

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД 02. 01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**по специальностям среднего профессионального образования**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады;**

**53.02.07. Теория музыки;**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство;**

**53.02.04. Вокальное искусство;**

**53.02.05. Сольное и хоровое народное пение;**

**53.02.06. Хоровое дирижирование.**

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады;

53.02.07. Теория музыки;

53.02.03. Инструментальное исполнительство;

53.02.04. Вокальное искусство;

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение;

53.02.06. Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Разработчик:

Заколюкина Н.В., преподаватель дисциплины «История мировой культуры» Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина

Рекомендована предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин

Заключение № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История мировой культуры**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования

- 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады;
- 53.02.07. Теория музыки;
- 53.02.03. Инструментальное исполнительство;
- 53.02.04. Вокальное искусство;
- 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение;
- 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной подготовки специалистов среднего звена по всем вышеперечисленным специальностям.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл,  
Профильные учебные дисциплины, ОД.02.01

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

#### **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

## **Ставится задача формирования у обучающихся следующих компетенций:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

По специальности среднего профессионального образования 53.02.06. Хоровое дирижирование:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

По специальности среднего профессионального образования

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.  
по специальности среднего профессионального образования **53.02.07. Теория музыки:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

по специальности среднего профессионального образования: **53.02.03. Инструментальное исполнительство:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по специальности среднего профессионального образования **53.02.04. Вокальное искусство:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по специальности среднего профессионального образования **53.02.05. Сольное и хоровое народное пение:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося по учебной дисциплине - 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.



## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по дисциплине «История мировой культуры»

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
В том числе:	
<b>Лекционные занятия</b>	<b>74,5</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>40,5</b>
<b>Контрольные работы</b>	<b>29</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
В том числе: -анализ исторических документов -составление сравнительной таблицы -работа со структурно-логическими схемами по теме -домашнее задание по самостоятельному изучению темы -составление конспекта по учебнику -составление тестового задания -подготовка материала к дискуссии -написание реферата -составление плана по тексту учебника или статьи -написание эссе -подготовка докладов -составление кроссворда -выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой) -работа с репродукциями в альбомах - презентация: «Портрет эпохи» (по выбору студента) -реферат (по выбору студента).	
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета в 4 семестре</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	№	Содержание учебного материала	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Культура Древнего мира</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества</b>	<b>Содержание</b>		<b>1,5</b>	
	1	Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические, антропогонические, мифы о культурных героях, календарные, эсхатологические) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия. Первобытность в современной культуре.	1	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1	работа с альбомами, исторической картой	0,5	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	1	Выписка материала, работа со словарем и энциклопедией.		2
<b>Тема 1.2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2,5</b>	
		Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Египетская письменность и ее своеобразие. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека. Культ солнца, символика. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма. Отражение идеи культа вечной жизни после смерти в архитектуре и скульптуре.	0,5	1

		Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Первые письменные памятники. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.	1	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1	работа с альбомами	0,5	2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>0,5</b>	
		Контрольная работа по проверке знаний по терминам, определениям, памятникам архитектуры и скульптуры	0,5	3
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	1	Работа с учебной и дополнительной литературой, подбор материала по теме к докладам.		
<b>Тема 1.3. Культура Древнего Средиземноморья</b>		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1	Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Культура Финикии. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ умирающего и воскрешающего бога Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святыни и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.	1,5	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1	Работа с со структурно-логической схемой	0,5	



	Эллинизм как синтез культур. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Развитие основных видов искусства. Зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Значение культуры Рима.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
1	работа со структурно-логической схемой	0,5	2
2	работа с репродукциями в альбомах	0,5	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	Контрольная работа по проверке знаний культурного и философского наследия античности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Работа с учебной и дополнительной литературой, подбор материала по теме к докладам.		3
<b>Тема 1.6. Культура древних цивилизаций Америки</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5</b>	
1	Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей») как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
1	Работа с репродукциями	0,5	2,3
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
1	Итоговая контрольная работа по проверке знаний памятников культуры древнего мира.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка презентаций.		3

<b>Раздел 2. Культура Средневековья</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 2.1. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)</b>	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	
	1 Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1 анализ памятников культуры по плану	0,5	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	1 составление конспекта по учебнику		2
<b>Тема 2.2. Средневековая культура мусульманского мира</b>	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	
	1 Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика. Арабская архитектура, живопись и прикладное искусство. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1 составление конспекта по учебнику	0,5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	1 выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		2,3
<b>Тема 2.3. Культура Византии</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1 Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Христианская религия и её роль в культуре Византии. Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Единство христианского учения и императорской власти. Особенности византийского художественного стиля. Символический характер культуры. Дуализм. Византийская архитектурная концепция. Уподобление храма миру. Виды христианских храмов. Собор святой Софии. Живопись: мозаика, иконопись. Канон в	1	1

		иконографии. Влияние византийского искусства на искусство славян и Западной Европы.		
		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1	работа с репродукциями	0,5	2,3
		<b>Контрольные работы</b>	<b>0,5</b>	
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		Работа с учебной и дополнительной литературой, подбор материала по теме к докладам и презентациям		3
Тема 2.4. Западно-европейская культура средневековья		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1	Основные этапы развития культуры средневековья. Христианское мировоззрение, этические и эстетические идеалы как основа культуры. Католическая церковь и её роль. Монастыри как очаги средневековой культуры. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стили. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Развитие религиозного театра. Значение средневековой культуры.	2	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1	работа с репродукциями	1	2,3
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
		Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и знанию терминов.		2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
		Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
<b>Раздел 3. Культура Древней Руси</b>			<b>8</b>	
Тема 3.1. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.		<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	
	1	Славянское язычество и христианство как истоки и основы развития русской культуры. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Включение русского искусства в духовно- нравственное воспитание общества. Представления о единстве прекрасного и духовного. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Киев Владимир как важнейшие культурные центры. Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Новгородская республика.	1	1

		<b>Практические занятия</b>	0,5	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	0,5	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
Тема 3.2. Древнерусская культура 14 - 17 вв.		<b>Содержание</b>	<b>4,5</b>	
	1	Возвышение Москвы Усиление роли Москвы как духовного и культурного центра. Архитектура Москвы. Кремль. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри и их особая роль в развитии культуры. Пути развития русской иконописи в 14-17 веках Объединительные и освободительные мотивы в русской художественной культуре. Рождение теории «Москва – третий Рим». Значение этой теории для развития единого общерусского художественного стиля. Усиление личностного начала в художественной культуре. Первые творческие школы в живописи. Завершение древнерусского этапа развития художественной культуры. Разделение русского искусства на светское и храмовое (процесс обмирщения) как итог борений «бунташного века».	3	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1	работа с таблицей	0,5	2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
		Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями, знанию терминов и викторина.	1	3
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		Поиск материала и подготовка докладов.		3



<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения</b>		<b>21,5</b>	
<b>Тема 4.1. Европейская культура эпохи Возрождения как переходный период от Средневековья к Новому времени.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1 Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Гуманизм – идейная основа культуры (Франческо Петрарка, Мишель Монтень, Томас Мор, Томмазо Кампанелла, Эразм Роттердамский и другие идеологи гуманизма). Возрождение античности. Изменение физической и космологической картины мира. Основные принципы культуры: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты. Идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Антифеодалная и антиклерикальная направленность культуры, преобладание светского и рационального начала над религиозным. Кризис католицизма под влиянием движения Реформации. Его раскол и появление нового направления в христианстве – протестантизма. Итальянское Возрождение и его этапы: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Основные центры культуры: Флоренция, Рим, Венеция и их роль.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 работа со схемой.	0,5	2
	2 работа с учебными текстами и иллюстрациями.	0,5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
<b>Тема 4.2. Культура Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1 Проторенессанс и период Раннего Возрождения. «Золотой век» Флоренции: расцвет художественной культуры и искусства. Возрастание места и роли художника в обществе. Новые эстетические и художественные принципы искусства: поворот от средневекового символизма к реалистическому и достоверному изображению. Новые средства художественной выразительности в живописи: линейная и воздушная перспектива, трехмерность в изображении, светотень, учение о пропорциях. Развитие литературы (Д. Алигьери, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо) и живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе). Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци). Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли).	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1 составление плана	0,5	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>0,5</b>	

		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
		Поиск материала и подготовка докладов.		3
<b>Тема 4.3. Культура эпохи Высокого Возрождения</b>		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1	Рим как главный центр культуры. Новая эстетика и отражение идей эпохи в культуре Высокого Возрождения. Наивысший расцвет искусства и воплощение гуманистических идеалов в творчестве титанов: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (живопись и скульптура). Образ человека-творца как этический и эстетический «камертон» эпохи. Многогранность и универсализм личности творцов «великого века» искусства. Значение их открытий в искусстве для последующих эпох.	2	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
		Выполнение тестового задания.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3	
<b>Тема 4.4. Высокое и Позднее Возрождение в искусстве Венеции.</b>		<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	
	1	Особенности Возрождения в Венеции. Живопись Джорджоне и Тициана. Отражение кризиса гуманистических идеалов Возрождения в искусстве Позднего Возрождения (поздний Тициан, Веронезе, Тинторетто). Архитектура эпохи позднего Возрождения (А. Паладио). Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей.	1	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>	
	1	работа с таблицей	0,5	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов.		3	
<b>Тема 4.5. Северное Возрождение</b>		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1	Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Роль готики как основной почвы Возрождения в северных странах Европы и опосредованное влияние античности. Отличия в представлении этического и эстетического идеала человека новой эпохи и его отображении. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм и Контрреформация. Живопись Нидерландов и Германии - Ян ван Эйк, Питер Брейгель, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер. Значение эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.	2	1
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1	работа со схемой	0,5	2
	2	составление сравнительной таблицы.	0,5	2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и		3	

	знанию терминов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3
	написание эссе		
<b>Раздел 5. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 5.1. Формирование культуры 17 века. Эстетика барокко.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1 Факторы и условия формирования культуры 17 века. Особенности эстетики барокко. Архитектура и скульптура барокко. Творчество Ф. Борромини и Л. Бернини. Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Развитие фламандской живописи. “Большой стиль” П.-П. Рубенса и его школы.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 работа со схемой.	0,5	2
	2 работа с учебными текстами и иллюстрациями.	0,5	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
<b>Тема 5.2. Реализм 17 века в художественной культуре Голландии.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1 Влияние идей и этики протестантизма на развитие искусства Голландии в 17 веке. Отражение реального мира, проза и поэзия обыденного в творчестве «Малых голландцев». Проблемы бытия мира и человека в творчестве великого художника - философа Рембрандта.	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 работа с таблицей	0,5	2
	2 составление плана	0,5	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов.		3
<b>Тема 5.3. Культура Испании в 17 веке</b>	<b>Содержание</b>	<b>3,5</b>	
	1 «Золотой » век испанской художественной культуры. Особенности формирования и развития испанского искусства. Достижения в живописи: творчество Эль Греко, Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – вершина испанской живописи. Расцвет драматургии и театральное искусство. Творчество Лопе де Вега.	2	1

		<b>Практические занятия</b>	<b>0,5</b>
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	0,5 2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>
		Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.	3
Тема 5.4. Классицизм в европейском искусстве 17 века.		<b>Содержание</b>	<b>3,5</b>
	1	Философские основы и эстетические принципы классицизма (Р. Декарт, Н. Буало). Регламентация как основа творческого метода классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль), живописи (творчество Н. Пуссена и К. Лоррена), скульптуре (А. Жирардон) и театре (Корнель, Расин, Буало). Характерные черты французского классицизма в литературе и театре.(Буало, Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен).	2 1
		<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>
	1	работа с таблицей	0,5 2
	2	составление плана	0,5 2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>0,5</b>
		Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и знанию терминов.	3
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
	Поиск материала и подготовка докладов.	3	
Тема 5.5. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе		<b>Содержание</b>	<b>4,5</b>
	1	Интеллектуальные течения эпохи Просвещения и их влияние на развитие художественной культуры. Создание нового слоя общества – интеллигенции. Основная идеология – просвещение и воспитание людей с целью построения нового общества на основе свободы, равенства и братства. Решающая роль разума. Бурное развитие и общественный престиж науки. Важнейшие представители культуры: Д.Локк, Вольтер, Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Новые стили эпохи Просвещения: рококо, как отрицание академического классицизма и барокко (А. Ватто, Ф Буше, О.Фрагонар), просветительский реализм (Д.Дефо, У.Хогарт, Ж.Б. С. Шарден), сентиментализм (Ж.-Ж. Руссо, Ж.Б. Грёз); Противостояние стилей – антагонистов: просветительского классицизма (Ж.Л. Давид) и предромантизма	2 1
		<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	1	работа со схемой	1 2
	2	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1 2
		<b>Контрольные работы</b>	<b>0,5</b>
		Выполнение тестового задания	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной	3	

	литературой)		
Тема 5.6. Культура России 18 века	<b>Содержание</b>	<b>6,5</b>	
	1 Периоды в развитии русской культуры 18 века. Реформы Петра I, их роль и влияние на развитие художественной культуры. Деятельность Елизаветы Петровны и Екатерины II. Создание системы светского образования и науки. Изменения в общественном сознании. Влияние Запада на культуру России. Русское барокко в архитектуре и скульптуре ( Д.Трезини, К. и .В. Растрелли). Санкт – Петербург – величие новой России. Развитие живописи. Основоположники портретного жанра:А.Матвеев, И. Никитин. Роль художников середины века: И. Вишняков,А. Антропов, И. Аргунов. Академия художеств в Петербурге и её роль в становлении русского классицизма. Классицизм в архитектуре: И.Е.Старов, Д.Кваренги, В.И.Баженов, М.Ф.Казиков. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Развитие русской скульптуры в творчестве Ф.И.Шубина и Э.Фальконе. Особый путь развития русского театра в 18 веке. Крепостные театры. Создание первого профессионального русского театра актёром Ф.Г.Волковым.	3	1
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1 Составление плана анализа картины	1	2
	2 работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1,5</b>	
	Выполнение тестового задания	0,5	2,3
	Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и знанию терминов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
<b>Раздел 6. Культура 19 века в Западной Европе и России.</b>		<b>39</b>	
Тема 6.1. Культура 19 века в Западной Европе.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
1 Экономические и социальные изменения в обществе и их влияние на развитие культуры. Роль промышленности, науки, политики и экономики в культуре XIX века. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре XIX столетия. Революционные движения, войны и изменение национального самосознания в Европе. Роль философии в XIX веке. Особенности романтизма как художественного направления. Усиление роли субъективного начала, личности художника и творчества как процесса в искусстве. Особенности проявления романтизма в различных видах искусства. Субъективное видение мира в творчестве Ф.Гойи. Живопись Т.Жерико и Э.	2	1	

	<p>Делакруа. Человек и мир в культуре романтизма.          Формирование реализма как главенствующего стиля второй половины XIX столетия. Отражение идей особой социальной значимости искусства в привлечении внимания к трудной жизни простых людей. Реализм в живописи Франции. Социальная тематика в творчестве Г.Курбе и Ф. Милле. Основные темы и жанры. Критический реализм сатирических работ О. Домье. Усиление роли графики в процессе демократизации искусства.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 работа со схемой и таблицей.	1	2
	2 работа с учебными текстами и иллюстрациями.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>2</b>	
	Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и знанию терминов.	1	
	Выполнение тестового задания	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
<b>Тема 6.2. Русская культура первой половины 19 века.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1 Общественно – политические события, определившие расцвет духовной культуры русского общества данного периода: Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Начало демократизации культуры. П.Я. Чаадаев и начало теоретического оформления национального самосознания. Общественная мысль - западники и славянофилы. Отражение подъема национального самосознания и гражданских идей в архитектуре и скульптуре Москвы (И. Мартос, О. Бове, К. Тон) и Петербурга (К.Росси, А. Воронихин, А. Захаров, О. Монферран). Высокий классицизм, ампир и эклектика.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 Составление плана по тексту учебника	1	2
	2 работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
<b>Тема 6.3. Особенности романтизма и классицизма в русской живописи 19 века.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1 Соединение сентиментализма и романтизма в русской живописи первой половины 19 века. Творчество О. Кипренского как ведущего портретиста-романтика. Введение элементов бытового жанра в портретах В. Тропинина. Поэтизация русской природы и крестьянского быта в творениях А. Венецианова. Великий Карл» и его счастливая творческая судьба. Многообразие тем и жанров. Гениальное воплощение великой античной трагедии в полотне «Последний день Помпеи». Портреты выдающихся деятелей русской культуры. Переход от романтизма и классицизма к реализму в живописи А.Иванова. Особая роль художника	6	1

	в становлении русской религиозной живописи		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 работа с учебными текстами и иллюстрациями.	1	2
	2 подготовка сообщений по индивидуальным заданиям.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	Поиск материала и подготовка докладов.		3
Тема 6.4. Русская культура второй половины 19 века.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1 Формирование критического реализма как ведущего направления второй половины века в литературе и живописи. Влияние литературно - художественной критики: Н.Чернышевский, В.Стасов. Передвижники (ТПХВ) и их роль в демократизации искусства России. Переосмысление возможностей всех основных жанров живописи. Социальная проблематика в творчестве В.Перова, Н.Ярошенко, В.Маковского. Портреты представителей русской интеллигенции И. Крамского. Переломные моменты русской истории в полотнах В.Сурикова. Многоплановость творчества И.Репина. Образы русской природы И.Шишкина, А. Куинджи, лиризм полотен Ф.Васильева, философские пейзажи И.Левитана. Значение просветительской миссии «Товарищества передвижных художественных выставок» в искусстве России.	3	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1 работа со схемой	1	2
	2 работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>2</b>	
	Выполнение тестового задания	1	2,3
	Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и знанию терминов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	Написание эссе		
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3

<b>Раздел 7. История западно- европейской культуры конца 19 и начала 20 веков</b>		<b>14,5</b>	
<b>Тема 7.1. Импрессионизм как явление художественной культуры последней трети 19 века.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 История возникновения и развития импрессионизма. Новое художественное видение мира; искусство, где темой и сюжетом произведения является передача непосредственных впечатлений от увиденного. Поиски новых творческих методов. Новаторство в технике живописи, особая роль пленэра. Пейзажи К. Мане и К. Писсарро. Женские образы О.Ренуара и Э.Дега. Творчество О. Родена.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Составление плана по тексту учебника</p> <p>2 работа с учебными текстами и иллюстрациями</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.</p>	<p><b>5</b></p> <p>2</p> <p><b>2</b></p> <p>1</p> <p>1</p> <p><b>1</b></p> <p><b>3</b></p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p>
<b>Тема 7.2 Постимпрессионизм и его влияние на развитие живописи 20 века.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Постимпрессионизм как явление, пришедшее на смену импрессионизму; общее название ряда течений в искусстве Франции, ставших основой авангардного искусства 20 века. Субъективизм, яркая индивидуальность каждого из художников и при этом общая цель – стремление к познанию истинной сущности явлений, поиск постоянных начал бытия, интерес к символическим началам в искусстве. Особенности живописного языка и творчество В. Ван Гога, П. Сезанна и П. Гогена.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 работа с таблицей</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Выполнение тестового задания</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Поиск материала и подготовка докладов.</p> <p>Написание эссе.</p>	<p><b>3,5</b></p> <p>2</p> <p><b>0,5</b></p> <p>0,5</p> <p><b>1</b></p> <p><b>3</b></p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p>
<b>Раздел 8. История мировой культуры в 20 в</b>		<b>56</b>	



<b>Тема 8.1.</b> <b>Культура и искусство в 20 веке.</b> <b>Развитие архитектуры и скульптуры.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Переход от индустриального к постиндустриальному обществу. Формирование планетарного мышления. Роль науки и техники. «Вторая научная революция». Развитие художественной культуры. Основные настроения в литературе и искусстве начала 20 века: тревожное предчувствие страшных потрясений и жажда обновления. Процесс «дегуманизации» в искусстве. (Х. Ортега –и- Гассет). Новые художественные направления: неоромантизм и символизм. Возникновение модернизма. Развитие архитектуры и скульптуры в 20 веке. Стилль модерн.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания			2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3	
<b>Тема 8.2.</b> <b>Модернизм в живописи.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Развитие основных течений модернизма в живописи. Общие черты: символическая многозначность, стремление создать новую реальность, отказ от истинной изобразительности. Фовизм А. Матисса: видоизменение формы, динамизм цветового пятна и его воздействие на зрителя. Экспрессионизм как отражение индивидуалистического протеста против уродств и зла современного мира в творчестве Э.Мунка. Абстракционизм. Беспредметный мир в импрессионизме, импровизациях и композициях В.Кандинского. Кубизм как вызов академическому искусству, периоды в развитии кубизма (сезанновский, аналитический, синтетический). Творчество П. Пикассо. Сюрреалистический мир С.Дали. Влияние идей З.Фрейда. Метод свободных ассоциаций.	3	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	работа со схемой	1	2
	2	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания			2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3	

<b>Тема 8.3.</b> <b>Постмодернизм как явление в мировой культуре второй половины 20 века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Тенденции духовной жизни в середине 20 века. Формирование основ информационного общества в 70 – 90 гг. Информационная революция. Энергетический и экологический кризисы. Изменения социальной структуры стран Запада. Реидеологизация культуры и развитие системы средств массовой информации. Господство массовой культуры. Плюрализм стилей, эстетических программ и платформ в постмодернизме. Особое значение языка, средств коммуникации, через которые следует познавать реальность. Поп-арт – Р.Раушенберг, Э. Уорхолл. Концептуализм – Д.Кошут. Хепенинг и перформанс как явления процессуального искусства.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1	Составление плана по тексту учебника	1	2
<b>Тема 8.4.</b> <b>Культура России на рубеже 19 – 20 вв. «Серебряный век» и его особенности.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Культурно-историческое пространство России конца XIX – начала XX века. Особая роль философии. Расцвет духовной культуры. Русский религиозный ренессанс: Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П. Флоренский. Взаимоотношения индивидуального и коллективного начал. Противоречивость идей и художественных исканий. Многообразие направлений в искусстве. Разрушение и смешение традиционных жанров и стилей, отрицание эстетического вкуса, стремление создать новый язык. «Эстетический переворот» – символизм против народничества. Духовные искания в живописи М.Нестерова. Символизм в живописи М.Врубеля, его «демоническая» сила, загадочность и красота образов. Лиризм, призрачность, утонченность образов полотен В.Борисова-Мусатова и художников объединения «Голубая роза».	3	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1	Выполнение тестового задания	1	2,3
	2	Контрольная работа по проверке умений и навыков работы с репродукциями и знанию терминов.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)			3	

<b>Тема 8.5.</b> <b>Поиск гармонии в деятельности объединения «Мир искусства»</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Художественное объединение «Мир искусства». История создания, эстетические принципы, сферы деятельности. Поиск красоты в историческом прошлом. Стилизация и ретроспекция как основные методы в творчестве А.Н. Бенуа, К.Сомова, Л. Бакста. Декоративизм полотен Н.К. Рериха, символическое значение цвета и линии. Б.Кустодиев и Русь раздольная, купеческая, уходящая. С.П. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Роль театрального искусства на рубеже веков.	3	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	работа со схемой	1	2
	2	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания			2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)			3
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.			3
<b>Тема 8.6.</b> <b>Рождение авангардного искусства в России.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
		Основные черты и особенности русского авангарда. Объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Творчество П.Кончаловского и И. Машкова как русских «сезаннистов». Главные фигуры примитивизма в русском авангарде – М.Ларионов, Н. Гончарова. Второй период авангарда - 1915 – 1924 гг. Основные течения. Супрематизм К.Малевича. Конструктивизм - В.Е. Татлин. Театральный авангард. Творчество В.Э. Мейерхольда А.Я. Таирова	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания			2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)			3
Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.			3	

<b>Тема 8.7.</b> <b>Развитие реалистического направления в русской живописи начала 20 века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	«Живописный реализм» начала 20 века в творчестве «Союза русских художников». Проблема национального в искусстве, полемика с художниками «Мира искусства». Варианты живописного импрессионизма в изображении русской природы, ее поэтизация в пейзажах И.Грабаря и К.Юона. Яркий эмоциональный мир картин Ф.Малявина.	0,5	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>0,5</b>	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	0,5	2
	<b>Контрольные работы</b>		<b>1</b>	
		Выполнение тестового задания		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3	
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.			3
<b>Тема 8.8.</b> <b>Развитие русской архитектуры начала 20 века.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	Своеобразие русского модерна в архитектуре. Новые типы сооружений как социальный заказ в эпоху промышленного капитализма, единство полезного и прекрасного. Синтез искусств в модерне. Творчество Ф.Шехтеля: целостный подход к проекту, создание единого образного строя. Использование асимметрии в планировке. Особенности декора. Особняки Н.Рябушинского, М.Морозовой. Петербургский модерн и его особенности. Модерн в творчестве И. Чарушина в Вятке.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
		выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.			3
<b>Тема 8.9.</b> <b>Культура России советского периода.</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Культура советской России. Основные этапы. 1 этап - 1917– 1932 гг. Культурный плюрализм и поиски нового, время смелых экспериментов во всех видах искусства. Выдающиеся деятели театра - К.Станиславский, Е.Вахтангов, В. Мейерхольд. Ведущие архитекторы – Л.Руднев, А.Щусев, К. Мельников. Художники - М. Сарьян, Ф. Фаворский, К.Петров – Водкин. 2-й этап - 1932 – 1956 гг. Ликвидация неграмотности, прогресс науки. Создание творческих союзов. Процесс идеологизации в культуре, выдвигание в качестве главного метода социалистического реализма, наступление эры тоталитаризма. Преодоление этих процессов в творчестве талантливых деятелей советской культуры А.Дейнеки, П.Корина, В.Мухиной, В.Щуко. 3-й этап - 1956 – 1991г.г. Послевоенное обновление жизни. Эпоха научно – технической	2	1

	революции. Успехи советского театра и киноискусства. Творчество художников –А.Пластова, В. Попкова, И. Глазунова, А.Шилова. Возникновение и развитие андеграунда; нонконформизм. Современные процессы в художественной культуре России.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	Выполнение тестового задания		2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	выписка материала (работа с энциклопедией, словарём, дополнительной литературой)		3
	Поиск материала и подготовка докладов и презентаций.		3
	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8.10. Место и роль современной России в диалоге культур.</b>	1 Тенденции и перспективы развития культуры в современном мире. Образ человека XXI века. Россия и Запад: диалог культур. Масскульт и социология духа. «Модернисты» и «традиционалисты». Интеллектуальный, нравственный и эстетический потенциал. Современное состояние российской культуры. Итоги ушедшего столетия. «Культурная революция». Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера и сетевая словесность. Галеристы и артдилеры. Телевидение – фабрика грез. Реклама – двигатель «прогресса». Поп, рок, гранж и т.д..	1	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
1	работа с учебными текстами и иллюстрациями	1	2
	Дифференцированный зачет. Устный ответ	2	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методической документации,
- методические указания к выполнению практических заданий,
- индивидуальные задания для выполнения практических занятий,
- справочная литература

Технические средства обучения:

- телевизор,
- видеодвойка,
- компьютер,
- доска.

**Видеокассеты с учебными материалами по темам:**

1. Древний Египет
2. Древняя Греция
3. Древний Рим
4. Лики Древней Руси.
5. Цикл видеозаписей «Из музеев Московского Кремля»
6. Цикл видеозаписей «История одного шедевра» (В. Татарский)
7. Цикл видеозаписей «Век русского музея» (П. Гусев)
8. Цикл видеозаписей «Человек - герой» (И. Антонова)
9. Петергоф. Парковый ансамбль.
10. Ф.И. Шубин
11. Русская живопись XVIII века.
12. М.В. Нестеров
13. В.А.Серов
14. «Мир искусства»
15. «Голубая роза»
16. Русский авангард
17. Живописный реализм. Русский пейзаж в первой половине XX века.
18. Цикл видеоматериалов о французском импрессионизме и постимпрессионизме.
19. Ван Гог
20. Пабло Пикассо
21. С.Дали
22. Ле Корбюзье и архитектура XX века.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Учебники:

1. История мировой культуры. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г – М., ЮНИТИ- ДАНА, 2013,975с.
2. История мировой культуры. Борзова Е.П. – СПб.: Лань, 2001 — 672 с.

#### Энциклопедии:

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – М.: Аванта +, 1998.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. – М.: Аванта +, 1998.
3. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. – М.: Аванта +, 2000.

#### Дополнительная литература.

- 18 Алпатов М.В. Немеркнущее наследие.— М., 1990.
- 19 Античность и Византия.— М., 1975.
- 20 Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения.—М., 1994.
- 21 Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи — М., 1993.
- 22 Баткин Л.М. Леонардо да Винчи.—М., 1991.
- 23 Белицкий М. Забытый мир шумеров.—М., 1960.
- 24 Боннар А. Греческая цивилизация. – М.: Искусство, 1992.
- 25 Вагнер Г. К, Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.— М., 1993.
- 26 Византия и Русь.— М., 1969.
- 27 Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции.— М, 1972.
- 28 Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. – М.,1962.
- 29 Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь.—М., 1989.
- 30 Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры.— М., 1987.
- 31 Гусарова А. Мир искусства.—М., 1972.
- 32 Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения. В 2-х книгах. – М.: Терра, 1998.
- 33 Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет. лит., 1989.
- 34 Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1994.
- 35 Древние цивилизации.— М., 1989.
- 36 Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М., 2001.
- 37 Жеганова С. К. Художественная культура русской деревни XVII—XVIII вв.—М., 1983.
- 38 Зезина М. Р., Кошман Л. В, Шульгин В. Р.История русской культуры.— М., 1990.
- 39 Зотов А. И. Русское искусство с древних времен до начала ХУП века. - М., 1983.
- 40 Иванов В. Г. История этики древнего мира.—Л., 1980.
- 41 Ивлев С. А. Художественная культура Античности. Материалы для учителя МХК, - М., 2001.
- 42 Ивлев С.А. Художественная культура Средневековья. Материалы для учителя МХК. – М.,2001.
- 43 Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М. 1993
- 44 Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.
- 45 Искусство Древнего Египта. – М. Искусство, 1990.

- 46 Искусство Западной Европы XVII—XVIII вв.—М., 1961.
- 47 Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. /Сост.М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев.— М., 1987.
- 48 История мировой культуры (мировых цивилизаций): Учебное пособие / Под ред. Драча Г.В. – Р-н-Д.: Феникс, 2002. – 544с.
- 49 История искусств стран Западной Европы от Возрождения до XX в./Под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свищерской.— М., 1988.
- 50 История русского искусства: В 3 т. /Под ред. М. М. Раковой, И.В.Рязанцева. —М., 1991.
- 51 История зарубежного искусства: Учебник /Под ред. М. Т. Кузьминой,Н. Л. Мальцевой.—М., 1983.
- 52 Ковалевская Н.Н. Русский классицизм,— М., 1964.
- 53 Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта.—М., 1976.
- 54 Культура Древнего Египта.— М., 1976.
- 55 Культура Древнего Рима.—М., 1985—Т. 1—2.
- 56 Культура и искусство западноевропейского средневековья.— М., 1982.
- 57 Культура эпохи Возрождения.—Л., 1986.
- 58 Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высш. шк., 1990.
- 59 Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1992.
- 60 Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство – М.: Искусство, 1978.
- 61 Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVIII в.— М., 1983.
- 62 Леонтьева О. Западноевропейские композиторы середины XX в.
- 63 Лисаковский И. Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. – М., 2002.
- 64 Лихачев Д.С. Заметки о русском.—М., 1984.
- 65 Любимов Л. Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
- 66 Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение.1998.
- 67 Матье М. Древнеегипетские мифы.— М.; Л., 1956.
- 68 Матье М. Искусство Древнего Египта.— Л., 1961.
- 69 Матюшин Г. Н. У истоков цивилизации. – М.: Просвещение, 1992.
- 70 Мифологический словарь / Сост. Е. М. Мелетинский. – М.: 1991.
- 71 Мифы народов мира.—М., 1987.
- 72 Москва. Памятники архитектуры XIV – XVII веков. – М.: Искусство, 1973.
- 73 Муратов К. Образы Италии.—М.. 1993.
- 74 Нарский И. О. Западноевропейская философия XVII – XVIII веков: Учебное пособие. – М.: Высш. шк. 1993.
- 75 Никулин Н. Н. Золотой век
- 76 нидерландской живописи. – М.: Изобр. Искусство, 1981.
- 77 Новая волна. Русская культура и субкультуры на рубеже 80-90 годов. М., 1994.
- 78 Очерки русской культуры XVII в.—М., 1979.
- 79 Очерки русской культуры XVIII в.—М., 1985—1990.
- 80 Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века (1901 - 1945). – М.: Радуга, 1991.
- 81 Ракова М. М. Русское искусство первой половиныXIX века. – М., 1990.
- 82 Рапацкая Л. А. Искусство Серебряного века. – М.: Владос, 1996.
- 83 Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф,2001.
- 84 Русский драматический театр.— М., 1976.
- 85 Русское искусство XVIII в.—М., 1973.
- 86 Русское искусство барокко.—М., 1977.
- 87 Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX веков. М.: Искусство, 1993.
- 88 Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы.М.: Искусство, 1990.
- 89 Сокольников С. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск, 2001.



- 90 Ткачев В. Н. История архитектуры. – М.: Высш. шк., 1987.
- 91 Турчин В. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1993.
- 92 Уоллэйс Р. Мир Леонардо. 1452 – 1519. – М.: Терра, 1997.
- 93 Холмогорова О. Соц-арт. – М.: Галарт, 1994.

**Альбомы с репродукциями ведущих музеев мира:**

Музеи Ватикана, Прадо, Лувр, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская картинная галерея, Британский национальный музей, Лондонская картинная галерея, Венский музей искусств, Берлинский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.  
Серия альбомов «Художественная галерея».

**Мультимедийное обеспечение:**

Презентации по всем темам уроков (согласно тематического плана).

**Электронные учебники и учебно-методические пособия**

Б.В. Бокарев Учебник по МХК (части 1- 3), - Киров, 2001;  
Культурологический словарь, автор-составитель Б.В. Бокарев, - Киров 2001;  
Художественная проза на уроках МХК, составитель Б.В. Бокарев, - Киров 2000;  
Поэтические иллюстрации к урокам МХК, составитель Б.В. Бокарев, - Киров 1998.

**Интернет-ресурсы**

1. [www.art-classic.edu.ru](http://www.art-classic.edu.ru)
2. [www.artyx.ru](http://www.artyx.ru)
3. [www.ancient-greece.org](http://www.ancient-greece.org)
4. [www.ancientrome.ru](http://www.ancientrome.ru)
5. [www.painting.artyx.ru](http://www.painting.artyx.ru)
6. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
7. [www.egyptology.ru](http://www.egyptology.ru)
8. [www.egyptarchive.co.uk](http://www.egyptarchive.co.uk)
9. [www.ru-egypt.com](http://www.ru-egypt.com)
10. [www.zagraevsky.com](http://www.zagraevsky.com)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Вид результатов	Результаты	Форма контроля (диагностической деятельности /ситуации для проверки достижения обучаемого указанного результата), вид задания	Методы, способы оценивания, средства измерения	Показатели оценки	Критерии оценки	Наполнение фонда оценочных средств
Умения	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Викторина с письменным заданием	Сравнение с эталоном	Правильность и полнота ответов.	100% - 10 бал. 80% - 8 баллов 60% - 6 баллов 50% - 5 баллов 40% - 4 балла 30% - 3 балла 20% - 2 балла	Варианты викторин с соответствующими заданиями
Умения	устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	Тестирование	Сравнение с эталоном	Правильность, точность выбора вариантов ответа.	100% - 10 бал. 80% - 8 баллов 60% - 6 баллов 50% - 5 баллов 40% - 4 балла 30% - 3 балла 20% - 2 балла	Тесты по тематике учебного курса ИМК
Умения	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Составление банка информационных источников по предложенной теме учебного курса ИМК.	Экспертная оценка	Обоснованность отбора информационных источников и их полнота в соответствии с темой.	Уровень: высокий, средний, низкий	Пополнение банка информационных источников по темам учебного курса ИМК.
Умения	выполнять учебные и творческие задания	Подготовка докладов, сообщений.	Экспертная оценка	Обоснованность отбора информации в	Уровень: высокий,	Темы для написания

	(доклады, сообщения);	Написание эссе, рефератов.	Экспертная оценка	соответствии с темой. Обоснованность, аргументированность, суждений, включение своей субъективной позиции в восприятии и оценке изученных произведений.	средний, низкий.	докладов, сообщений, эссе, рефератов.
Умения	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	Ведение дневника художественно-эстетических впечатлений.	Экспертная оценка выполнения творческого задания	Обоснованность своей субъективной позиции в восприятии и оценке произведений классики и современного искусства.	Уровень: высокий, средний, низкий.	Перечень концертов, спектаклей, выставок в музеях, экскурсий.
Знания	основные виды и жанры искусства;	Составление таблиц по основным видам и жанрам искусства.	Экспертная оценка	Правильность, точность, полнота информации.	Уровень: высокий, средний, низкий.	Таблицы
	изученные направления и стили мировой художественной	Тестирование. Контрольная работа.	Сравнение с эталоном	Правильность и полнота ответов.	100% - 10 бал. 80% - 8 баллов 60% - 6 баллов 50% - 5 баллов	Тесты и контрольные работы по тематике учебного

	культуры;				40% - 4 балла 30% - 3 балла 20% - 2 балла	курса ИМК.
	шедевры мировой художественной культуры;	Защита реферата	Экспертная оценка	Обоснованность, аргументированность, суждений, включение своей субъективной позиции в восприятии и оценке шедевров МХК.	Уровень: высокий, средний, низкий	Темы рефератов
	особенности языка различных видов искусства	Устные ответы на итоговом зачете	Экспертная оценка	Правильность и полнота ответов.	Уровень: высокий, средний, низкий	Вопросы к зачету

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие культуры. Основные виды культуры: духовная и материальная.
2. Возникновение и начальные этапы человеческой культуры. Искусство первобытной эпохи.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Древнее Междуречье. Этапы истории и культуры. Мифология и литература в Месопотамии. Искусство, архитектура, скульптура в Древнем Междуречье.
5. Индская цивилизация и ее культура. Буддизм и индуизм в Индии, и их влияние на художественную культуру.
6. Роль конфуцианства и даосизма в формировании духовно-нравственной и художественной традиций Китая.
7. Культура Древней Греции. Становление мифологического сознания. Искусство Греции классического периода и эпохи эллинизма.
8. Культура Древнего Рима эпохи Республики. Период империи в Древнем Риме: скульптурный портрет, монументальная архитектура, театр, зрелища.
9. Средневековая культура Западной Европы и христианство. Художественные и архитектурные стили Средневековой культуры: романский, готический. Рыцарская культура.
10. Гуманистические ценности эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Италии: живопись, скульптура, архитектура.
11. Северное Возрождение. Особенности развития.
12. Ислам и основные ценности арабо-мусульманской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Арабского Востока.
13. Западноевропейская культура Нового времени. Барокко и классицизм в XVII веке.
14. Художественные стили эпохи просвещения: рококо, сентиментализм, просветительский реализм.
15. Романтизм в художественной культуре XIX века.
16. Реализм и его роль в культуре XIX века.
17. Поиски стиля в искусстве в конце XIX века (импрессионизм, символизм).
18. Модернизм в архитектуре и живописи.
19. Постмодернизм в современной культуре.
20. Становление и развитие русской культуры в IX-XVI веках.
21. Пути развития культуры России в XVIII веке.
22. Золотой век русской культуры. Условия развития культуры, основные черты историко-культурного процесса. Расцвет искусства.
23. «Серебряный век» русской культуры.
24. Русский авангард начала XX века и его особенности.
25. Советский период развития культуры России.
26. Особенности современной художественной культуры.