгиз, 1963.
17. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. I - М. – Л., 1966.
18. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III - Л., 1974.
19. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. IV - Л., 1978.
20. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио, вып. 2. – М., 1962.
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 1973
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981.
23. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989.
24. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., Советский композитор, 1990.
25. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
26. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. - 7 изд. М., Музыка, 1991.
27. Хвостенко В. (сост.) Сольфеджио на материале мелодий народов СССР. М., Музыка, 1964.
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.
29. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., Советский композитор, 1990.
30. Д.А.Блюм. Гармоническое сольфеджио М., Музыка, 1982.
31. Давыдова Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
32. Л.М.Маслёнкова. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Санкт-Петербург, издательство «Союз художников», 2003.
33. Островский Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- 34.** Б.Уткин. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1976.
35. Шульгин Пособие по слуховому гармоническому анализу М., Музыка, 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки, уровня сформированности результата	Критерии оценки	Наполнение ФОС
Знания	Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание основных понятий и терминологии. Иллюстрация устного ответа примерами из музыкальной литературы.	«Отлично» – полный ответ с иллюстрацией. «Хорошо» - полный ответ с небольшими неточностями в изложении материала. «Удовлетворительно»- неполный ответ с неточностями в изложении материала и в иллюстрациях. «Неудовлетворительно» – неверный ответ с отсутствием иллюстраций.	Теоретические вопросы.
Умения	Уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение проанализировать основные средства музыкальной выразительности, тональный план, основные приемы ладового, функционального и фактурного	«Отлично» – полный ответ с правильной характеристикой основных параметров музыкального фрагмента. «Хорошо» – правильный ответ с небольшими неточностями в характеристике основных параметров музыкального	Примерный список музыкальных произведений для анализа.

	<p>системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала.</p>			развития.	<p>фрагмента. «Удовлетворительно» – неполный ответ со значительными неточностями в определении тонального плана, аккордики, фактурного изложения материала. «Неудовлетворительно» – неверная характеристика основных средств музыкальной выразительности, непонимание специфики и приемов изложения и развития музыкального материала.</p>	
	<p>Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>	<p>Экзамен. Играть аккордовую последовательность: 12-14 аккордов с отклонениями. Письменная работа в соответствии с программными требованиями.</p>	Экспертная оценка.	Технически грамотное соединение аккордов.	<p>«Отлично» – качественно сыгранные аккордовые последовательности без технических ошибок; отсутствие ошибок в письменной работе. «Хорошо» – 1-2 ошибки в игре аккордов; 1-2 ошибки в письменной работе. «Удовлетворительно» – ошибки в голосоведении, неточности в разрешении аккордов. 3-4 ошибки в письменной работе. «Неудовлетворительно» – грубые ошибки в аккордовой последовательности, невыполненные задания в письменной работе, большое количество</p>	<p>Образец аккордовой последовательности: Т – II2 - D65 – Т – D43- VI – S6 – II43 – K64 -D7 – Т- S64- Т Задания для письменной контрольной работы: 1. Построение хроматической гаммы. 2. Характерные интервалы и тритоны. 3. Хроматические интервалы. 4. Построение и определение аккордов. 5. Построение и определение ладов. 6. Задание на группировку длительностей.</p>

					технических ошибок.	
Общие компетенции	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
	ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой. Грамотное использование ИКТ.	Освоена компетенция – не освоена.	Список методической и учебной литературы.
Профессиональные компетенции	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Умение самостоятельно выполнить анализ небольшого музыкального фрагмента.	Освоена компетенция – не освоена.	Примерный список произведений для анализа.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания	Экзамен. Презентация раздела портфолио (письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций).	Экспертная оценка.	Умение выполнить письменное аналитическое задание на сравнение интерпретаций) в двух музыкальных	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические

	в процессе поиска интерпретаторских решений.			фрагментах с точки зрения соотношения средств музыкальной выразительности).		рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экзамен. Устный ответ на теоретический вопрос в соответствии с программными требованиями.	Экспертная оценка.	Знание методической и учебной литературы, умение работать со специальной литературой.	Освоена компетенция – Не освоена.	Образцы заданий с оформлением, программные требования образовательных программ ДШИ, методические рекомендации к разработке и оформлению заданий.