

ОТЧЕТ

о проведении итоговой государственной аттестации в Кировском колледже музыкального искусства имени И.В. Казенина

Государственную аттестацию в период с 13 по 20 июня 2016 года прошли 57 выпускников, допущенных к Государственной аттестации на основании решения педагогического Совета от 08 июня 2016 года.

11 выпускников получили дипломы с отличием: Е.Князева и Д. Мелинчук (фортепиано), М.Драницына, А.Каткова и О.Макарова (струнные оркестровые инструменты), Ю.Басманова и И.Рычкова (сольное и хоровое народное пение), Е.Тарасова (хоровое дирижирование), М.Полушкина (теория музыки), О.Буракова и К.Хусаинова (эстрадное пение).

Специальность – 53.02.03 – «Инструментальное исполнительство».

Фортепиано.

На экзамене по специальности хороший уровень продемонстрировали Е.Князева (кл. Т.А.Шибановой) и Д.Мелинчук (кл. Н.Ю.Рябенковой). Игра Е.Князевой отличается красивым звучанием, качественной техникой и точностью прикосновения. Д.Мелинчук привлекает своеобразным масштабом и естественным ощущением музыки.

Успешно прошли экзамены по камерному ансамблю и концертмейстерскому классу.

Хочу отметить хорошую работу педагогов и иллюстраторов, которые помогли выпускникам играть на максимально возможном для них уровне. Это А.В.Найденова, И.Г.Олейникова, Л.М.Аникеева и А.А.Фоминых.

Оркестровые струнные инструменты.

Выпускники струнного отделения играли свои программы уверенно и надежно. Даже слабые студенты показали хорошую подготовку и большое

продвижение за годы обучения. Все играли сложные программы, включающие в себя полифонию Баха, концерты западно-европейских композиторов и одну – две разнохарактерные пьесы, работа над которыми принесла им большую пользу. С большим увлечением ребята играли квартеты Чайковского и Барбера. При хорошем впечатлении в целом нельзя не обратить внимания на чистоту интонации, которая не всегда была на должном уровне.

Оркестровые духовые и ударные инструменты.

На экзамене по специальности лучшими были флейтистка А.Попыванова (кл. Е.М.Ивановой – Литягиной) и кларнетист Д.Кропачев (кл. В.И.Семишкур). Они играли грамотно, культурно и очень профессионально, показали хорошее звучание и техническую оснащенность. По ансамблю лучше всех играл дуэт флейтистов Попыванова - Кислицына (кл. Е.М.Ивановой – Литягиной). Это было настоящее концертное исполнение, убедительное во всех отношениях. Хорошо выступили и другие выпускники духового отделения.

Инструменты народного оркестра .

На экзамене по специальности очень хорошо играла баянистка А.Чермных (кл. В.Г.Боева) и замечательно выступил балалаечник Н.Загузин (кл. М.У.Шустова), содержательный и виртуозно одаренный музыкант. Все педагоги отделения народных инструментов вложили много труда в подготовку своих учеников, особенно это проявилось на экзамене по ансамблевому исполнительству, где все выпускники играли свои программы с большим увлечением, иногда с юмором и подлинным ансамблевым мастерством.

Специальность – 53.02.04 – «Вокальное искусство».

Все пятеро выпускников-вокалистов – ученики одного педагога, М.Е.Назаровой. Каждому студенту она сумела подобрать программу по его возможностям, в которой его данные раскрылись бы наилучшим образом. Самое яркое впечатление произвело выступление А.Обуховой, которая спела

разнообразную и разностильную программу, очень сложную в техническом отношении. Хорошие перспективы имеют также А.Колеватов и А.Киселева, которые прекрасно проявили себя на экзамене по камерному пению (кл. В.А.Шаромова). Их выступление было артистичным, музыкальным и хорошо сделанным.

Специальность – 53.02.05 – «Сольное и хоровое народное пение»

6 выпускников преподавателей Л.В.Кормщиковой и Л.В.Насоновой показали себя с лучшей стороны. Ю.Басманова, И.Рычкова и другие студенты представили интересные сольные и ансамблевые программы. Духовные сочинения прозвучали проникновенно и содержательно, а русские песни и частушки отличались подлинно народным колоритом.

Специальность – 53.02.06 – «Хоровое дирижирование».

Экзамен на дирижерско-хоровом отделении прошел успешно. Прекрасно звучал хор. Курс выглядел ровно, было много хороших выступлений. Из десяти выпускников я выделила бы троих, которые, как на госэкзамене по дирижированию, так и в работе с хором были выше других. Это С.Елькина, Е.Тарасова (кл. К.А.Кудяшевой) и Е.Шишкин(кл. Н.Г.Семишкур).

Специальность – 53.02.02 – «Музыкальное искусство эстрады».

Инструменты эстрадного оркестра.

В этом выпуске были две эстрадных звезды: ударник Д.Гуков (кл. А.Г.Бакланова) и тромбонист Н.Смольников (кл. А.В.Ялынного). Как музыканты-профессионалы они были значительно выше всех остальных, что проявилось в свободном и живом исполнении сольных программ, в хорошем управлении эстрадным оркестром, который, кстати, очень мягко и культурно звучал, и, наконец, в многочисленных ансамблях, которые они украшали своей игрой.

Эстрадное пение.

Наиболее ярко выпускники проявили себя на экзамене по сольному пению. Запомнились редкая музыкальность и красивый голос Д.Мальцевой (кл. Е.С.Шаромовой), великолепный ритм и импровизационность О.Бураковой (кл. Е.Е.Устюжаниновой), свободная манера и артистизм К.Хусаиновой (кл. И.В.Лобановой). Как в сольном пении, пении с оркестром, так и в ансамбле ребята старались показать то лучшее, на что они способны. Меньше удалась работа с вокальным коллективом, не доставало педагогического опыта и практики. В целом же уровень и качество подготовки были на высоте.

Специальность – 53.02.07 – «Теория музыки».

Из теоретиков я отметила бы М.Полушкину, которая представила интересный диплом (руководитель Т.А.Скурихина), была убедительна как в его защите, так и на экзамене по теории музыки. Она хорошо играла модуляции, была сильна в аналитическом разделе экзамена и показала хорошие теоретические знания. Интересная тема диплома была у Е.Кряжевских (руководитель Г.Я.Тарасова) – «Проблематика духа в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». В защите диплома студентка опиралась на глубокое знание музыки, приводила большое количество музыкальных примеров. Две другие студентки обладают весьма скромными музыкальными данными, что особенно проявилось на экзамене по теории музыки.

В целом государственные экзамены оставили отрадное впечатление. Было много интересных выступлений. Видно, что педагоги и концертмейстеры вкладывают в своих воспитанников самый добросовестный труд. Все годы моего общения с коллективом колледжа я всегда это отмечала и высоко ценила и ценю вашу работу.

Желаю всем здоровья и новых успехов.

Председатель ГАК
Заслуженная артистка РФ
Профессор кафедры специального
Фортепиано Нижегородской
консерватории им. М.И. Глинки

Филатов Б.А.Альтерман
Подпись Б.А.Альтермана
заверено: *Сен*

Кашня Верная
и. бухгалтер

Сен
Суканова С.М.
28.06.2016г

