**Система оценок**,

применяемая при проведении отбора в Детскую музыкальную школу *КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В.Казенина»*

1. Для учащихся подготовительного класса, (прошедших программу по подготовке, владеющих игрой на инструментах), поступающих в 1 класс:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |

1. Для поступающих в 1 класс без подготовки:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)**  **4 («хорошо»)** | **Задания:**  -***для проверки ритма***: точное воспроизведение данных ритмических вариантов;  **-*для проверки музыкального слуха****:* точное воспроизведение количества и качества услышанного музыкального материала;  ***-для проверки координации движений:*** точное воспроизведение данных примеров на движение вариантов с элементами танцев, марша и т.д.);  ***- для проверки чистоты интонации:***  Чистое пение различных детских песен и точное повторение различных музыкальных примеров;  ***-чтение детских стихов:*** яркое, выразительное, эмоционально-художественное чтение стихов, прозы;  ***-умение общаться:*** ответы на вопросы полные и точные (неординарные).  **Задания:**  -***для проверки ритма***: частично не точное воспроизведение данных ритмических вариантов;  **-*для проверки музыкального слуха****:* частично не точное воспроизведение количества и качества услышанного музыкального материала;  ***-для проверки координации движений:***  частично не точное воспроизведение данных примеров на движение вариантов с элементами танцев, марша и т.д.);  ***- для проверки чистоты интонации:***  не совсем чистое пение различных детских песен и точное повторение различных музыкальных примеров;  ***-чтение детских стихов:*** не яркое, выразительное, эмоционально-художественное чтение стихов, прозы;  ***-умение общаться:*** ответы на вопросы не полные и не точные (неординарные). |
| **3 («удовлетворительно»)**  **2 («неудовлетворительно»)** | **Задания:**  -***для проверки ритма***: малая часть точно воспроизведенных данных ритмических вариантов;  **-*для проверки музыкального слуха****:* малая часть точно воспроизведенного количества и качества услышанного музыкального материала;  ***-для проверки координации движений:***  малая часть точное воспроизведеных данных примеров на движение вариантов с элементами танцев, марша и т.д.);  ***- для проверки чистоты интонации:***  не чистое пение различных детских песен и точное повторение различных музыкальных примеров;  ***-чтение детских стихов:*** монотонное, не выразительное, не эмоционально-художественное чтение стихов, прозы;  ***-умение общаться:*** ответы на вопросы не полные и не точные.  **Задания:**  -***для проверки ритма***: малая часть точно воспроизведенных данных ритмических вариантов;  **-*для проверки музыкального слуха****:* малая часть точно воспроизведенного количества и качества услышанного музыкального материала;  ***-для проверки координации движений:***  малая часть точное воспроизведеных данных примеров на движение вариантов с элементами танцев, марша и т.д.);  ***- для проверки чистоты интонации:***  не чистое пение различных детских песен и точное повторение различных музыкальных примеров;  ***-чтение детских стихов:*** монотонное, не выразительное, не эмоционально-художественное чтение стихов, прозы;  ***-умение общаться:*** ответы на вопросы не полные и не точные. |