

ОТЧЕТ
о проведении Государственной итоговой аттестации
в Кировском колледже музыкального искусства им. И.В.Казенина
по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду
«Оркестровые струнные инструменты»

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду
«Инструменты народного оркестра»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

в 2019 году

Выпускные государственные экзамены по данным специальностям прошли организованно, с большой ответственностью как педагогов, так и выпускников отделений (фортепианного, вокального, эстрадного, теоретического, дирижерско-хорового, духового, струнного, народных инструментов), были проведены в точно установленные сроки с 8 по 18 июня 2019 года.

13 выпускников получили дипломы с отличием: С.Панова (Инструменты народного оркестра), К.Сметанина (Фортепиано), В.Зязина (Сольное хоровое и народное пение), М.Окишева и Н.Ермолина (Теория музыки), А.Юферева, М.Брызгалова и В.Лимонова (Хоровое дирижирование), Е.Третьякова, А.Пестrikova и В.Шавкунов (Вокальное

искусство), А.Балыбердина (Эстрадное пение), Е.Калганников (Инструменты эстрадного оркестра).

Специальность «Хоровое дирижирование»

(председатель предметно-цикловой комиссии И.В.Лобанова)

Несомненный интерес вызвал государственный экзамен по этой специальности. Он проводился смешанным хором колледжа (художественный руководитель – Т.В.Каргапольцева) в форме концерта в большом зале Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В.Казенина. Концертные программы выпускников отделения (в отчетный год отделение закончило 7 человек), включали произведения хоровой классики и хоровые обработки народных мелодий. Успешному проведению экзамена во многом способствовала удачно и профессионально подобранная программа, которая включала сочинения русских и зарубежных композиторов.

Во второй части экзамена (работа с хором) были представлены хоровые аранжировки, выполненные выпускниками отделения. На экзамене выпускники продемонстрировали хорошие навыки работы с хором. Среди них ярко выделяется Анастасия Юферева (класс Т.В.Каргапольцевой). Она отличается особым и четким слышанием хоровой партитуры, яркой мануальной техникой и серьезным профессиональным подходом к работе. По результатам экзамена выпускникам выставлены следующие оценки: «отлично» – 4 чел., «хорошо» – 2 чел., «удовлетворительно» – 1 чел.

Данный экзамен показал, что смешанный хор, на долю которого выпала ответственная и стилистически сложная программа (Л.Бетховен, Б.Бриттен, П.Чайковский, К.Орф и др.), находится в прекрасной исполнительской форме, отличается высокой хоровой культурой, динамической гибкостью, внимательным отношением к пожеланиям выпускника, что позволяет назвать его одним из ведущих хоровых коллективов региона.

Специальность «Теория музыки»

(председатель предметно-цикловой комиссии С.Г.Хусаинов)

Теоретическое отделение в 2019 году закончили 4 человека. За государственный экзамен по теории музыки были выставлены следующие оценки: «отлично» – 2 чел., «хорошо» – 2 чел. За государственный экзамен по музыкальной литературе и защите выпускной теоретической работы были выставлены следующие оценки: «отлично» – 2 чел., «хорошо» – 2 чел.

Государственные экзамены по специальности «Теория музыки» выявили хорошие знания выпускников по проблемам теории и истории музыки, умение выпускников четко и ясно формулировать цель и задачи работ, умение собирать и обобщать материал, формулировать выводы и защищать свою точку зрения. Анализируя теоретические работы выпускников, можно говорить об их хорошей базовой подготовке. Среди выпускниц хочется особо отметить Надежду Ермолину, которая представила весьма актуальный и интересный диплом «Музыкально-романтическая концепция романа Л.Толстого «Анна Каренина» в одноименном балете Р.Щедрина», была убедительна и доказательна на его защите.

Специальность «Фортепиано»

(председатель предметно-цикловой комиссии Н.Ю.Рябенкова)

В 2019 году фортепианное отделение закончило 4 выпускника. На государственных экзаменах ярко выделялась Ксения Сметанина (класс Н.Ю.Рябенковой), в совершенстве владеющая инструментом и демонстрирующая убедительную техническую оснащенность и осмысленное отношение к исполняемым сочинениям. Оценки за исполнение сольной программы пианистов: «отлично» – 1 чел., «хорошо» - 2 чел., «удовлетворительно» – 1 чел.

Экзамен по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу отнесен исполнением как крупных сочинений – сонат для скрипки и фортепиано, для контрабаса и фортепиано, А.Дворжака, К.Дебюсси, А.Гедике, В.Каца, так и разнообразных в жанровом и стилистическом

отношении сочинений В.Моцарта, Г.Берлиоза, Б.Бартока, С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова и др. Все выпускники показали хорошие навыки сопровождения выступлений вокалистов и инструменталистов. Экзамены показали хорошее ансамблевое и концертмейстерское чутье, стилистическое разнообразие и артистизм выпускников, чьи выступления были отмечены «отличными» и «хорошими» оценками.

Хочется отметить иллюстраторов отделения А.В.Найденову, И.Г.Олейникову, С.А.Шихову и С.С.Салопину, которые своим исполнительским и вокальным мастерством украсили экзамен.

Специальность «Эстрадное пение»

(председатель предметно-цикловой комиссии И.В.Лобанова)

Специальность «Инструменты эстрадного оркестра»

(председатель предметно-цикловой комиссии А.В.Ялынны)

Отделение «Эстрадное пение» закончило 2 выпускника, отделение «Инструменты эстрадного оркестра» - 8 выпускников. Следует отметить грамотно подобранные программы выпускников, включающие как сочинения зарубежных композиторов (А.Вивальди, П.Сарасате, Б.Дварионаса и др.), так и разностилевые пьесы и композиции эстрадной музыки. При исполнении выпускных программ специальности «Инструменты эстрадного оркестра» выделялось выступление Марии Аминевой (класс И.В.Бехтерева, ударные инструменты), обладающей яркими артистическими данными. Ее исполнение, особенно на вибрафоне и ксилофоне, отличалось глубокой содержательностью и эмоциональностью, виртуозностью и свободным владением звуковыми возможностями инструментов.

Очень яркой и запоминающейся страницей экзаменов стало выступление выпускницы отдела «Эстрадное пение» Александры Балыбердиной. Песни, исполненные Александрой на русском, английском и французском языках покорили многочисленных зрителей в зале своей искренностью, технической безупречностью и ярким темпераментом.

Показательным и запоминающимся номером ее программы стала песня Лары Фабиан «Si tu pas damur» с участием военного оркестра «Северная звезда».

Понимание стиля исполняемых произведений, владение многообразными звуковыми и динамическими красками отличало большинство выпускников отдела, которым поставлены отличные и хорошие оценки.

Хочется отметить профессиональный состав педагогов отделений и хороший уровень подготовки выпускников, многие из которых продемонстрировали весьма серьезную технологическую и вокальную подготовку, позволяющую им исполнять весьма сложные произведения.

Специальность «Оркестровые струнные инструменты»

(председатель предметно-цикловой комиссии Ю.В.Жданова)

В этом году отделение окончило 2 выпускника - контрабасиста. По результатам экзамена выпускникам выставлены следующие оценки: «отлично» – 1 чел., «хорошо» – 1 чел. На экзаменах ярко выделялся контрабасист Дмитрий Ефремов (класс Ю.В.Ждановой), который играл очень грамотно и профессионально, показав идеально чистую интонацию и техническую оснащенность.

На экзамене по ансамблю особенно отметился дуэт контрабасистов (класс Ю.В.Ждановой). Ребятами по-настоящему убедительно во всех отношениях прозвучал Дуэт Д.Драгонетти.

Специальность «Сольное и хоровое народное пение»

(председатель предметно-цикловой комиссии Л.В.Кормицкова)

Специальность «Вокальное искусство»

(председатель предметно-цикловой комиссии А.В.Найденова)

Вокальное отделение в 2019 году закончил 6 человек, отделение народного пения – 4 человека (из которых три выпускника по виду «Сольное

народное пение» и один выпускник по виду «Хоровое народное пение»). За исполнение государственных программ были выставлены следующие оценки по специальности «Сольное и хоровое народное пение»: «отлично» – 3 чел., «хорошо» – 1 чел.; Оценка по специальности «Вокальное искусство»: «отлично» – 3 чел., «хорошо» – 3 чел.

Большой слушательский резонанс имел открытый экзамен по народному пению. Выпускники достойно вокально и актерски справились со своими партиями, как в сольном исполнении, так в ансамбле и хоре. Особо следует отметить исполнение песни казаков «Любо, братцы, любо» Даниилом Посаженниковым (класс Л.В.Кормщиковой), русской народной песни «Я на горку шла» Татьяной Помеловой (класс Л.В.Кормщиковой) и романса Н.Римского-Корсакова «О чем в тиши ночей» Екатериной Третьяковой (класс А.В.Найденовой), где выпускники показали не только отличную вокальную школу, но и глубокое проникновение в образно-эмоциональное содержание исполняемых песен и романсов.

Во многом отличное впечатление сложилось и благодаря участию в экзамене ансамбля народных инструментов в составе Николая Кононова, Павла Шлякова, Константина Плюснина и Надежды Помеловой.

Специальность «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(председатель предметно-цикловой комиссии А.В.Ялынный)

В 2018 году отделение закончило 5 выпускников (флейта, гобой, туба, два ударника). На государственных экзаменах выделялся флейтист Никита Поляков (класс Е.М.Ивановой-Летягиной), в совершенстве владеющий своим инструментом и демонстрирующий убедительную техническую оснащенность. По результатам экзамена выпускникам выставлены оценки: «отлично» – 2 чел., «хорошо» – 3 чел.

Положительное впечатление произвел и государственный экзамен по ансамблю (дуэт гобоев, quartet flute, quartet медных духовых инструментов (три тромбона и туба) и ансамбль ударных инструментов). В

интереснейших ансамблевых программах раскрылись исполнительские качества дипломников, такие как культура звукоизвлечения, чистая интонация, фразировка, эмоциональность и артистизм. Все выпускники, участвовавшие в этом экзамене, заслуженно получили высокие оценки.

Специальность «Инструменты народного оркестра»

(председатель предметно-цикловой комиссии

(баян, аккордеон) Т.В.Николаева;

председатель предметно-цикловой комиссии (струнные) М.У.Шустов)

Отделение народных инструментов закончили 11 человек, из них три домриста, четыре баяниста, один гитарист и три балалаечника. Был правильно подобран репертуар, который включал в себя интересные, сложные по содержанию и технике сочинения, в то же время учитывающий индивидуальные возможности исполнителей, с которым в целом выпускники справились. За исполнение сольной программы были выставлены следующие оценки: «отлично» – 5 человек, «хорошо» – 6 человек.

Хочется отметить, что некоторые выпускники уже имеют опыт концертных выступлений на различных площадках и являются лауреатами и дипломантами различных конкурсов. На экзамене заметно выделялись выступления балалаечника Эдуарда Конькова (класс М.У.Шустова) и Алины Ложкиной (класс Е.А.Михайловой), которые продемонстрировали незаурядное техническое мастерство, стабильность в исполнении сложных виртуозных сочинений, что соответствует уровню современных требований, предъявляемых к исполнительству на народных инструментах.

На государственных экзаменах по ансамблевому исполнительству и по концертмейстерскому классу были представлены разнообразные и интересные программы. Экзамен подтвердил хороший творческий уровень выпускников и показал, что они готовы к деятельности в этой области, продемонстрировали увлеченность и заинтересованность. Все выпускники получили отличные и хорошие оценки. Хотелось бы отметить

высокопрофессиональный уровень солистов, которые принимали участие в данном экзамене: Татьяна Помелова (народное пение), Михаил Шустов (балалайка), Анна Найденова (сопрано).

Не могу не выразить свое уважение к работе моих коллег – преподавателей отделения народных инструментов, прежде всего, В.Г.Боева, М.У.Шустова, Т.В.Николаевой, Н.В.Помеловой, Н.А.Кононова, С.В.Михайлова, Е.А.Михайловой, О.А.Надеждиной, многие годы успешно готовящих профессиональные кадры.

В заключение должен отметить высокий уровень подготовки студентов в Кировском колледже музыкального искусства, что является показателем профессионализма педагогического и руководящего состава училища, который способен решать самые сложные учебно-воспитательные задачи в соответствии с современными требованиями. Также хочется выразить особую благодарность директору колледжа Владимиру Григорьевичу Боеву, заместителю директора по учебной работе Сание Гаптынурровне Кудрявцевой и председателю предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» (струнные) Михаилу Уалентовичу Шустову за хорошую организацию и безупречное проведение государственных экзаменов.

Председатель ГАК,
доцент Казанской государственной консерватории
им. Н.Г.Жиганова,
кандидат искусствоведения,
лауреат Всероссийских и международных конкурсов

А.А.УСОВ

