

Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное бюджетное учреждение  
«Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02 Педагогическая деятельность**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты)

2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательной бюджетное учреждение «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Разработчики:

Прозорова Мария Николаевна, преподаватель отделения «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины» Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина, кандидат педагогических наук;  
Жданова Ю.В., председатель ПЦК «Оркестрово-струнные инструменты»;  
Запольская Ксения Дмитриевна, преподаватель отделения «Теория музыки» Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина;  
Коршунова Лариса Александровна, преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина  
Греков Александр Владимирович, преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» Кировского колледжа музыкального искусства им. И. В. Казенина

Рецензенты:

Тростянский Александр Борисович,  
Профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ

Грекова Ирина Андреевна,  
руководитель городского методического объединения преподавателей «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ДМШ № 2 г. Кирова (представитель работодателя)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	17
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 02 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты».

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 723 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 474 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 316 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 158 часов;
- учебной и производственной практики – 249 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)., в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности.	172	112	30	-	56	-	-	4
	Раздел 2. Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях.	551	204	81		102		213	32
	<b>Всего:</b>	<b>723</b>	<b>316</b>	<b>111</b>	<b>-</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>213</b>	<b>36</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Изучение психолого-педагогических основ творческой деятельности.		172	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		112	
Тема 1. Основы общей психологии		36	
Тема 1.1. Введение в психологию. Предмет и методы психологии.	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		4
	1.	Предмет психологии, ее задачи. Психология как наука о закономерностях, механизмах, психической деятельности, поведения и их применении на практике. Значение психологии в жизни человека.	1,2
	2.	Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	1,2
Тема 1.2. Понятие личности.	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		8
	1.	Понятие личности. Структура личности. Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.	1,2
	2.	Темперамент, характер. Особенности темперамента в музыке.	1,2
	3.	Способности. Задатки. Музыкальные способности.	1,2
	4.	Развитие и формирование личности. Факторы развития. Воспитание и самовоспитание. Мировоззрение, убеждения личности.	1,2
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).		2
	1.	Диагностика мотивационной сферы. Исследование индивидуальных различий. Исследование характера: акцентуации характера.	
Тема 1.3. Психические процессы. Познавательный процесс в целом.	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		14
	1.	Ощущение, виды ощущений. Ощущение музыкального звука. Музыкально-слуховые представления. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	2
	2.	Внимание. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания.	2
	3.	Представление. Память. Классификация, процессы памяти. Особенности	2



		запоминания музыкального произведения.		
	4.	Воображение. Виды воображения. Особенности музыкального воображения. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.		2
	5.	Мышление в структуре познавательных (когнитивных) процессов. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Развитие музыкального мышления.		2
	6.	Понятие об интеллекте. Структура интеллекта. Уровни интеллекта.		2
	7.	Воля, волевая регуляция поведения. Основные этапы волевого процесса. Качества и стадии воли.		2
	<b>Практические занятия</b> (диагностика, решение ситуационных задач).		2	
	1.	Диагностика профессионально значимых познавательных процессов.		
<b>Тема 1.4. Эмоциональные процессы и состояния.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		4	
	1.	Эмоции и чувства. Классификация эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон ощущений, настроение, аффект, собственно эмоции, страсти, чувства. Эмоциональные особенности и свойства личности. Управление эмоциями и чувствами. Понятие стресс, эустресс и дистресс.		2
	2.	Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Барьеры творчества и пути их преодоления. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение.		2
	<b>Практические занятия</b> (решение ситуационных задач, тренинговые упражнения)		2	
	1.	Эмоции и их роль в жизни человека. Профилактика стрессовых состояний.		
<b>Тема 2. Основы общей педагогики</b>			36	
<b>Тема 2.1. Введение. Основные понятия общей педагогики.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		18	
	1.	Педагогика как наука и искусство. Образование как социальный институт. Соотношение обучения и развития личности. Связь педагогики с другими науками. Основные теории воспитания и образования.		1
	2.	Понятие целостного педагогического процесса. Воспитание как составляющая целостного педагогического процесса. Сущность, цели, содержание и принципы воспитания. Исследование деятельности выдающихся педагогов.		1
	3.	Процесс обучения как составляющая целостного педагогического процесса. Понятие, сущность, содержание, закономерности и принципы процесса обучения.		2
	4.	Концепция музыкального образования и обучения в современной дидактике. Принципы дидактики. Традиционная система образования. Инновации в образовании.		1
	5.	Психология учения. Учение, обучение. Проблемы обучения. Учебная деятельность. Формирование учебной деятельности студентов. Структура		1

		учебной деятельности.		
	6.	Специфика и мотивация учения, формирование позиции обучающихся.		1
	7.	Планирование процесса обучения. Урок - основная форма учебной работы в классе. Виды педагогической оценки.		2
	8.	Возрастная периодизация. Понятие развития. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Кризис 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка-дошкольника.		2
	9.	Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста. Характеристика возраста, его своеобразие и ценность. Психологическая готовность к школьному обучению. Возрастные особенности слуха и голоса ребёнка школьного возраста.		2
	<b>Практические занятия</b> (конспектирование, решение задач)		4	
	1.	Целостный педагогический процесс		
	2.	Инновации в образовании.		
	3.	Составление рекомендаций для родителей по музыкальному образованию детей дошкольного и школьного возраста.		
<b>Тема 2.2. Профессиональная деятельность и личность педагога</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		10	
	1.	Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.		1
	2.	Профессионально обусловленные требования к личности педагога.		2
	3.	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.		3
	4.	Общерегуляторные составляющие педагогического процесса и психолого-педагогические проблемы. Личность преподавателя в учебном процессе.		3
	5.	Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Развитие личности учителя в системе педагогического образования.		3
	<b>Практические занятия</b> (конспектирование, решение задач)		4	
	1.	Анализ основных социально-педагогических работы по различным направлениям.		
	2.	Планирование и осуществление социально-педагогической деятельности.		
	3.	Диагностика педагогических способностей, стилей педагогической деятельности и стратегий педагогического общения студентов.		
4.	Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.			
<b>Тема 3. Основы психологии музыкального восприятия</b>			40	
	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		24	
	1.	Музыкальное восприятие как психолого-педагогическая проблема.		1
	2.	Типология музыкального восприятия.		2
	3.	Педагогические условия для формирования музыкального восприятия.		2
	4.	Музыканты и немудыканты: различия в уровнях восприятия.		2
5.	Основные разновидности музыкального слуха и их роль в углублении		2	

		музыкального восприятия.		
	6.	Музыкальное воображение как первооснова музыкального восприятия.		3
	7.	Восприятие композитора и исполнителя – особые типы музыкального восприятия.		3
	8.	Музыкальное восприятие в индивидуальном и культурно-историческом контексте.		3
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		16	
	1.	Выявление одного из индивидуальных свойств восприятия – его неповторимости (на примере музыкального произведения).		
	2.	Охарактеризовать интервалы и аккорды, используя приёмы синестезии; придумать название музыкальным произведениям.		
	3.	Определение инструментального состава произведения.		
	4.	Определение и анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального, предметного, ценностного, жанрового и стилевого).		
	5.	Определение основной образной сферы музыкального произведения (изображение её при помощи красок).		
	6.	Сравнение интерпретаций, исполнительских планов.		
	7.	Анализ основных стилистических элементов музыкального языка.		
	8.	Работа с литературой: чтение статей.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1</b>		56	
	<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
	Обсуждение активных методов обучения, их достоинства и недостатки, возможности использования в преподавательской деятельности.			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Человек как личность».			
	Подготовка презентации «Психологические особенности личности обучающихся».			
	Словарь терминов «Психология личности. Особенности развития личности обучающихся».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Развитие познавательных психических процессов в ходе обучения».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Психика человека. Психически и познавательные процессы».			
	Подготовка презентации «Особенности познавательных психических процессов у музыкантов».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Психология эмоциональных состояний».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Эмоциональное состояние возникающее при неудачах».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Особенности спартанского и афинского воспитания».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Организация трудового воспитания и профессиональной ориентации учащихся».			
	Подготовка презентации «Педагогическая инноватика и инновационное обучение в музыкальной школе».			
	Подготовка презентации «Современные тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом».			
	Педагогический словарь терминов «Основные категории парадигм образования».			
	Подготовка сообщений-докладов по теме «Педагог как субъект образовательного процесса».			
	Проект «Личность педагога».			
	Работа с литературой: чтение статей, написание конспектов.			
	Письменный анализ шести аспектов содержания музыкального произведения (эмоционального, интеллектуального,			

предметного, ценностного, жанрового и стилевого). Определение основной образной сферы одного из произведений, исполняемых студентом (при помощи поэтического слова).			
<b>Производственная практика ПП 02 Педагогическая практика. Виды работ:</b> Просмотр видеозаписей мастер-классов, открытых уроков ведущих педагогов, <u>педагогический анализ ситуации в исполнительском классе</u>		4	
<b>Раздел ПМ 2. Педагогическая и учебно-методическая деятельность в образовательных организациях.</b>		551	
<b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>		204	
<b>Тема 1. Изучение литературы по вопросам методики.</b>	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>	16	
	1. Содержание курса методики.		2
	2. Анализ методических трудов прошлых столетий		2
	3. Выдающиеся методисты 20 века, основные принципы и направления в развитии инструментальной педагогики.		3
	4. Современные методические разработки молодых педагогов – методистов 21 века.		1
	5. Анализ методических пособий-учебников Г. Мищенко «Методика обучения игре на скрипке» и В. Григорьева «Методика обучения «игре на скрипке», Х.Беккер, Д Ринар «Искусство игры на виолончели». Сапожников «Методика обучения игре на виолончели».	1	
	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>	4	
1. Представление рефератов на тему «Применение методов обучения школ 20-21 веков на современном этапе обучения игре на инструменте».			
<b>Тема 2. <u>Творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом.</u></b>	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>	16	
	1. Эволюция инструментальных школ и принципы их построения.		2
	2. <u>Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом</u>		2
	3. <u>Обзор современных инновационных методик обучения игре на инструменте.</u>		1
	4. <u>Классические и современные методы преподавания.</u>	1	
	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>	4	
	Анализ и сравнительная характеристика <u>особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.</u>		
	Анализ и сравнительная характеристика особенностей педагогических школ и <u>современных методик обучения игре на инструменте</u> в музыкальном образовании.		
<b>Тема 3. Начальный период обучения игре на инструменте.</b>	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>	12	
	1. Эволюция скрипичной постановки, современный подход к постановке.		2

	2.	Понятие общей постановки и подготовительные упражнения. Основные принципы постановки рук.		2
	3.	<u>Устройство, ремонт и настройка инструмента.</u>		1
	4.	Обучение начинающего методом групповой импровизации. Развивающие приёмы музыканта-инструменталиста. Организация учебного процесса в подготовительной группе.		2
	5.	<u>Методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</u>		2
	<b>Практические занятия</b> (выполнение подготовительных упражнений при изучении постановки)		4	
	1.	Разработка упражнений для постановки.		
	2.	Просмотр видео-фильмов концертов и конкурсов учеников, начальных уроков. Обсуждение и анализ просмотренного.		
<b>Тема 4. Развитие техники левой руки.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		14	
	1.	Пассажная техника, пальцевая беглость, пьесы для изучения на беглость.		2
	2.	Техника двойных нот, аккордовая техника.		2
	3.	Флажолеты, виды и техника исполнения. Пиццикато левой рукой. Орнаментика и украшения.		2
	4.	Основы аппликатуры.		2
	5.	Изучение позиций и их соединений.		2
	6.	Вибрато.		2
	7.	Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной (виолончельной) интонации.		2
	8.	Орнаментика в старинной музыке.		2
		<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		2
	1.	исполнение флажолетов по заданию педагога, исполнение приёмов пиццикато левой руки, выполнение упражнений для освоения вибрато, на расшифровку украшений в нотном тексте.		
<b>Тема 5. Развитие техники правой руки.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		8	
	1.	Звукоизвлечение. Воспитание культуры звука.		2
	2.	Методика обучения основным приёмам звукоизвлечения. Слуховой контроль.		2
	3.	Изучение штрихов, их классификация, техника исполнения, артикуляция.		2
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		2	
	1.	Выполнение упражнений для освоения приёмов звукоизвлечения.		
<b>Тема 6. Работа над инструктивным и художественным материалом в ДМШ.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		10	
	1.	Работа над гаммой и арпеджио. Последовательность изучения.		5
	2.	Изучение упражнений и этюдов, их классификация. Авторы сборников гамм и этюдов.		5
	3.	Воспитание навыков чтения с листа.		5
	4.	Основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением. Музыкальная фразировка, динамика, <u>профессиональная терминология</u> , воспитание чувства формы.		5
	5.	Игра в ансамбле. Совместное музицирование «ученик-учитель».		5

<b>Тема 7. Вопросы музыкальной педагогики.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		19		
	1.	<u>Индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.</u>		1	
	2.	Музыкант и его руки. Физиология движения и дыхания. Мышечные игровые ощущения		1	
	3.	Определение и развитие музыкальных способностей, проблемное обучение в классе специального инструмента.		2	
	4.	Система самостоятельных занятий.		1	
	5.	Программы по специальному курсу в ДМШ.		1	
	6.	<u>Планирование и развитие профессиональных умений обучающихся.</u> Базовые навыки и умения педагога ДМШ.		2	
	7.	Подготовка к концертному выступлению.		1	
	8.	Основной учебно-педагогический репертуар.		2	
	9.	Проведение приёмных экзаменов в ДМШ.		2	
<b>Тема 8. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		10		
	1.	Пособия для начинающих. Характеристика и классификация сборников-пособий по классам.		2	
	2.	Принципы подбора художественного репертуара, педагогическая целесообразность, программные требования в ДШИ, индивидуальные репертуарные планы.		2	
	3.	Работа с инструктивным материалом с учетом требований к возрастным особенностям обучающихся (младшие, средние, старшие классы).		2	
	4.	Основные требования и последовательность изучения гамм и арпеджио.		2	
	5.	Классификация этюдов по видам техники, последовательность изучения по классам.		2	
	6.	Работа с музыкальным материалом на начальном этапе. Стилистические особенности жанров (песня, марш, танец). Работа над интонацией, распределением смычка, музыкальным содержанием.		2	
	7.	Классификация пьес по видам: кантиленные, виртуозные, характерные. Последовательность их изучения.		2	
	8.	Репертуар крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, концерт, рондо, вариации, фантазии.		2	
	9.	Подбор литературы для обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося.		2	
	10.	Подбор репертуара для концертного выступления.		2	
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)			45	
	1.	Анализ методической и учебной литературы.			
	2.	Освоение педагогического репертуара ДМШ на инструменте (чтение с листа).			
3.	Освоение педагогического репертуара ДМШ на инструменте (доведение музыкального материала до его сценической <b>готовности</b> и концертной выученности).				
4.	Исполнительский и методический анализ произведения: определение				

		музыкальной формы, определение стилистических особенностей, технических и музыкальных сложностей, анализ средств музыкальной выразительности, подбор этюдов, приёмов и методов исполнения, составление плана работы над произведением.		
	5.	Анализ применения технических приёмов для преодоления трудностей в исполнении. Подбор специальных упражнений и этюдов на преодоление технических трудностей в произведении.		
	6.	Подбор произведений для чтения нот с листа на разных этапах обучения.		
	7.	<u>Подбор педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</u>		
	8.	<u>Подбор педагогического репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</u>		
<b>Тема 2.9. Основы организации учебного процесса в ДШИ.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		18	
	1.	Нормативные документы в образовании. Федеральные государственные стандарты и требования.		1
	2.	2.Методическая работа преподавателя. Организация классной и внеклассной работы в ДШИ. Планирование работы преподавателя.		2
	3.	3.Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.		2
	4.	4.Учебный план, структура их назначение.		2
	5.	5. Образовательные программы. Их разновидности, требования, структура и технология разработки.		2
	6.	6. Классификация основных видов методической продукции, рекомендуемых в УМК и дополняющих образовательную программу.		2
	7.	7.Обмен педагогическим опытом, методические объединения преподавателей		2
	8.	8.Аттестация преподавателя и концертмейстера.		2
	9.	9.Организация и анализ учебного процесса в ДШИ.		2
	<b>Практические занятия:</b>		20	
	1.	Анализ программ по музыкальному образованию детей.		
	2.	Составление таблицы по использованию творческих форм работы на уроках ДШИ и ДМШ.		
	3.	Оформление различных видов документации с учетом требований к их ведению.		
4.	Представление методических разработок.			
5.	Написание характеристики на учащегося: характеристика по итогам каждого учебного года и итоговая характеристика.			
6.	Разработка предложений по совершенствованию и коррекции музыкального образования в РФ.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		102		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Подготовка рефератов, сообщений и докладов по отдельным вопросам методики обучения с				

<p>использованием <u>профессиональной терминологии, специальной и дополнительной литературы</u>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Конспектирование текстов, поиск информации по теме.</li> <li>3. Разработка планов уроков, подготовка открытого занятия.</li> <li>4. Освоение репертуара ДМШ , <u>исполнительский и методический анализ произведений</u>.</li> <li>5. Составление индивидуальных репертуарных планов с целью <u>развития профессиональных умений обучающихся</u>.</li> <li>6. Подбор и разработка упражнений на развитие техники, для постановки рук и корпуса.</li> <li>7. Подбор произведений для чтения с листа.</li> <li>8. Составление программ различных классных концертов.</li> <li>9. Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>10. Работа со словарём основных профессиональных терминов и понятий.</li> </ol>		
<p><b>Учебная практика УП 02 «Педагогическая работа» Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение педагогических занятий с обучающимися, с использованием теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</li> <li>2. <u>организация образовательного процесса обучения игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки обучающихся.</u></li> <li>3. <u>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</u></li> <li>4. <u>Организация и анализ учебного процесса.</u></li> <li>5. <u>Организация и анализ подготовки и проведения открытого урока в исполнительском классе.</u></li> <li>6. <u>Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</u></li> <li>7. Формулировка домашних заданий в дневниках обучающихся по педагогической практике</li> <li>8. Диагностика музыкальных способностей и анализ физиологических особенностей обучающихся.</li> <li>9. Определение на слух недостатков в исполнении обучающихся, постановка педагогических задач.</li> <li>10. <u>Исполнительский и методический анализ произведений</u> ученика по педагогической практике.</li> <li>11. Разучивание с обучающимися произведений учебно-педагогического репертуара.</li> <li>12. Работа с учеником над качеством исполнения произведений, входящих в программу. Определение трудностей и работа над их преодолением.</li> <li>13. Исполнение простых ансамблей из репертуара ДМШ, чтение с листа ученика с педагогом.</li> <li>14. Подготовка и участие обучающихся в технических зачетах, академических концертах, конкурсах, фестивалях.</li> <li>15. Обсуждение и анализ выступления учащихся, постановка педагогических задач.</li> <li>16. Подготовка и проведение открытых занятий.</li> <li>17. Заполнение дневника практики.</li> </ol>	213	
<p><b>Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение за педагогической деятельностью ведущих преподавателей ДШИ и ДМШ.</li> <li>2. Просмотр видеозаписей, посещение мастер-классов, консультаций ведущих педагогов.</li> <li>3. Знакомство с учебной документацией в ДШИ и ДМШ.</li> <li>4. Знакомство с программно-методической документацией в ДШИ и ДМШ.</li> </ol>	32	
<b>Всего</b>	723	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов в количестве 7.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, пульт для нот, стулья, стол, шкаф для инструментов и нот.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д.. Общая и профессиональная педагогика. М.Издательский центр «Академия».2012.
2. Педагогический словарь. Под редакцией В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М. Издательский центр «Академия».2013.
3. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2013.
4. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.Проспект.2014.
5. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2013.
6. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2012.
7. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2012.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 2013.
9. Аллахвердов В. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб., 2012.
- 10.Ананьев Б. Психология чувственного познания. – М., 2014.
- 11.Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: Интерпретация произведений скрипичной классики.— М., 2015
- 12.Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели : методический очерк / Х. Беккер, Д. Ринар. – Москва : Музыка, 2012
- 13.Вопросы методики начального музыкального образования/Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко,— М., 2013
- 14.Григорьев, В. Ю. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича : учебное пособие / В. Григорьев. – Москва : Музыка, 2013.
- 15.Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Вступит. ст. В. Григорьева).— М., 2013

Дополнительные источники:

1. «Психология» Словарь. Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, м., 1990

2. Еникеев М.И. «Общая психология», М., 2000
3. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
4. Аллахвердов В. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. – СПб., 2001.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика //Арановский М. Проблемы музыкального мышления. – М., 1974.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры.— М., 1963
8. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.— М., 1983
9. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 обеспечена учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам и практикам.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модуля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по темам модуля, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ФГОС.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания по теме модуля.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация, реализующая программу модуля, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом

образовательной организации. Материально-техническая соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

---

### Перечень кабинетов и других помещений.

#### Кабинеты:

педагогика и психологии;  
психологии музыкального восприятия;  
методики обучения игры на инструменте.

#### Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по изучению репертуара ДМШ;  
для занятий по учебной практике «Педагогическая работа».

#### Залы:

концертный зал на 320 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

#### Реализация профессионального модуля обеспечивает:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессионального модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации программы модуля образовательная организация оснащена следующими инструментами:

- комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами, фортепиано;

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

---

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным (курсам) и осуществляющих руководство практикой:

Реализация программы модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Результат, показанный учеником во время проведения открытого урока, правильное понимание учеником указаний преподавателя и чёткое, грамотное их выполнение, а также интерес, проявленный учеником во время занятия, его хорошее самочувствие, настроение и уверенность в выполнении задания. Отлично - хороший контакт с обучающимся, доброжелательная атмосфера на уроке, активность ученика; Хорошо - недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия; Удовлетворительно - преобладание авторитарного стиля преподавания; Неудовлетворительно - отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта.</p>	<p>Зачет по Производственной практике (педагогической). 5 семестр.</p>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Организация контакта с учеником, полнота и доступность объяснения, рациональность использования методов стимулирования деятельности обучающихся, стиля преподавания. Отлично – хороший контакт с учеником, доброжелательная атмосфера на уроке, активность ученика; Хорошо - недостаточное взаимодействие и сотрудничество между участниками учебного занятия; Удовлетворительно – преобладания авторитарного стиля преподавания; Неудовлетворительно – отсутствие контакта с учеником, отсутствие педагогического такта.</p>	<p>Квалификационный экзамен. Открытый урок. 8 семестр.</p>
<p>ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и</p>	<p>Тактическое выстраивание хода урока, соответственно плану. Достижение поставленного результата. Полнота характеристики ученика и соответствие её данному плану.</p>	<p>Квалификационный экзамен. Открытый урок. 8 семестр. Представление плана урока, психологическая</p>

<p>анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Отлично - урок организован, в соответствии с подготовленным планом проведения урока. Характеристика соответствует данным ученика. Хорош - урок хорошо организован, небольшое несоответствие подготовленного плана проведения урока с работой на открытом уроке. В характеристике ученика есть неточности. Удовлетворительно: урок недостаточно хорошо организован, присутствует несоответствие подготовленного плана урока требуемым критериям. Характеристика ученика не соответствует данному плану. Неудовлетворительно: урок не организован, отсутствует соответствие подготовленного плана урока требуемым критериям. Нет характеристики ученика.</p>	<p>характеристика ученика.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Навык работы с нотным материалом, знание профессиональной терминологии, знание нотной литературы ДМШ. Грамотное, целостное исполнение экзаменационных произведений. Выявление основных технических трудностей, подбор этюдов и упражнений на данный вид техники, достижение результата в поставленной перед учеником задаче. Отлично – грамотное исполнение произведения, верное интонационно и технологически. Грамотный методический разбор, соответствующий плану; Хорошо - исполнение с техническими погрешностями. Ошибки в подборе упражнений и этюдов для технологически трудных мест; Удовлетворительно - неуверенная игра с техническими и интонационными ошибками. Методический разбор, не соответствующий плану. Незнание этюдов и упражнений. Неудовлетворительно – незнание текста, неумение делать методический разбор произведения.</p>	<p>Квалификационный экзамен 8 семестр. Исполнение педагогического репертуара ДМШ (по билетам) и методический разбор произведений репертуара ДМШ (по плану).</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных</p>	<p>Разнообразие используемых методов преподавания, эффективность их применения. Отлично - успешное применение классических и современных методов преподавания и реализация задач уроков с их помощью; Хорошо - недостаточное разнообразия применяемых методов; Удовлетворительно - нецелесообразное применение методов преподавания; Неудовлетворительно - неумение применять</p>	<p>Квалификационный экзамен. Открытый урок. 8 семестр.</p>

школ.	различные методы в своей педагогической деятельности.	
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Соответствие применяемых методов и приемов работы возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся Отлично - успешное применение методов и приемов работы на уроке; Хорошо - отсутствие разнообразия применяемых методов и приемов; Удовлетворительно - не полное соответствие применяемых приемов и методов; Неудовлетворительно - педагогически нецелесообразное использование методов и приемов.	Квалификационный экзамен. Открытый урок. 8 семестр.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Дневник практики заполнен грамотно, в соответствии с рекомендациями. Соответствие репертуарных планов программным требованиям ДМШ. Отлично - полное соответствие дневника практики и репертуарных планов рекомендациям. Хорошо - дневник практики оформлен методически грамотно, но отмечается неаккуратное ведение с небольшими недочетами в оформлении. Удовлетворительно - дневник практики оформлен в соответствии с рекомендациями, но отмечается частичное несоответствие репертуарного плана учащегося его возрастным особенностям и уровню подготовки. Неудовлетворительно – отсутствие дневника практики.	Квалификационный экзамен. 8 семестр. Представление дневника практики.
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотность, логичность, аргументированность, информативность устной и письменной речи. Использование профессиональной терминологии, эмоциональность, артистичность. Отлично - правильность, обоснованность, логичность, своевременность использования терминов. Хорошо - недостаточно грамотное использование терминологии. Удовлетворительно - неосмысленный выбор терминов Неудовлетворительно - незнание профессиональное терминологии.	Квалификационный экзамен. 8 семестр. Представление плана урока, психологическая характеристика ученика.